

# 安娜·卡列尼娜 (精)



[安娜·卡列尼娜 \(精\) 下载链接1](#)

著者:托爾斯泰姚維瑢譯

出版者:維德 (首學)

出版时间:19991001

装帧:

isbn:9789578456983

作者介绍:

目录:

[安娜·卡列尼娜 \(精\) 下载链接1](#)

标签

托尔斯泰

外国文学

爱情

小说

书籍

奥斯丁

俄罗斯

评论

安娜是个可怜的女人，但可怜之人必有其可恨之处。爱情至上的人基本不得善终

---

asd

---

其实在做出选择那一刻应该是做容易的，难的是选择之后的人生。

---

第三遍，这是最受益的一次“旅程”。

---

幸福的家庭是相似的，不幸的家庭各有各的不幸。

---

在我懵懂16岁时候读到这个故事，通过安娜，我第一次对爱情与婚姻有了自己的理解。

断断续续两三个月才读完，一方面惊叹于作者对人物内心刻画的细腻，一方面真的很疲惫于这种细腻。

托尔斯泰集大成之作！

读书的时候每次翻下书都让人感到一丝兴奋

惭愧，经历半年上下两册终于啃完了，托老对爱情、婚姻把握的那叫一个精准，一座围城，进与出都逃不过一个死字。

托尔斯泰对人性的描写出神入化。人物形象生动，我相信读者会在每个角色上看到自己的情绪和想法。我不认同官方介绍说卡列宁是一个冷漠的人。我倒觉得他非常的爱安娜并且给予了最大的宽容。处于上流社会，政治中心，还能克制的生活。对出轨的妻子能这样的宽容。觉得是一个不错的丈夫。我不喜欢安娜。我认为她才是只爱自己的人。她开始对为爱远走并不坚定，为爱远走之后又一直不停的责怪他让她付出了那么多，并且要他以炙热的爱情以补偿。爱情在她的敏感和束缚中渐渐冷却之后，她利用自己的美不断的挑逗身边的男人来证明自己。安娜只能不幸吧。一开始选择了没有爱情的婚姻，后来又不停的要爱情回报她舍弃的上流社会地位。

世事无常，造化弄人。

小孩子看不下去

[安娜·卡列尼娜（精）](#) [下载链接1](#)

## 书评

1、虽然尽量的平衡和反省自我，依然会时不时的焦躁，对付这种情绪，我最常用的方法是：

式就是看老陀，看托尔斯泰这种大部头的作品，最近重读完《安娜·卡列宁娜》。大师的作品，总是让人有满腔的感慨，却一言难尽，所以还是老样子，一条条的随便想到哪里就说到哪里，反正也说不尽。 ...

---

安娜临死之前的心理独白，堪称十九世纪最精彩的心理描写，很难想象托尔斯泰在写这些段落时处于怎样的状态。记述下这些句子的人仿佛是安娜自己，如果把安娜自杀的部分作为全篇小说的高潮的话，那站在这最高点上俯瞰的不是托尔斯泰，而是死神。死亡的阴影，一直笼罩着整...

---

《安娜·卡列宁娜》的第一句大家早已耳熟能详，幸福的家庭都是相似的，不幸的家庭却各有各的不幸。可是，这句话背后至少有两个问题：幸福如何而来？不幸又是如何而来？当我读完托尔斯泰写就的这部巨著时，我心里有了答案。 1. 列文和安娜两条主线  
《安娜》一书有两条主线：安娜...

---

提纲：一、主要人物分析 二、写作手法分析 三、思想分析 正文 一、主要人物分析  
托尔斯泰塑造了一系列个性鲜明而又迥然不同的角色，每一个都是那么地立体生动富于真实性。下面根据出场顺序对一些主要人物进行分析。 1、奥勃朗斯基  
奥勃朗斯基最大的一个性格特点就是奉行享乐主义...

