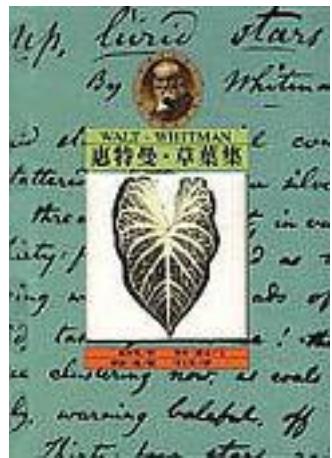


惠特曼. 草葉集



[惠特曼. 草葉集 下载链接1](#)

著者:

出版者:格林

出版时间:19980000

装帧:

isbn:9789577451286

在惠特曼的《草葉集》中，升斗小民是關注的對象，乞丐、妓女也不被遺忘。他以無比的熱情，擁抱群眾、歌詠生活，將哥倫布發現的遼闊處女地——美國，以及發生在這塊土地上全部人類的活動寫入詩中，歌頌了平凡人民的神聖與莊嚴。然而惠特曼對於現代詩的貢獻不僅在於宣示新時代的精神，也在於揉合口語，以類似於《聖經》句法與節奏的形式獨創成一種自由詩體。

這本書中，精選了惠特曼《草葉集》中的作品，以及相關的照片、插圖和自傳，讓你認識這位發出不一樣聲音的詩人。

作者介绍:

瓦尔特·惠特曼 (1819~1892) 美国著名的民主诗人。生于长岛一个海滨小村庄，当过邮差、排字工、乡村教师、编辑和报纸主笔。《草叶集》是他惟一的一部诗集，几度增删修订，成为美国诗歌史上最伟大的一部诗歌经典。

目录:

[惠特曼. 草葉集 下载链接1](#)

标签

惠特曼

草叶集

诗歌

现代诗歌

对胃口

诗词

诗

英语

评论

初中读 大学院找到同版本再读 心态还是感受度都没有多大不同

[惠特曼. 草葉集 下载链接1](#)

书评

羽，我从来没给你写过信，但是今天我确定要给你写一封。我没有信心将它写好，因为我原本打算在这封信里回忆那些从前，那些太阳照耀着的时光。可是我突然发现，转眼间这些居然已经是那么久之前的事情了。所有的故事，还有阳光洒满的你的脸，都在我的脑海中变得好模糊，我害怕自...

惠特曼是十九世纪美国的重要诗人，
他作风前卫，打破诗的格律与限制，创作自由诗，被后世誉为自由诗之父。
惠特曼的代表诗集《草叶集》，在文坛投下了震撼弹，他在诗中歌颂自我、民主，
不但不避讳描写身体，甚至大方歌颂身体，
因为惠特曼认为身体不只是承载灵魂的工具，身...

真的只有这个土词——健壮可以形容，惠特曼并没有那么多纤细和优美，但是他的诗歌有一种奥德赛一般的史诗韵味，每一个字都如同石头一般裸露着肌肤，这种健壮仿佛一名古希腊的运动员一般展现着自己充满力量的身体。如果我的理解中有一种美国精神的话，惠特曼的诗歌可以代表。

我在清晨起来 若在出发前还有一点点时间 总会站在木格子窗前 朗读这一本草叶集
想象我是他年轻的船员 航行在无边的大海上 利落地撑起桅杆 升起律动的白帆
想象我走在野草丛生 微黄色小花在我脚边微笑 沾满了昨夜的露珠 想象那些革命
那些死亡 那些歌唱 那些狂热的穿透 ...

——阅读惠特曼的一个视角 T. J.

克拉克的书《现代生活的画像》梳理了居伊·德波的“景观”在印象派绘画中的史前史。它尝试了从阶级角度剖析印象派绘画构图模式的方法，意在揭示了风景画、裸体艺术等绘画类型在莫奈、马奈等人笔下当时正在发生的变形，这种变形不仅是对经典绘画...

2010年疯狂地迷恋这本书，崇拜作者“惠特曼”无比霸气，无比爷们儿
一泻千里的气势、无所不包的容量 一种原始、野蛮、天然的纯洁和力量！
感觉像一个“混蛋”诗人，那么大胆、那么高傲。
头一次发现，原来并非所有诗人都是悲春伤秋，并非所有诗人都是多愁善感。
原来诗人也可...

我觉得这首诗是《草叶集》中很具代表性的一首。可能正是因为这一类诗的存在，《草叶集》才会从诞生之初就连遭厄运。在这首诗中惠特曼将性提到一个崇高的位置，饱含深情的赞美性爱和人类的肉体。这些文字是很直白的，十九世纪的美国处于一个比较保守的状态，所以惠特曼的诗被美...

最喜欢这一句：“哪里有土，哪里有水，哪里就长着草。”这是一本对自由，民主的美好畅想，描述着世上最为平凡，普通且密密成群，生而不息的事物。喜欢这本书最主要原因是，这部诗集的风格，年轻，有朝气，粗犷，有那么一点肆无忌惮，带有一种自信，自以为是个先知和代言人，语...

我不知道这是《草叶集》的第几版。最早的一版《草叶集》出版于1855年，但显然惠特曼之后一直有对其做增补创作，一直到他人生的最后阶段。所以作品集中会出现SANDS AT SEVENTY这样的Section也就不足为奇了。

惠特曼的诗作在美国的文学史上究竟占对重要的位置，我不敢评说。他的...

惠特曼，还有其他一些东西，养育了郭沫若，养育了其他很多好的精神，也养育了我。惠特曼的《草叶集选》，楚图南译，是一本关于自己的诗歌。
对于一个人来说，没有什么东西----包括上帝在内 ----比他自己更重大。。。。。。 ...

谈到诗歌，尤其是现代诗，总会有很多人觉得完全欣赏不了。这种不被接纳的程度，甚至可以和抽象画相提并论。那么为什么明明用了更加易懂的语言文字，可是现代诗却比古诗更难欣赏呢？

很多情况下，你每个字每个词都看得懂，也知道他在说什么、是什么意思，但是你就是欣赏不了。经...

是超越时代的人文素描，是探求生活本质的疯子，是理性与感性的杂种，
是冲破一切旧的创立新的规矩的勇者，是自负的，同样是伟大的。
他热爱那个多种族的美国，热爱每一个生命体，更加热爱自己和自己笃信的真理。

他试图关心一切，强者或弱者，清新的或肮脏的，他要充当上...

我以为他是一尊神。但他是一个真实、具体、鲜活的人；他歌唱肉体、死者、夜晚、鼓声、草原、罪犯，他从汹涌的海水中走入宽阔的大路，他在闪电之下跋涉于暴雨之中，他的斧头在每一个健壮的青年之手，他的欢乐之声是一面扫却乌云的旗帜，他对每一个陌生人低首微笑，他的梦中是坚...

想读惠特曼的诗还是在看过电影死亡诗社之后，望不了那句“oh,captain,my captain”，只因这一句给我无限想象的诗我便去读了他耗尽一生心血的著作，一个人专注着去追求一件事情，并希望能感染他人，总是那么有激情又是那么向上，你是美利坚合众国的骄傲。

惠特曼的《草叶集》作为美国浪漫主义文学发展到顶峰的产物，自有它的精妙独到之处。诗歌第一节就写到诗人“歌唱一个人的自身，一个单一的个别的人。”他歌唱男女平等，歌唱现代的人，歌唱每一个生命力顽强的个体。体现了他的民主自由观念，新时期的美国不再是别国的殖民地，而...

[惠特曼. 草叶集 下载链接1](#)