

同學少年都不賤



[同學少年都不賤 下载链接1](#)

著者:張愛玲

出版者:皇冠

出版时间:2004-2-19

装帧:平装

isbn:9789573320227

中篇小說。一貫張愛玲式文風，人物刻劃鮮明、情節鋪敘細膩，在輕快的故事節奏裡，透著對人生變化無常的滄桑淒涼感。

故事以兩個女孩的生活為主軸，兩人在中學時期認識，兩人很投緣，生活裡從此充滿相契的樂趣。

各自結婚後，一個到華盛頓當傳譯員，一個想帶女兒去法國生活。再次重逢，兩人話起當年的趣事和同學們的發展，再次分別後就斷了音訊。

2004年文壇的最大話題。

張愛玲從未發表過的中篇小說首度曝光，引起海內外張迷的高度關注。

作者介紹:

張愛玲

中國的傳奇才女，本名張煥，1920年出生上海。

她的父親張志沂是個傳統的文人，注重古文、時文，但是因為處在新舊時代的交替，他只能當一個遺少；他沉溺在西方物質的享受：住洋房、坐汽車，和中國祖先的特權：抽鴉片、娶姨太太。而她的媽媽黃素瑩留學歐洲，於是張愛玲就在這種既傳統又現代、中西文化互相衝擊的還境下長大。所以她所寫的小說都籠罩著淒涼的氣氛，她同情舊家族鐘苦苦掙扎的男女，寫出他們的心聲。

張愛玲在二十歲時便以一系列的小說震動文壇，是四十年代上海最紅的女作家。五十年代，張愛玲已完成她最主要的創作，包括《傾城之戀》、《金鎖記》、《赤地之戀》、《半生緣》等等。她的作品，主要以上海、南京和香港為故事場景，在荒涼和頽廢的大城市中鋪張曠男怨女，演義著墮落及繁華。

張愛玲的小說吸引人，她的感情生活也是大家注目的焦點，最令大家津津樂道的是她和胡蘭成的愛情傳奇，雖然短暫，卻也轟轟烈烈。晚年，張愛玲獨居洛杉磯，她深居簡出的生活更增添她的神秘感。1991年皇冠出版社出齊她的著作，一套16本的《張愛玲全集》。

1995年9

月逝於洛杉磯公寓，享年七十四歲，而她的友人依照她的遺願，在她生日那天將她的骨灰撒在太平洋，結束她傳奇的一生。

目錄:

[同學少年都不賤](#) [下載鏈接1](#)

标签

张爱玲

張愛玲

同學少年都不賤

小说

小說

中国文学

中国

中國

评论

皇冠的才是精品。更何况前几十年就卖给皇冠了。

洗碗的，终归是洗碗。低声一口叹气。

「同學少年都不賤」這個書名，其中的「賤」從書中的含義來講是指在經濟條件、社會地位等等各個方面比別人差、比別人低了一個檔次的意思——那麼「都不賤」就是：誰也不比誰差。

《同学》篇让人不禁遐想：哪个女孩不想和张爱玲谈恋爱？只是想想她会写我就很幸福了
后附的海明威论写得很好，每一个试图袒护偶像的人都可以学学她的理性、客观和睿智。
学术张一本正经的样子让我也一本正经地作起课堂笔记来了。有人谴责这样擅自发

表她生前未发表作品，认为不够好，违背本意云云……但对我们这些爱她的人来说，再多都不够。她认为好的坏的，都不影响她在我心里永恒的好。——她从不令人失望。

兩星給書卷氣的裝禎。這篇小說不應出版的，寫得不好。全集真有點強迫症的意味，良莠不齊，這也非作者的本意。

2010年10月，蔡明亮先生所贈。他說，這書的題材比較特別，是講同性之愛的。

故事裡也有同性之愛。（上一本讀的黃碧雲《她是女子，我也是女子》） / 紙一張，給點染後、讀過好多亦舒後，是時候讀張愛玲。早幾年讀《半生緣》就是喜歡故事。現在看張才看出滋味。

