

杨德昌电影研究



[杨德昌电影研究 下载链接1](#)

著者:黃建業

出版者:遠流

出版时间:1995

装帧:平装

isbn:9789573223887

楊德昌的電影研究

楊德昌從《光陰的故事》、《指望》，一直到《獨立時代》，雖一貫地掌握其理性分析和社會省察的風格，但在每部作品，都努力地打破其過往的創作空間與駕輕就熟的手法。對於一位電影創作者言，楊德昌這種險著中求突破的精神，真可謂勇氣可嘉。楊德昌在台灣新電影中他是相當重要的代表人物，另一方面則是為由他開展出來充滿知性思辯的現代風格在中國電影脈絡中，仍是一個極有開發潛力的異數。

本書目的不在成一家言，或以楊德昌電影作為一理論試驗場印證當代各家各派的批評分析理論。只祈望以當前有關楊食作品的論述觀點，作一較有系統的陳述和研究開發及整理。也同時透過這些論述，彰顯出楊德昌在創作歷程與作品間的主題變異和風格突破。這無疑是較接近「作者批評」的基本態度。

電影研究雖在國內未成風氣，它應是一個亟待電影熱情愛好者參與的工作。本書或許只是這路徑上的一塊小磚塊，望未來繼者能寫下壯闊的研究成果。

作者簡介

黃建業，廣東東莞人，畢業於文化大學中文系。曾任金馬獎評審，國際影展策劃。現任教藝術學院。舞台劇編導作品有《凡人》、《早餐》、《尋找關漢卿的三個女人》、《天堂旅館》、《專程拜訪》、《大家一起來跳舞》等。著有《轉動中的電》、《人文電影的追尋》、《潮流與光影》等書。

作者介绍:

目录:

[杨德昌电影研究_下载链接1](#)

标签

杨德昌

电影

台灣

杨德昌电影研究:台湾新电影的知性思辩家

楊德昌

電影

电影研究

遠流電影館

评论

好书

从《指望》到《独立时代》，作为整体研究，细节部分还需查阅相关资料，比如，女性主义，声画，空间...

文笔太一般。

对于自己很有用处

真的有人給兩星以上給的下手？

黃建業

理工科出身导演的冷峻镜头。

时隔十年 才真正静下心来读完这本书 非常好的背景简介 影评角度 以及诚恳的访谈记录
(杨导不留下一些自己的文字集实在可惜

黄建业是研究杨德昌的专家，同为本乡本土，他对杨德昌电影与台湾的历史，人文，社会环境、个人经历之间相互联系的解读更为真切，精察。美中不足成书之时截止于《独立时代》还有两部作品没有加入其中。

严肃认真的书；有有用的基础材料。有错误之处——P133关于《恐怖分子》。

很难得的杨德昌的导演研究类书籍，虽然年份比较靠前，电影也不全，但是正看着，觉得资料算是比较一手的，也最朴实。

目前读过写杨最靠谱的一本

说的有点深奥，可能使自己没有沉下来去细细考究里面的文字，也可能是自己的觉悟以及对台湾的社会不够了解

加入了一些一手资料的影评，一般

这本书的研究有点早，杨德昌还没拍《麻将》和《一一》。

最後很長的訪談是幾乎百分之八十楊德昌研究的文章都會摘抄引用。觀點和視角很多，是具有完整的眼光的一部整理分析。資料來源的部分有很多值得參考和按圖索驥！

居然在图书馆借到这部本！文字流利、分析深刻！看着影评回想杨德昌那一部部“精致”的电影，很幸福~

毕竟是影评人出生，对于没看多少电影的人来说阅读上一定觉得缺乏想象力，但若能明白片名下的故事，那这确实是了解台湾新浪潮良好的切入点。

研究杨德昌的一本不错的书 不过有点老 不包括后面的几部电影

很扎实的解读。

[杨德昌电影研究 下载链接1](#)

书评

没有收录后来麻将和一一，更没有身患癌症最后的几年生活描述了，可惜啦。看了这本书后面的访谈录，里面穿插的哈哈的笑声，还有对过去生活不满的调侃之词，甚至还有几句“妈的”，呵呵。感觉杨德昌真是应验了他自己说的那句话：年青是种品质。“能者作智，愚者守焉。”记下来了

[杨德昌电影研究_下载链接1](#)