

声音与愤怒：摇滚乐可能改变世界吗



[声音与愤怒：摇滚乐可能改变世界吗 下载链接1](#)

著者:张铁志

出版者:商周出版

出版时间:2004

装帧:

isbn:9789861241821

什麼樣的音樂書可以得到中國時報副總編輯兼副刊組主任楊澤、聯合報副刊組主任陳義芝、自由時報影藝中心副主任藍祖蔚、台灣日報副總編輯兼副刊主任路寒袖、蘋果日報總編輯陳裕鑫、新新聞週報社長王健壯、新新聞週報總編輯楊照、聯合晚報總主筆蔡詩萍、破週報總編輯黃孫權的共同推薦？

什麼樣的音樂書，可以得到文化評論者南方朔、影像藝術家張照堂等數十位藝文界人士的聯合背書？

就是這本美國哥倫比亞大學博士生張鐵志撰寫的《聲音與憤怒：搖滾樂可能改變世界嗎？》（Sounds and Fury: Can Rock & Roll Change the World?）

張鐵志稱自己是左手搞政治研究／社會批判、右手書寫音樂文字／文化觀察。《聲音與憤怒》正是這樣一本融合政治研究、社會批判、音樂文化觀察的書。

走過鮑布狄倫（Bob Dylan）抗議歌曲時代的人，知道六〇年代不僅是民謠搖滾樂向政治嗆聲的時代，也是爭取民權、反戰、提倡嬉皮烏托邦理想的時代，更是音樂社會學者Robert

Flacks所謂的「青年反叛文化」誕生的年代。從此，搖滾樂與政治展開漫長的糾纏鬥爭。

從六〇年代以降，無論流行音樂是披著龐克、新浪漫、新左派、後龐克、後搖滾、電音、嘻哈的面貌呈現在聽者面前，它的商品本質總是無法完全扼殺它反對體制的熱血衝動。因此我們看到了英國歌手聲援碼頭工人，看到了瓊拜茲（Joan Baez）的身影穿梭在後冷戰時代的戰火地，看到MTV音樂台結合歌手鼓勵年輕人勇敢地站出來投票，看到了電音瑞舞客用力衝撞布萊爾的第三條路，看到了酷玩樂隊（Coldplay）與討伐體制（Rage Against the Machine）在反全球化抗爭中標舉反血汗工廠與追求公平貿易的呼籲，也看到了U2的波諾（Bono）與各國政要坐下來談「勾銷第三世界國家外債」。

搖滾樂能夠改變世界嗎？這是本書的疑問與探索。透過搖滾樂歷史的爬梳，作者認為搖滾樂的確可能，也只能改變個人的信念與價值。而這也正是許多社會變遷的基礎。是無數人的價值變遷構成了社會的進展。

《聲音與憤怒》是台灣第一本全面探討搖滾樂與政治鬥爭的書，作者拒絕文化研究式的理論分析，而是呈現許多精彩而動人的故事，卻又將這些故事與事件放在一個完整的歷史視野架構下檢視。

更難能可貴的是，針對九〇年代之後的搖滾樂政治運動，連西方的文獻都十分匱乏，作者卻能以廣泛的音樂新聞閱讀，勾勒出搖滾樂在全球化抗爭的角色與地位。書中對於世紀末的反全球化、反戰等各種議題和行動都有中文媒體界少見的完整分析，加上作者個人政治經濟學的專業背景，更強化討論的深度。另外，書中對於英美政治人物如何利用流行文化來吸引選票，也對台灣近來膚淺的政治文化提供許多啟示。這個對本土現實的觀照，也流露在本書各個角落，拉近了和台灣讀者的距離。

對不熟悉這些搖滾樂社會面的樂迷來說，這些故事可以讓他們看到他們熟悉的樂手如何實踐他們的社會關懷，企圖改變世界。對於已經瞭解這些情事的讀者來說，這本書的觀點則深化了音樂與社會實踐的進一步對話。

作者介绍:

张铁志 美国哥伦比亚大学博士生

目录:

[声音与愤怒：摇滚乐可能改变世界吗_下载链接1](#)

