

俳句一百首



[俳句一百首_下载链接1](#)

著者:馬悅然

出版者:聯合文學

出版时间:2002-10

装帧:平装

isbn:9789575223984

身為瑞典學院諾貝爾文學獎評審委員，馬悅然以其漢學家身分與素養，熱情推介、翻譯華文創作，將大量華文創作推上國際舞台，居功厥偉。此書為馬悅然展現其創作者才華之首度集結，俳句原為日本詩歌的格式，以五／七／五字為結構，作者選擇此一格律，主要是認為此音律結構簡單，適合捕捉他舉杯陶然時偶然湧現的靈光妙語。在這百首俳句中，作者不時閃現幽默的童趣與深刻的禪宗空境。身為瑞典人的馬悅然，卻能以典雅中文倚日詩格律寫詩，充分展露出其廣博無疆界的跨國胸懷。

作者簡介

一九四六至一九四八年隨瑞典漢學家高本漢學習中文；一九四八至一九五〇年在四川從事方言調查；一九五〇年與陳寧祖結婚。一九五一年考取博士學位；一九五二至一九五五年任倫敦大學中文講師；一九五六至一九五八年職瑞典駐北京大使館文化祕書；一九五九至一九六五年任澳洲國立大學中文教授；一九六五至一九九〇年任瑞典首都大學中文教授。主要研究興趣著重於方言學，中國音韻學，古代和近代漢語語法及詩律學等。共翻譯四十餘部中國古代、中古、近代和當代文學著作，包括《水滸傳》、《西遊記》等，並為諾貝爾文學獎評審。

作者介绍:

馬悅然

一九四六至一九四八年隨瑞典漢學家高本漢學習中文；

一九四八至一九五〇年在四川從事方言調查；

一九五〇年與陳寧祖結婚。

一九五一年考取博士學位；

一九五二至一九五五年任倫敦大學中文講師；

一九五六至一九五八年職瑞典駐北京大使館文化祕書；

一九五九至一九六五年任澳洲國立大學中文教授；

一九六五至一九九〇年任瑞典首都大學中文教授。

主要研究興趣著重於方言學，中國音韻學，古代和近代漢語語法及詩律學等。共翻譯四十餘部中國古代、中古、近代和當代文學著作，包括《水滸傳》、《西遊記》等，並為諾貝爾文學獎評審。

目录:

[俳句一百首_下载链接1](#)

标签

俳句

马跃然

诗歌

日本

文学

马悦然

海外汉学

日本文学

评论

露水的世 虽然是露水的世 虽然是如此

Moring 地毯午睡时快速读完 有趣致的小书

好白相

被阉割的诗意，用的还是西方的手术刀，觉得有些蛋疼。

如果不看代序真的会看不懂吧！马悦然是有博学强记和精确的分析能力的jack of all trades。俳句出自俳谐。俳谐是一种唱和诗，开头第一句应景寒暄，从而形成了“季語”这一诗律。俳句定规用季语，即表现季节的词语，内容之中必然有自然景物或相关事物的意象。俳句与川柳都源于俳谐，字句同样五七五，但各有来路，川柳比较像社会上流传的顺口溜甚或黄段子。什么是朴学？

原来俳句还可以这样~

第一百首僅有一個字：空。馬道：“誰說空就不是一首詩呢”我倒是建議將空刪去，那一頁成為空白。處處是對中國古代文化詩歌藝術等的呼答，頗有趣味，價值卻也有限。如果學習外語，或許可以早點兒用外語寫詩了。馬公早已言明：“俳句難寫麼？那看你數學怎樣：五加七加五。”這些趣詩有的或許可以給孩子們講講，然價格太貴，破壞了窮人的詩意。

很快读完，轻快活泼

get不到他的俳句

挺有意思的

读的是新星出版社的增补版，封面干净素雅，豆瓣里好像没有那个版本，俳句的简短利落让人读着觉得清晰明快【长大后你会懂得，哭是没有用的】【万籁皆无声】

马之俳句不全拘于格律又俳趣盎然，背后有深意典故，也有简易潇洒。妄自揣测，不妄自揣测，都是美丽的事情。老和尚一两大烟便“怎得到辽西？”，一两俗物便能通往极乐世界取经，可见切字时意境如悟空般翻出个跟头，悟空在这里也“心非石”。诗人消夜是一碗超现实主义，发抖的树叶也是暗光琥珀，问问那边彼岸的老头是否别有天地啊，向渔夫抛问的人，也恐惧桃花源水早早枯竭。还有“炊烟掐死感叹号”、“傀儡断肠了”、“老人的眼泪/流出石壁之苦水”，真是梦来起汉俳。

俳句难写么？那看你数学怎样：五加七加五。

读的新星出版社的版本。其实有一些俳句还是很有意思的。看了序发现作者真博学…

年紀大了卻還有兒童般的心靈這就很可貴了

6.5

一共17*99+1=1684字，卖52块大洋，确实是贵的。

白砂糖浇铸的文字从书上溜达下来了，化作深林光隙间青灵的精灵。

庄周不理我^_^

個人認為：俳句，是一種文字補抓到一刻的感動。然而整本書中，其實並沒有全部或者大多數抓到。敘述的用字過於強烈，讓人抓不到敘事背後的深刻。

[俳句一百首_下载链接1](#)

书评

1 俳句的格律？之乎者也矣焉哉，仅此而已矣。4 嗨！五柳先生！杯中物酿好了么？影子已长矣！9 观世音菩萨！别叫悟空多情啊！他心非石也！17 能者多劳么？整天什么也没做。我也许老了？21 冬天的池塘：蛤蟆呱呱的声音也冰冻了么？23 沙山有...

窃以为马悦然这瑞典老先生的汉俳，总比老干体的好，有俳味，就像李长声先生评论的，马对日本文学的感性感性把握远胜过当代中国文学，甚至如同张斌璐在《马悦然的瑞典“汉俳”》一文所说的“日本古典的俳谐和西方人的幽默竟能如此天衣无缝地相切合”。

我不得不模仿《百年孤独》那著名的开头：多年以后，面对行刑官，金圣叹将会回想起他改写水浒好汉被处斩的那个遥远下午。用马悦然的话来说，金圣叹校订的七十回本《水浒传》是「文学价值最高的」。马悦然翻译的瑞典文版水浒，采用的便是金本。金圣叹把其余通行本中，一百零八...

读这本书之前对俳句全无概念，就知道是日本的一种文学体裁，全然当做小诗看待。懒

人连读书都懒，因为短小精悍，选了这本书解闷，免去啃大部头的疲惫，个把小时就翻完了~很喜欢作者写在序里的一段话：

“我没有觉悟，但也许离觉悟只差很近的一步，我可以想象那种感受，就像念一...

很有趣味和意境 读起来轻松可爱 让人会心一笑 摘录了一些喜欢的： 1、
“逍遥的蝴蝶！你的宇宙太窄吧？” 庄周不理我。 2、语言的自杀：
“最最亲爱的领袖， 万岁，万万岁！” 3、徒劳的燕子！ 飞来飞去的剪刀
剪不断天空。 4、黎明慢慢地 爬上黑夜的背脊， 欢迎你光...

翻了一翻，不是太敢恭维。像童诗，也像三句半。仨字就一篇不是夸张，说的是第100页。窃以为，短了不一定就代表意境，也不一定代表禅。

[俳句一百首 下载链接1](#)