

生活在他方



[生活在他方_下载链接1](#)

著者:米兰·昆德拉

出版者:时报

出版时间:1992-10-15

装帧:平装

isbn:9789571305233

作者介绍:

米兰·昆德拉 (Milan Kundera, 1929-)，捷克小说家，生于捷克布尔诺市。父亲为钢琴家、音乐艺术学院的教授。生长于一个小国在他看来实在是一种优势，因为身处小国，“要么做一个可怜的、眼光狭窄的人”，要么成为一个广闻博识的“世界性的人”。童年时代，他便学过作曲，受过良好的音乐熏陶和教育。少年时代，开始广泛阅读世界文艺名著。青年时代，写过诗和剧本，画过画，搞过音乐并从事过电影教学。总之，用他自己的话说，“我曾在艺术领域里四处摸索，试图找到我的方向。”50年代初，他作为诗人登上文坛，出版过《人，一座广阔的花园》(1953)、《独白》(1957)以及《最后一个五月》等诗集。但诗歌创作显然不是他的长远追求。最后，当他在30岁左右写出第一个短篇

小说后，他确信找到了自己的方向，从此走上了小说创作之路。

1967年，他的第一部长篇小说《玩笑》在捷克出版，获得巨大成功，连出三版，印数惊人，每次都在几天内售罄。作者在捷克当代文坛上的重要地位从此确定。但好景不长。1968年，苏联入侵捷克后，《玩笑》被列为禁书。昆德拉失去了在电影学院的职务。他的文学创作难以进行。在此情形下，他携妻子于1975年离开捷克，来到法国。

移居法国后，他很快便成为法国读者最喜爱的外国作家之一。他的绝大多数作品，如《笑忘录》（1978）、《不能承受的存在之轻》（1984）、《不朽》（1990）等等都是首先在法国走红，然后才引起世界文坛的瞩目。他曾多次获得国际文学奖，并多次被提名为诺贝尔文学奖的候选人。

除小说外，昆德拉还出版过三本论述小说艺术的文集，其中《小说的艺术》（1936）以及《被叛卖的遗嘱》（1993）在世界各地流传甚广。

昆德拉善于以反讽手法，用幽默的语调描绘人类境况。他的作品表面轻松，实质沉重；表面随意，实质精致；表面通俗，实质深邃而又机智，充满了人生智慧。正因如此，在世界许多国家，一次又一次地掀起了“昆德拉热”。

昆德拉原先一直用捷克语进行创作。但近年来，他开始尝试用法语写作，已出版了《缓慢》（1995）和《身份》（1997）两部小说。

目录:

[生活在他方 下载链接1](#)

标签

米蘭．昆德拉

生活在他方

捷克

米兰・昆德拉

小说

小說

外国文学

真正的生活總是在他方

评论

通過主角一再歷經挫敗,落空的熱情，對比之下，週遭的現實世界顯得多麼平庸，而真正的生活總是在他方

中學的記憶啊

一邊看一邊想像詩人在他人心目中的形象。

我真读不懂，我什么时候能懂他的作品

第二本閱讀昆德拉的作品，感慨非常，當時人在印度參加亞洲社會論壇（一個對抗全球化的組織），一來已「身在他方」，二來見識到所謂民運領袖、社改分子的醜惡和虛偽，與本書描寫當時的革命分子可作對照！另外描寫一個少男的成長、掙扎，以及不想去面對和承認的，都帶來很多它的感覺。本書的地位與《生命中不能承受之輕》可說不相白仲

詩人的小說

不過是一個年輕人從孤獨走向毀滅

當初是為了米蘭昆德拉才看的....但風格也差太多,看不懂

是米蘭．昆德拉最令我著迷的作品

本名“浪漫時代”會更適合這本書。

第一本接触的米兰.昆德拉小说,值得纪念XD

對於這樣暗含失落又仍有絲絲寄盼感(未至無望的)敘述性書名很有點迷戀(哈)。單從書名而來的感想是，生活所在的他方也許不存在於現實的一隅。但事實上本書卻是圍繞一個詩人，以非批評文學的方法與筆觸所寫的一本詩歌批評。

看了心會被揪注的感覺....

大學第一年的作業[流浪]的一部份

籍由一位年轻人充满激情而又短暂的一生,我们窥见了青春爱情和人性的本质。在富于激情的梦幻想像中,周围的生活是多么平庸而死寂。真正的生活总是在他方....

我不覺得這本書有何窩心與抒情可言，所有該感動的地方都是未被掀開的扭曲諷刺，所有該修飾的膨脹之處都顯得過分荒謬與悲壯，作者極力忍住笑聲好塑造出雅羅米爾這樣一個在舞台劇上情感被誇張放大的角色，用兩個字就能說明全部：自溺。所以我想起了法國導演歐容那部電影Angel，言情女小說家的一生，真真切切的自我主義，不過歐容倒縱情的美麗了。
嗯，生活在他方，因為現實無聊又可笑，戰爭都能掛上黑色喜劇的名稱，所以我們才想像他方。

4.5。有點不知道怎麼評價，看到一半因為太痛苦了擱置了很久，寫失敗的婚姻到扭曲的母愛跟之後母子關係那種既相互依賴又相互對立的衝突真的太可怕了。一直不太能喜歡雅羅米爾，結果反而是在最後他告發紅髮女友的那一段忽然理解了為什麼他是詩人，

某種程度上感覺到他的「純淨」。總之，實在無法喜歡這本書，但卻不能否認他真的很好orz

生活在此处

这本书不是叫做生活在别处吗？怎么改名了。

[生活在他方_下载链接1](#)

书评

有人问，你什么时候离开呀？我突然发现，其实每个人都有一颗等待离开的心。我们来到一个地方，却随时会离开，没有谁会长驻某处，所以当同学和我说，她打算在新的单位一直一直呆下去，在我听来仿佛是在和自己做一个不确定的约定。我们遇见一些人，对方也随时可能转身走开，不...