标签

摇滚乐

音乐

張鐵志

文化研究

摇滚

文化

政治

摇滚书籍

评论

摇滚有其与生俱来的政治批判价值，但这也往往是单一意识形态的政权机器所要剔除的部分，而剩下的情绪宣泄则是于政治批判无关的文化层面的集体狂欢了。

一想到我国青少年还在为五月天的理想之歌流鼻涕和眼泪就觉得唉，好吧。

傻逼 不爱听的不会看你写的破书 真爱听的才不需要看你写的这些破乐队

差不多就是每个乐队挑出一个曾经“改变”世界的事迹，在看这本书之前其实真是没有考虑过摇滚乐究竟能不能在表达诉求的基础上产生现实层面的震荡。作者大方向的想法还可以，但也许是碍于篇幅的原因，实际只是提出了一个问题（甚至这一问题还没有提完）更遑论解答了。对于乐迷来说这本书写得不够劲，对于不是乐迷的人来说，没人会去看吧！最有共鸣的应该是说青春时期摇滚应该是孤独的解药，但其实摇滚既满足又增强孤独感，因为没有人和你分享。这简直就是说充完逼无处装逼的伤痛啊！

取这个名字不是找抽么

没有答案，只有过程

其实写的一般

当摇滚遇上政治，社会也改变了。没耐心认真看

初步的介绍

音乐

讓大陸版花容失色的裝幀與設計！絕了！

2008

摇滚乐与进步社会运动的关系

简略了些，但书的手感真的很不错……

有时候摇滚会让你感觉好一点 尽管它本质上不会改变什么
所以我一直珍惜自己仅存的摇滚精神

“我是去找你們取暖的，因為到了你們那裡，我可以暫時遺忘成人世界的需索，和你們

一同進入一個被許諾的夢境……” 很習慣吳叡人寫在前言裡的這段話，它聽起來那麼溫暖並堅強。

Can Rock&Roll Change the World?

深知自身对摇滚乐的了解甚为肤浅。更多时候只是把摇滚乐当成一种消费品，一种时髦的标志。然而却未曾对其中包含的社会形态，政治文化变革作深层次挖掘。当喜欢仅仅是为谈资或是消遣，这本身就是对它的亵渎。当你听到了，理解了，感悟了，改变了，摇滚便不会死。

还不错哦

历史改变音乐。

[声音与愤怒：摇滚乐可能改变世界吗 下载链接1](#)

书评

高中辍学写小说玩赛车的韩寒摇不摇滚？
讨个说法愤而刺杀警察的杨佳摇不摇滚？
不愿提供“异性洗浴服务”怒杀官员的邓玉娇摇不摇滚？
为了让儿子死得其所而四处奔波的丁嘉力摇不摇滚？
为了让地震中死去的孩子被大家铭记自发调查的艾未未摇不摇滚...

海峡两岸，终归是一家人。在台湾的张铁志提出“摇滚乐可能改变世界吗”这个论题的同时，在冰天雪地的东北黑土地上，二手玫瑰的主唱梁龙头上插花脚蹬丝袜，向台下众青年询问道：“大哥你玩摇滚，你玩它有啥用啊？”
这个对比属实有些偏颇，因为他们的出发点不同，一个是学者剖...

(Hit轻音乐2008年8月专稿，勿转。)

“摇滚乐”与“政治”，当台湾人张铁志在这样一种氛围环境下出版以此二者为主题的 文化评论书籍时，就应该预料到它所有可能引发的争议。此二者本身在独立时便具备的 暧昧含义，就足够让张铁志的问句“摇滚乐可能改变世界吗？”成为永远没有...

毫无疑问，张铁志是摇滚的铁杆乐迷。至于他在书中提出的，摇滚能否改变世界，我想，英美跟中国的摇滚乐迷他们会有两种截然相反的意见（最起码我个人认为是这样的）。英美跟中国的国情迥然，在中国远远没有英美那种表达个人意愿的自由跟空间。即使书中所列举的英美保守派，...

摇滚乐可能改变世界吗？文/郭小寒

这个文章的标题是台湾乐评人张铁志在内地出版的的新书的名字，探讨的是摇滚乐作为青年亚文化的主要武器怎样与社会运动结合，就此改造我们面对的政治经济结构和文化想象的问题. 张铁志为这本新书特地从台湾来到了北京，到北京的第二天是5月12...

(一)

“摇滚乐或许不能直接参与政治，但毕竟任何政治行动、游说或抗争都必须来自群众的参与，而摇滚乐——不论是一首歌或一场表演，却有可能彻底改变个人的信念与价值。”张铁志在自己的作品《声音与愤怒——摇滚乐可能改变世界吗？》这样写到。但我更想知道的是他眼...

南京《东方》文化周刊（6月）文/五朵云《Gave Peace A Chance》是约翰·列侬在1969年为反对越战而写的一首歌。“给和平一个机会”（Gave Peace A Chance）的行为艺术活动是越战时候掀起的，列侬和洋子呼吁“武力不会对和平有任何帮助，任何人都可以通过躺在床上一星期...

