

帕洛瑪先生



[帕洛瑪先生 下载链接1](#)

著者:Italo Calvino 伊塔羅. 卡爾維諾

出版者:時報文化

出版时间:1999-1

装帧:平装

isbn:9789571328034

本書為卡爾維諾生前出版的最後一本獨白小說，是其最具盛名的經典代表作。書中透過帕洛瑪先生的代言，將卡爾維諾的人生哲觀做一清楚鮮明的敘述，其文學價值崇高，將小說拉高到語言哲學、記號學及人類學的層次。並且行文不著雕琢痕跡，敘述他（帕洛瑪先生）觀察事務的方法、觀察後的連想，最後將兩者拉高到理念層次，心靈獨白與自我詰問，綜合成卡爾維諾的心靈傳記，留給後人得以理解他的軌跡。

全書共分三章：1、帕洛瑪先生的假期；2、帕洛瑪先生在城市裡；3、帕洛瑪先生的沉默。其標題的1.2.3.不論位於第一或第二、三位數，除了純粹的順序意義外，也對應了三個主題範圍，三種經驗和探究，依其比重呈現在本書的每個部位。

作者介绍:

伊塔洛·卡尔维诺（1923-1985）是意大利当代最有世界影响的作家。他在四十年的创作实践中，不断探索和创新，力求以最贴切的方法和形式表现当今的社会和现代人的精神，以及他对人生的感悟和信念。他的作品风格多样，每一部都达到极高的水准，表现了时代，更超越了时代。他于1985年猝然逝世，而与当年的诺贝尔文学奖失之交臂，

但他在国际文坛上的影响与日俱增，他的创作日益受到人们的关注。

目录：

[帕洛瑪先生 下载链接1](#)

标签

卡爾維諾

意大利

卡尔维诺

小說

文學

小说

外国文学

Calvino

评论

可惜豆瓣没有十星，最伟大的书之一。

“在这个人人都竭力发表自己的观点与看法的时代与国家，帕洛马尔先生却养成了三缄其口而后言的习惯。如果他第三次缄口还深信自己应该讲，便开口讲，否则便沉默不语。就这样他整礼拜整礼拜或整月整月地沉默寡言。”

充满自我反省，令人喜欢。

这是半个自我反思的卡尔维诺

作者心思細密小心謹慎,作出真正深層次及多角度的思考,但在旁人看來就像神經病庸人自擾一樣,想太多了,不過這種多角度的思考很有趣,哈

帕洛玛尔不是别人，就是你我。

矛盾的帕洛玛尔，苦苦的观察思考

太好的一本书

灵魂相近的人，在接近的时刻就会敏锐地意识到对方的存在。纵使在未来，亦或在过去，是这些人让我相信，在这沉浮不定的人世间，我不是孤单一人。

not fin, bit bored...

基础阅读，可以作为描写训练的读物，如果看不懂卡尔维诺的《看不见的城市》，这本书可以做个引子。

就是喜欢这种一个劲转牛角尖的作家！

这本书的调调极为不适应，不喜欢

对于能同时拥有明察秋毫和天马行空两种特点的人 连赞叹都不必了 只剩下五体投地
他们可以从每个平凡无奇的场景中轻松窥探宇宙奥秘和与本源千丝万缕的隐秘联系/读
卡尔维诺从来都大耗体力 就好比有人领跑自己却被落在后边的绝望

说死亡说的真好

看的第一本书竟然是他的最后一本 对世界不断的解构解构 最后一章比较好看

翻译得不好， 精彩度大打折扣。

[帕洛瑪先生 下载链接1](#)

书评

已经看书看到麻木。传说中的卡尔维诺大师，传说中的托斯妥耶夫斯基大师，在现在自以为很厉害的我看来，竟然都是如此晦涩艰深——你知道当你仰望夜空的时候，当你身处车水马龙的繁华街头的时候，总会有这样的落寞感。热闹是他们的，思想是他们的，伟大是他们的，而我，什么...

大多数人从来就没有将双脚离开过泥泞和污秽之中，灵魂被沉重的肉身束缚，而肉身又被泥泞焊住，无法腾空，无法飞升。而有少数的人能抓住自己的头发，将自己抽离出来，最起码让自己的一只脚腾空，迈入宇宙和永恒的无限之中（即使宇宙和永恒仍是不可知的）。显然，卡尔维诺是后者...