读完昆德拉的书，我总是情不自禁的对书的题目感触非常，以致于读过之后我总是就书题目而产生出许多感慨。惭愧的是，所思所想多数已经背离了原著，成为了我心中独立的部分。但是，这或许也是我喜爱昆德拉一点原因吧。读《生活在别处》
亲爱的朋友，不知道你可否思考...

逃离母爱
看《生活在别处》，看雅罗米尔几乎是病态地逃离母爱，觉得真象我。以己推人，暗自揣测当下的青少年犯罪问题与独生子女的逃离宠爱脱不开干系吧。
因为母亲的爱，自小就从穿衣戴帽中体现出来，那份被母爱浸泡过的精致笼罩在孩子的整个世界，即使到了15、6岁，即使到...

接前文：<http://book.douban.com/review/5860914/>

雅罗米尔的故事快讲完了，这位四十来岁的男人才刚刚出现。

昆德拉说：“跟米雷克相反，《生活在别处》中那位四十来岁的享乐主义人物则坚持他‘非命运的田园牧歌’。实际上，一个享乐主义者拒绝将他的生活变为命运。命运吸干

...

当雅罗米尔在自己的房间里面想象自己那欲罢不能的爱情而感到自己正在经历荒漠似的下午，我突然感觉到，我或者说我们也同样面对过许许多多这样的下午。谁说青春是丰富多彩的，正如昆德拉所描述的那样，一个下午能带给一个年轻人什么，面对生活中的一大主题“爱情”而无能为力...

98年的北京，那时候我还在迷笛音乐学校上学。为了逃避冬天宿舍里阴冷的气温，我经常跑到京客隆二楼图书角翻上几本杂书看看。有一次在一个不起眼而的架子上无意间发现了一本叫《生活在别处》的小说，我承认当时自己只是被书的名字所吸引了，但那种诡异的驱使性却尤为强烈的让我...

读米兰·昆德拉最大的困难之一在于，很难琢磨透作者究竟想表达什么样的思想，作者对他笔下的人物，究竟是赞扬、讽刺、否定还是只是纯粹的描写生活本身的种种状态。与一般的小说相比米兰·昆德拉的故事并不复杂，没有史诗般气魄雄浑的场面，没有乱纷纷你方唱罢我登场的层出...

雅罗米尔，这个诗意的名字，这个矛盾的混合体！他让我心心念念想着，难以忘怀。在他身上体现着平凡人的伟大，天才的寂寞，他是众生的标本，仿佛也是我的化身。幸福的童年。精心设计的教育方式+天赋过人+毫无保留对他投注的母爱+优越的家境成就了一...

诗人和所有人一样，在母亲的肚子里被孕育，从母亲的子宫里出来……在母亲的混沌的躯体里继承所有的遗传因素，然后从混沌的破裂声中来到这个世界。但新的混沌又开始了。在混沌中混沌地成长，长成一个混沌的人。作者塑造了一个很混沌的形象，在这个形象里，读者可以像透过镜...

雅罗米尔一生都在逃离与渴望中挣扎。他企图逃离的是世俗生活的桎梏与令他窒息的母爱，他所渴求的是自由、革命与激情。

纵观他整个成长历程，母亲充当起他人生的引导者，与其说是引导者，倒不如称之为操纵者。爱需要适度。而雅罗米尔母亲的爱，却充满强烈掌控欲与占有欲。自小他...

陆陆续续地读完《生活在别处》，在作者的文字中，我看到了人性的思考，爱的追求，冰冷的幽默……，即使我还是那样的肤浅。感触可以是复杂的变化着的，在我的内心中，隐隐地激荡着那沉闷的海潮声，像是神灵在召唤。无论是畸形的母爱，抑或放荡却沉重的恋情，都充斥着我的脑...

谎言是个不经心的借口，在书的中期，诗人在店外等候的在路途跟踪的在窗外偷窥着的分明是另一个女人，可是当他下体那另一个生灵苏醒的时候，他却掩盖了事实顺从了红发女人，他顺着她的提问一步步骗她，他告诉她他爱她他想得到她一如她想得到他。这个谎言一直持续到结尾也没能...

年少时总喜欢引用些看似深意却一知半解的句子，比如“生活在别处”。直至在图书馆偶遇米兰昆德拉的这本同名小说，才有机会探索其背后的哲思。一、自由在别处
母亲这个意象在昆德拉笔下往往代表着控制与束缚，在《不能承受的生命之轻》中，特丽莎的母亲粗...

我站在山腰上，下面是许多摆放错乱的绞刑架。
我抱着一本诗，有滑稽的封面和可笑句子，关于这点，我可以向全国人民担保，但请你们不要笑。
这个星球属于某大型矿业公司，而我是一个被流放于此的监工，抱着本诗的监工。
太阳是紫色的，土地是赤色的。很明显，我是淡绿色的...

读的米兰昆德拉的第二部作品，《生命不能承受之轻》是在书城里面站在读了几天读完的。这个作品是在手机上读完的。
生活在别处，让我想起了去年买的一本书——《活在当下》，那本书是看了几页就没有看下去了，给我感觉是心灵鸡汤类似的书籍。还是来说说这本书吧，首先从书名开...

[生活在他方 下载链接1](#)