P.S. 夕爺說這些年自己歌詞從張愛玲作品裡吸收了不少養分，我要好好地感受。

好多书都不记得内容去了

愛默森/梭羅/海明威未讀完整，讀得太少，以後再讀。

譯作四種未讀

你可能認為我在唱反調，刻意以反主流的言論作招徠。一向對張愛玲沒有太多的好感，只是<<同學少年都不賤>>確實讓我動搖了，並讓我重新審視心裡一直存在的，那個高傲的張愛玲。或者你會覺得同學少年都不賤所展現的是風光不再筆力漸失的張愛玲，然而我看到的卻是對生活對人生有了最真實體驗、似乎掛著淡淡哀愁笑容的，活生生的一個女作家。

像散文又像小說的叙事文么？要说赵珏当年勇敢逃婚追求自己想要的生活还是恩娟的富裕婚后生活让她们两个的交谈越走越远。也许这就是我们本来的人生，一开始只是觉得我们无限好，可以说得下宇宙中所有的事，最后就慢慢不知道在什么时候已经不能再说那么多了。

最大印象的，竟是那個“玉臂作怪”……呵呵。青春易逝，給我們留下什麼？而我們又留下什麼……

還是張愛，隨便拈一個句子都能讓人感到冷清的撼動。

完全不像張愛玲的張愛玲。

记得是从初中一个同学那里看的，那姑娘超喜欢张。不晓得现在她人在哪里

此时的文字还比较幼稚

深爱的啊，不在身边每每怀念，我说的是书，不是人~

不懂。

張奶奶從不令人失望

[同學少年都不賤 下载链接1](#)

书评

三十年前的月亮 书评人：苏七七 书名：《同学少年都不贱》 作者：张爱玲
版本：天津人民出版社 2004年3月第1版 定价：20.00元

“……我们也许没赶上看见三十年前的月亮。年轻的人想着三十年前的月亮该是铜钱大的一个红黄的湿晕，像朵云...

前几天网上找到了一篇文章《大家“小”书》，写朱自清对杜甫的诗“同学少年多不贱，五陵衣马自轻肥”的分析，很有意思，总算知道杜甫这句诗的出处及含义，也终于知道了张爱玲的小说《同学少年都不贱》这个题目的含义，打算把它整理一下写清楚。这里先写一下关于...

书名是《同学少年都不贱》，一看就知道出自杜甫在诗艺上已近登峰造极之作《秋兴八首》当中的第三首：“同学少年多不贱，五陵衣马自轻肥。”一字之差，曲尽多少微妙。

对于张爱玲这本小说何以沿用杜诗，已经有多个版本的解说，只是想跳出这个畛域，就字词的功夫做一番...

女孩间的友情和战争，一向就琐碎絮叨的要命，一辈子也写不完。

这种有些阴霾的感情，也亏她敢写，不过，也就她敢写。

要是我会有担心，女伴会从中寻了自己的影子，见面更要彼此试探，是不是写的我啊，她有没有发现我写的是她啊，太劳心。不过张是不怕的。女生...

却说张爱玲的这篇小说所反映的主题，恰恰是当今读者普遍能感受到的一种“故人不故”的失落感。前一阵子做采访时，听闻一位在新西兰生活久了的朋友聊起他回国参加同学聚会的感受，在新西兰享受充实的蓝领生活的他，很难在攀比之风大盛的同学聚会上找到归属感。“五陵裘马自轻肥...

我大概也是这样活着的吧。从很小的时候开始我就交朋友，渐疏渐密，表面一副模样，心里一个想法，我想，我是一个从骨子里就很虚伪的人吧，呵呵。

慢慢长大，仍旧会虚伪，但却适时学会了祝福别人，由衷的，我又想，我应该也是一个善良的人吧。人生的境遇，人与人不同。还是不...

张爱玲遗作《同学少年都不贱》

暗绿的封面颜色，粗糙的质感，收录了两部中篇还有张手写的爱默生，卢梭，海明威论。书的前页有张爱玲的铅笔手稿。她的字娟秀圆润笔直得可爱，我很喜欢。和心目中她的印象很像，都说从一个人写的字，能够看出她的性格。...