我不喜欢描写，所以不擅长描写。或者说我不擅长描写，故而不喜欢描写。这二者是很

有关系的（甚至互为因果）。在阅读《帕洛马尔》第一部分的时候，那些枯燥的对海浪、天象甚至乌龟交媾乃至裸胸女人的描写弄得我疲惫不堪，对视觉经验的记录，很不幸地成为一大障碍。叙述好得多，…

最早，是在《蓝胡子-20世纪末世界文学作品精选中篇小说卷.2》（吕同六/编，时代文艺出版社，1995年6月第1版）一书中读了《帕洛马尔》。近时将此书翻找了出来，重温，稍微认真一点儿读，不禁连声失笑——因为跟着卡尔维诺发动想象力，卡尔维诺动辄就把我逗笑了。先看全…

终于又读完一遍《帕洛玛尔》，吃完饭的空隙坐着读几页，晚上睡觉前读几页，就这样很短的故事被我很可悲的读了两个星期。有些懂了有些没懂，有些原本懂了的变得不懂，而有些原本不懂的懂了。扉页介绍他的时候说“1985年夏天准备哈佛讲学时患病。主治医生表示自己未曾见过任何大…

我无法假装自己很欣赏他的这部作品，虽然我知道他是一位非常值得欣赏的作者。全书分为三个部分：帕洛马尔的假期、帕洛马尔在城市里、帕洛马尔的沉默。作者提示：根据标题前不同的数字，各段落分别代表三种不同的经验和思考；并且，分别偏重于描写、叙述或默思。百度百科…

断断续续看了三遍。

第一遍收获是忧愁，想着卡尔维诺到年老时也开始变得忧愁，也开始思考一些扰人思绪的却又无解的问题。不再如我们的祖先那般轻盈了。话题似乎都开始变得沉重和无望。第二遍开始有些懂得，他一方面作为一个旁观者，一方面深入思考，但他对所有物件却保持着…

他说，原来打算写两个人物，犹如白天与黑夜，犹如天空与大地。而后来，他们融为了一体。帕洛马尔。

卡尔维诺的世界就如帕洛马尔一样，精密而和谐，擅长小细节与时空转换，我明白，译文一定缺失了很多，但阅读的快感，仍旧袭来。

帕洛马尔的世界，只得他一人。他所追求的世界和…

卡氏的最后一本小说，与其说是“帕洛马尔”这一人物的所见所想，莫不如说是以一个

个短篇为载体的概念解读。通篇读下来觉得卡氏最主要的人生态度还是不可知论吧——既然不可知，所以惟有用狡黠的态度来应对，这样在探寻什么而终不能得之后才能较容易释怀。这个帕洛马尔的人物特...

-
- 1、如不考虑构成一个浪头的各种复杂因素以及同样复杂的各种伴生现象，那就无法观察到每一个浪头
 - 2、如不完全按照礼俗行事，人们不仅得不到自由，做不到坦率，反而会行不能无虑，言不能由衷
 - 3、难道我们共有的东西，恰恰是我们作为个人才能感受到的东西吗？
 - 4、在这个日趋解...

同样一本书一篇文章，在不同的时候阅读它，竟然会发现不了它的好，觉得这写的什么呀，这些文字怎么这么晦涩难懂，怎么这么乏味无趣。偶然你又拿起了这本书，你惊讶的发现，这是什么文字呀，太棒了，真叫经典。你猛然地就从中领悟到一些什么，尽管这领悟到的什么，你也不一定能...

(一) 在一些有关卡尔维诺的评论中，以下这段尤其令人动容， If Mr. Palomar personifies Calvino, as many critics conjecture, then his character summarizes the course of the author's evolution, both in life and literature. In youth, like his boy Pin, Calv...

观察世界，思索世界。这似乎是每个人都应该做的事情。然而现实却是，我们往往沉浸于或者羁绊于无所事事的状态中，在无休止的偷菜或者植物大战僵尸中一次次的获得精神上的欢愉，直到大脑处于停滞的状态，一切情感对于自己来说都已经麻木。有人会说，周围的世界有什么可观察可思...

两年前写的东西了 现在想想似乎与此书有关 -----

我们要共建和谐社会 我现在在这里打字

这件事本身也许是由遥远宇宙中的某颗超新星的爆炸而引起的 万事万物都有它的理由
每个星体都不是独立存在的 它附属于一个无形的网 甚至说...

一个生命，平静的以自身的角度 来观望周围的一切 而这个生命

仅仅是最纯粹的生命而已 所谓的人 所谓的科学 所谓的真理 都不存在 从表象出发
以想象来寻找自己想要的 痴迷的 世界的真相 思索着自己的思索 然后沉迷在空白中
寻找蹦跳的下一个维度。 真实或许就是想象。 帕洛玛...

《帕洛马尔》：观察的本质

在看过很多小说后，我开始思考过一个问题：小说一定要有一个完整的故事吗？如果一部小说去掉具体的情节，只描写一些对所观察之物细节和自己由此产生的联想的片段，而这些片段之间可以毫无关联。那么，这...

抄写始于一个线上的活动，想试试抄写一本书是怎样的感受。

<http://www.douban.com/online/10735362/>

抄写的方式很适合读这本书，并且抄写的过程越来越享受。一个多月终于抄写完成。
抄写和阅读的笔记 地址如下。

<http://www.douban.com/online/10735362/discussion/37695872/>

正如《命运交叉的城堡》和《宇宙奇趣》，这本书也被我归入我所不喜欢的卡尔维诺的作品之中。用游戏来命名或者有些苛刻，但我也找不到更准确的词来形容，或者可以在“游戏”之前加一个“复杂”作为定语，但却仍然还是“游戏”，而其复杂性却又没有达到让我非要加上“复杂”作为...

[帕洛瑪先生 下载链接1](#)