---

我坦白，自己这个网名是来自两个安娜的启发。  
一个是大名鼎鼎的卡列宁夫人，一个是契诃夫《脖子上的安娜》里面没有前者出名的安娜。两个安娜，就是女人的两种选择。  
一个要为了自由和爱情而赴死，一个为了富贵享乐而在现实里堕落，一个死了，一个要活下去。其实她们都是...

---

读安娜的起因是在网上的几个朋友的写得很好看的书评，每看完一篇我就想，要去找来看看了，每一次决心就给我增添一次心理压力，因为《安娜》应该就是那种我知道很好而又不确定自己能不能看得到它的好书。  
托尔斯泰的小说我以前只在中学看过《复活》，也算是完成暑假作业， ...

---

《安娜·卡列尼娜》一书是我读过的最伟大最完美的小说——虽然结尾时列文那让人厌烦的、说教式的神学和和平主义思考添加了一点杂音。相比之下，《悲惨世界》是拼凑

式的，《尤利西斯》带有一种远离生活的博学的书生气，《追忆似水年华》的深邃也部分地迷失在错乱爱欲的颓废中，…

---

这是到目前为止，我读过的最厚实的一部文学名著，托尔斯泰的传世三部巨著之一，在高中仅读的几本经典名著中，也曾有过《复活》，但已完全忘记。待稍晚些时候，拜读他的《战争与和平》，便可以通过罗兰罗兰的《名人传》，较为深入理解这位世界文豪生平及精神世界。很难想…

---

这本书今年听了两遍，一直想写点笔记，拖到年末只能匆匆把些零碎想法概括几笔。托尔斯泰对万事万物观察之细体贴之深就不说了，这小说之所以能连听两遍享受主要在这里。

1.安娜与列文是非常相像的两个人，最大的不同是性别而已。这一点在听第二遍的时候感觉尤其深刻。他们情感的…

---

---

本作的男角没有什么可说。列文虽然处处碰壁，但在小说里仍然是主宰一切的神，他矛盾的心理只要略微往某一方面发展，就可以变成奥布隆斯基、卡列宁或者弗龙斯基。换句话说只有列文是活着的，仍然游移变幻着，其他所有的男主角都是列文貌合神离的分身，都是具象化定型了的人，等…

---

浮冰下的深河

人的生活就像安排在江面浮冰上的一场筵席，当冰面仍然冻结的时候，每个人都感觉这场筵席是在坚实的地面上进行着，并将永远这样有条不紊的进行下去。只有当冰面渐溶、开裂的时候，人才仿佛忽然发现，原来生活的基础并不是自己想象的那么坚实安稳，一直以来的平稳…

---

我读完上册的感觉就是——我是俗人一枚啊！

真的是有一千个读者就有一千个哈姆雷特哈，但是，我如果没感觉错的话，托尔斯泰先生应该是在赞美安娜那种对爱情痛苦而执着的追求（这种感觉是我接受多年的马克思主义教育的结果～作家的思想永远那么伟大而高深，他所赞美的人永远那…

-----  
我不能从这本书看出很多书评提到的革命目的，比如抨击制度什么的。相反，我觉得他是刻画人性的书籍，是非常深刻的心理学小说。托尔斯泰作为一个男人竟然如此了解女人，而且能够准确地描述出来，叹为观止！  
书中的人物是立体的，我反对书评简单将卡列宁说成虚伪的坏人，把沃伦...

-----  
每天断断续续地，在网页上读完了《安娜·卡列宁那》。怀着对长久以来对老托的偏见，和对老陀的偏爱，读的时候总会有意无意地将他们放在一起比较。想起以前看过的一句评论：就小说的艺术而言，老托是胜于老陀的。言之有理。不过有趣的事也在这里，正是由于出色的全局掌控和局部...

-----  
借着最近上映的这部电影，本想写几句简短的影评，可是赫然发现，短不了。  
《安娜·卡列尼娜》，相信很多读过它的人都和我一样，与它的第一次亲密接触还是在遥远的中学时代！而那时，不谙世事几许的我们又能真正读懂托老字里行间的多少呢？想来，当时那份对大部头的敬畏...

-----  
[安娜·卡列尼娜（精）](#) [下载链接1](#)