买书时,老板絮絮地:这么个才女,怎么起这么个书名?他是看了"贱"字不雅。
"同学少年多不贱,五陵裘马自轻肥".经过一番考证,才明白书名的意思.恰同学少年,风华正茂,曾经以为青春就可以这样一路不动声色地走下去,与同学曾经相约,等十年后,二十年后,三十年后还要再次携手,看我们曾经...

一句“同学少年都不贱”，背后多少怅惘，它应该有后一句方是：“十年之后必分贵贱”。

就算多年后知道恩娟没有爱过，于爱情也许是败将也无法给以赵珏安慰，云泥之别的比较，终究一想起就要开吃她的心。

这种差别，是无法排解的失落，是受罪，历尽沧桑，又啃噬得更深。也许可以...

《同学少年都不贱》实在算不得好小说，但却最是张腔张调的。她全盛时期的作品写的真好，我想那时候她二十多岁，自己知道自己的才华，也一定是得意的，《十八春》《桂花蒸·阿小悲秋》以及那时种种，既是她当年养活自己的谋生方式，更是要拿出来给人看的，好比舞台上盛装的戏子...

张爱玲的小说是摄影里的长焦镜头，拍出来纤毫毕现层次分明的画面，其实摄影师隔得遥远。

看她中后期的作品，越发的收敛，越发的冷峻疏离。人世间的起落离合，在她的笔下，没有沧桑，只是淡然。

《同学少年都不贱》里的“同学”，是几个教会学校的女子。这故事无非同学时的恩...

“肯尼迪死了。我还活着，即使不过在洗碗。”
这“是最原始的安慰，是一只粗糙的手的抚慰，有点隔靴搔痒，觉都不觉得。但还是到心里去，因为是真话。”

大家年少时都差不多，同读书同吃饭，年少的秘密都知根知底的。等长大了，曾经的闺蜜嫁的好了，变得体面和风光，自己还过着...

昨晚读张爱玲的“同学少年都不贱”。

在老上海时期，赵珏家里很有钱，以致她都疑心她单恋的赫素容“诓”她去北平只为了自己家里有钱可支持左派学生。而恩娟家境就很不怎么样了，住衙房房子，母亲早亡，父亲有另一头家，子女无数。恩娟找的男人，是德国逃难到上海的犹太人...

我选的是天津出版社的，因为和版本可能有关系，所以强调一下：这本书很全面。扉页

附Ellen手稿版的《同学少年都不贱》文首，页尾附她的人生大事表，包括重要的作品以及每一次习作的具体年份，恋爱与结婚，交友与访谈，细致到每一部分的概括，细细品味很值得推敲。间中...

好一股子冰冷的无奈的哀怨。一起长大的同学，走上了不同的道路。境遇不同也就罢了，隔阂更很让人心寒。

放在我自己身上，又何尝不是呢？我是越来越沦落了，黯淡了。为了岁月的静好，那些与我一同起跑线的人们的现状，我是轻易不敢去碰触了。我只希望活出我自己来，小日子，小...

张小姐的同学少年都不贱，本是周末在深圳无聊翻看的，哪知却看了好几遍，心里的模糊幻影都看到具象得不行，搁得心口疼痛，大概也是酸。

都在说赵姑娘酸葡萄心理，眼红恩娟嫁个好人家得了不尽的好身家好地位。难道没人记得原本家世不错的赵姑娘本也是要按照这个套路走的，相亲...

——颜择雅用穿插藏闪法与草蛇灰线法推这篇故事，我学着她的方法推。

这篇小说的谜题是恩娟与赵钰究竟是什么关系。

围绕这个谜题，小说叠床架屋，构筑了多重两人与其他人的关系。也草蛇灰线，将两人的情感藏在对话的缝隙中。首先分析与两人都有直接牵扯，并使得三角关系成形...

排在最前面那篇书评，有这么个评论，很有趣：2006-03-06 11:31:02 尸餐素位
男人创造他自己的一切。然后安然享用，即使他是乞丐。

女人就不同了，她们在力分男人创造的东西，当然不能满足。

之后有点不厚道地骂了张爱玲，这当然于情于理皆不合了。张爱玲都不算创造者，...

[同學少年都不賤 下载链接1](#)