

燈具



[燈具_下载链接1](#)

著者:郭燦江

出版者:貓頭鷹

出版时间:20030601

装帧:

isbn:9789867879479

不同於一般文物鑑賞類書籍，《燈具》除了提供讀者鑑賞古燈具之知識，更結合了藝術鑑賞與讀歷史的趣味，完全「視覺化」中國的照明史。您知道中國漢朝已出現了無污染設計的燈具嗎？

究竟是先有「蠟」還是先有「燭」？

石油是從何時開始在中國成為照明的燃料？

「南青北白」又是指什麼？本書收錄了自目前文物出土最早的戰國至清代的各式燈架、燈盞、燭台共一百零六件，在【戰國至秦漢】、【魏晉南北朝至宋元】、【明清】三大階段的脈絡下，從實用性與藝術性兩方面闡述中國歷代燈具的演變軌跡。

◎收錄文物來自中外：不只有北京故宮與中國境內各博物館館藏，亦有來自英國博物館與私人收藏的文物，甚至目前藏處不詳的文物資料，力求全盤呈現中國照明設備的豐富面向

。

◎透過近代中國的考古發現，「視覺化」中國文化的內涵與元素。諸如：

1.動物的鮮明意象：雁、羊、象、犀牛、神鳥朱雀與鳳凰、幼熊、獅與龍等。

2.社會的精神思想：「羽人」，突顯了漢代人對求飛成仙境界的追求。

3.吉祥文字的裝飾：壽、萬、喜的運用；「天下太平」燈、「普天同慶」燈、「萬壽無疆」燈。◎從燈具的形態與裝飾體察中國歷史的吉光片羽，目睹各時代下異文化的作用力與社會趨向。例如：

漢民族與異邦外族之間的民族矛盾：匈奴人形燈座。

佛教的傳入與流行：蓮花、飛天、菩提、忍冬、八吉祥紋等造型與圖騰的廣泛使用。

瓷器外銷：為銷往世界各地，瓷器工藝開始廣泛吸收了世界各地民族文化的特點。

傳教士帶入的西方藝術形式，開始與中國工藝結合。◎精細呈現中國工藝領域裡材料與技術的演進史。

看中國的工匠如何從青銅的鑄造到唐三彩的燒製與玻璃、琺琅等新素材的運用，如何從一般彩繪到受琺琅工藝影響產生的粉彩……◎從照明設備與燃料的使用看中國人的生活智慧。

從葦草纏束成「燭」到以動植物油脂與石油為燃料，及至蠟燭的普及，中國人學習運用生物界的資源為生活所用。今人由出土燈具中殘留的沈積物判斷燃料的成份，確認了先人對動植物油脂化學特性的掌握過程。作者簡介

郭燦江

現為河南博物院文博館員，參與編寫《中國文化精品——國寶》與《中原文化史》，以及多篇文物方面的論文。

作者介绍:

目录:

[燈具 下载链接1](#)

标签

评论

[燈具_下载链接1](#)

书评

[燈具_下载链接1](#)