摇滚乐从它诞生的那天起，就注定成为了一种他不该成为的东西。从六十年代一直到九十年代，甚至一直到今天，摇滚乐的出现、发现都是以一种反抗的符号出现的。他们可以攻击一切让他们不愉快的东西，可以谩骂让他们得不到自由的政府和当权者。以至于摇滚乐的给大众带来表象的是嘈...

我所读过的关于摇滚乐的书并不是很多。基本上国内几位比较有名的乐评人比如郝舫、颜峻、李皖、孙孟京的文章和书都看过。但是以社会文化以及政治作为音乐评论集的主体，却是第一次见到。所以看了网上的介绍后就抑制不住渴望，想要一探究竟。终于在朋友的帮助下拿到了书。基本...

周末在家看书，在音乐声中，看了张铁志的《声音与愤怒》和《时代的噪音》。个人感觉，这就像一套书的上下篇。前一本基本以每十年为一个单位，综述每十年英美摇滚乐的变迁；后一本则较深入的分析了若干典型乐队或音乐人。与多数乐评类书籍不同，张的这两本书其实并不讨论音乐本...

其实这是去年8月17号写的。。。。回头再看书评，很多写的极好的了。。想了想还是搬上这两段来凑凑热闹。好歹我也是有感动到的。
====闲话结束====
豆瓣上关于那本书的评价，看了几条就看不下去了。“到底是个准政客写的东西”，这句话的口...

这本书的副标题是：“摇滚乐能改变世界吗？”
我必须说，改变世界这个词还是稍微大了一点。这本书的讨论基本上局限在摇滚乐与政治，甚至只是政治运动的关系上，当然，二百页不到的书能够把这个问题谈清楚已经相当不易。这本书从七〇年代地下丝绒乐队对捷克革命运动的影响说...

Can rock n roll change the world?
副标题直接就给出了这样巨大的一个命题。作者在文中并未使用大量的个人观点去尝试给出答案，而是更多的使用材料的取舍来隐隐得出自己的观点。You say you'll change the constitution Well you know we all want to change your hea...

从六十年代到九十年代的摇滚乐队跟政治的互动的角度来写这本书，如同副标题的发问，摇滚乐可能改变这个世界吗？
导论从哈维尔，没看错，就是捷克前总统哈维尔说起的，哈维尔带着“地下丝绒”的一张专辑和几张海报从美国回到了捷克。“宇宙塑料人”乐队就是从哈维尔那里了解到...

其实之前我有写了一篇书评的，不过被某大报枪毙了，原因可以概括为：因为我不是郭小寒啊。而且我是在保证了一个字不漏地膜拜完该书之后写的。于是，我成傻帽了。很难得读完一本此类的书，之前颜峻老师的那本《灰飞烟灭》，简直操蛋，那个序写得更烂，貌似有一句：之所以要改这...

神话中的西西弗是个悲剧角色，他推动的大石头不管他如何不愿意也总会滚回到原点。似乎一切都是徒劳。张铁志先生在其音乐评论集中，用近乎“摧枯拉朽”（郝舫语）的方式问了这样一个问题：摇滚乐可能改变世界吗？当然可能——这是张铁志给出的答案。但是如果抑制住那些被种种摇...

毕业赋闲的几日，打开电视机，到处红歌阵阵，千姿百媚，“飞入寻常百姓家”。不免心悸，“侧耳不闻问诗书”，于文字丛中，觅寻晨钟暮鼓。因缘际会，从朋友处借得张铁志《声音与愤怒》一书，翻阅几段，如遇佳偶，即不忍掩卷释手，惊叹于作者的独特观察视角和另类音乐叙事。...

新版与第一版相比，作者张铁志进行了较多的修订，增加新版序言，修订各个篇章，改写1990年代至今的抵抗音乐章节，并特别收录马世芳vs张铁志，贾樟柯vs张铁志，两场精彩对谈。以下是新版序言：新版序言 音乐作为抵抗现实的力量/张铁志
《声音与愤怒：摇滚乐可能改变世界...

不是一部我想象中的摇滚书籍，将摇滚这个本就混杂的东西放进更复杂的环境之中，摇滚不能进入世界，虽然喜欢摇滚的人很多，甚至喜欢同一个组合、同一个人甚至同一首曲子，但是都是在自己的世界中消化，摇滚要是真能改变世界，那还是摇滚吗？

[声音与愤怒：摇滚乐可能改变世界吗 下载链接1](#)