

帶著鮭魚去旅行



[帶著鮭魚去旅行_下载链接1_](#)

著者:[意] 翁贝托·埃科

出版者:皇冠

出版时间:1999-12-30

装帧:

isbn:9789573316848

安伯托·艾可是當代最負盛譽的記號語言學大師，他的小說巨作《玫瑰的名字》、《傅科擺》和《昨日之島》固然膾炙人口，而他的雜文小品憑藉著過人的淵博知識，也每每能透現獨具慧眼的觀察與見解。在這本《帶著鮭魚去旅行》中，從來向地獄的咖啡壺到飛機餐點中惡名昭彰的豌豆；從政治正確的火車站『非』旅客到應該送上斷頭台的咖啡館糖罐發明人；從傳真機、電腦到大哥大，艾可顯然都有話要說。他以誇張的手法點明議論主題，儘管可能只是生活瑣事，透過他靈巧無比的揉合與捏塑，卻無不變得趣味盎然，令人捧腹，更讓人深思！

作者介绍:

安伯托·艾柯（Umberto Eco）是一位享誉世界的哲学家、符号学家、历史学家、文学批评家和小说家。艾柯极为博学多才，他的作品有140多种，横跨多个领域，并在这些领域中都有经典性的建树。艾柯还是位积极的公共知识分子，他为多家报纸撰写专栏，透过日常小事进行社会批评。他在欧洲已成为知识和教养的象征，许多家庭都会收藏他的作品，无论读懂或读不懂

。在我国，艾柯也逐步产生越来越大的影响。

目录:

[帶著鮭魚去旅行_下载链接1](#)

标签

散文

UmbertoEco

艾可

義大利

諷刺

散文評論

诙谐

讽刺

评论

2006-5-24

旅途最佳读物

我实在不懂这么含蓄的讽刺

嗯

无聊的小老头==

用幽默来讽刺世界的不正常是最厉害的武器

看過會會心微笑的散文，難得的是學術界殿堂級人馬在寫論文以外，都可以寫得如此風趣的小品

这是……为老不尊的意式吐槽

艾可先生不談難懂的符號學,要跟你分享生活點滴

大部分很有趣 但有些真的讀不下去（其實原因在我啦...

旅行中诸多不便，不妨吐槽一笑。

写给圈内人的…

艾可，老阴阳了，哈哈哈

大智慧的吐槽指南

读了一些章节，不太喜欢吐槽和讽刺风格的书，就像一直看不进去《围城》一样

大師的小品文，妙趣盎然的作品集。如能在看的過程中稍作心理調整，保持輕鬆愉快則更能體會其中饒有趣味的內涵－
純屬建議，因當事人沒做到。事實上自去年挑戰大師的《波多里諾》失敗後
(近年看書最慘痛--幸好也只是唯一一次--的經歷)，已有一段時間沒碰作者的書了。而這次的回歸也許正能為回歸《波多里諾》之途鋪路…不過還是再多看幾本其他再說吧。

最喜歡的是<完美的罪犯>和<印地安人拍片須知>這兩篇。花了好久才逐漸適應他的諷刺路數，然而有些篇章閱讀門檻太高，像是<五斗櫃上的三隻貓頭鷹>，就直接跳過了。感覺得出作者學問很深厚，擅長旁徵博引，但就算有譯注，對讀者而言也很吃力啊

我喜愛他諷刺卻不置於尖銳的幽默。果真是嘴賤人的口味啊！

开头于结尾的重要吗？

奇妙无比，天马行空。

[帶著鮭魚去旅行_下载链接1](#)

书评

书的名字就透着一种诡异，取这种不知所谓的名字只有两种原因。一则这本书的作者标新立异害怕自己的书卖不掉，再者就是这本书的内容也跟名字一样不知所谓但深受同好

追宠。这本书一定属于后者。
看看书里面的内容，对于现代化的社会一切貌似方便时髦有用的东西，他都用他的妙笔
...

自从我在读完《玫瑰的名字》正式成了翁贝托·埃柯的忠实读者之后，（我不喜欢用Fans或者“粉丝”这个词，因为我基本上除了他的书之外，我对他一无所知。）好友推荐的《带着鲑鱼去旅行》以极其迅捷的方式在我的书桌上出现，然后又以其迅捷的速度灌入了我的脑子。阅读这本书...

不要不承认，你多少有些愤世嫉俗吧？看看身边的生活吧！
浓重的雾霾、拥挤的交通、不安全的饮用水……想想日常的状态吧！
别人的豪车、别人的大宅、别人的奢侈品……
你是否很想呐喊？面对自己无法掌控的生存环境、永远无法填补的欲望沟壑。哦，这该死的消费社会、现代生活！...

好象才子学者，一但与世俗百态较真，必被指为格调不高。
而如今手上这本书，出自《玫瑰之名》的作者，以一个世界知名的符号学家、哲学家、历史学家、小说家身份于世的翁贝托·艾柯，居然带着坏笑，机智戏谑，一本正经的与生活中随处可见的恶俗开起了玩笑。关于恶俗，按保罗...

从那家咖啡馆的窗户看出去，风景总是不断变化的。前一眼看见的古老城堡，再抬头就已经变成了玻璃钢大厦。人的打扮也是一样，中世纪的服饰和朋克服装各自招摇，谁都没有在意别人。这家咖啡馆好像处在很多个世界共同的通道口，同时也是各种时间交汇之处。“你所处在的地方，不过...

这本小书，读了些日子了。每天都是就着一小杯蜂蜜与一小盏昏黄的台灯，捧着这书入眠。
一色的小故事，您可以翻开书，从任何一页读起。与他的《玫瑰之名》、《昨日之岛》、《开放的作品》不同，这本书里一丁点严肃的东西也没有。即使露出严肃的表情，也定是憋着坏笑。想想这样...

我对书的选择标准，就是有趣和文学品味，不管类别领域和学科，什么好看看什么。顺便说一句，我原以为这是个乏味的世界，结果现在我挣扎在各种有趣的书里面，爬不出来。迄今为止看到的最有趣的，就是艾柯的这本小书《带着鲑鱼去旅行》。
我吃饭睡觉上厕所...

昂伯托·艾柯是著名的难懂。我在出版社工作时想引进他的代表作品《傅科摆》，遍求意大利语翻译，人人脑袋摇得像拨浪鼓。这位世界超一流记号学专家，在小说里布满名目繁多的陷阱，别说翻译了，读一遍下来也是懵懵懂懂，身心俱疲。但他就像一个古怪精灵，愈怪愈迷人。所幸...

在年少轻狂的时候，比较喜欢读鲁迅，看着那种骂人不带脏字的文字，感觉非常振奋。不过在读了艾柯后，看到那些讽刺不带控诉的语言，更感到好笑。应该说，读《带着鲑鱼去旅行》每每会笑的前仰后合。尽管艾柯写的是上世纪70、80年代的西方社会，可是其中世态人情与今日的中国...

我想开始一季“轻松阅读”，便专门发了一个求荐书的帖子。朋友们的推荐之中便有这本《带着鲑鱼去旅行》。带着鲑鱼去旅行，这句话本身就是一种愉快的吸引。既然如此，我的“轻松阅读”何不就从《带着鲑鱼去旅行》开始呢~
《带着鲑鱼去旅行》，也是一本小集子。由42则小文组成...

【书行者005】别想摆脱书文/柳具足 2009.12.11-2010.01.05
如果一本小说有改编电影、舞台剧、广播剧、还获得诺贝尔奖；如果作者拥有口碑和读者群，持续地一本本出书，那都是很好推荐而且无比热闹的，就像浑身绑着荧光棒在南京路上大叫“快来看呀！”...

是写得好。我同意。
适合送礼。送给自己不喜欢的人。让他/她看得觉得生活乏味世界不公。
然后你自己去旅行。

Eco绝对是博学多才的让人想吐的。很喜欢听这样的人说话，哪怕是评论全世界的出租司机，如何辨别色情电影，自有一套。
所谓乐趣，就是用自己最真实的态度发掘生活，然后，用最聪明的方式说出来。

彷徨时代
艾伯托在序言里讲到他自己这些小文章的看法，译者将其称为是“文学彷徨”（literary pastiche）。这个词听起来很陌生，因此艾伯托的原意尚需要认真考察一番。维基百科对literary pastiche一词是这样解释的：“the term denotes a literary technique employing a...

本书的第一篇故事叫做《掌声征服世界》讲得是eco在北极圈内挪威斯瓦尔巴群岛的一段很拉风的经验。当地有一个叫做邦加的部落，他们的日常生活虽然与我们大同小异，但却坚持把每件事交代的明明白白，如同发表人权宣言。举例而言邦加人要开始说话时一开始就要说“注意，我开始说话...”

没想到，这么大腕的艾柯居然这么耍宝！《带着鲑鱼去旅行》让人从头笑到尾，当然，除了有那么一两篇还需要细细嚼。很少看到一位作者的文集能够做到几十篇文章风格与水准如此统一，尤其是如此统一的高级的幽默，厉害的是，艾柯这家伙做到了。需要澄清的是，统一不意味...

首先说明：评价为3星或许有失偏颇，详情请看后文。
我就属于那些标题党最没有成就感的战利品之一。在没有推介信息的情况下，一个别出心裁、清新宜人或霸气侧漏的名字总是足够吸引我（当然不是“痴心少女，为何在花季凋零……”这种）。所以如果不是看到评介，我可能不会选...

在夏天看意大利作家的书是一种加速癫狂的好方法，如果不断揣测他们这种行为的原因，我认为最贴切的解释，就是他们的脑袋被热情的意大利的灼热的太阳和闷热的气流烧坏了。
鬼使神差的连续拜读三位意大利大师的杰作，是我太自不量力——我没本事泰然自若地面对他们以各种形式扮...

1. Flip through the book and read anyone that happens to show up --> you will think you are reading a totally different book from time to time. 2. Look at the table of content and read those articles started with a how --> What a cunning writer, but sound...

看艾柯怎样“颠倒”世界 胡艳丽/文
读完《带着鲑鱼去旅行》，感觉安伯托·艾柯就是一个才华横溢又愤世嫉俗的怪老头儿，他带着一幅特别的眼镜，总能在人们习以为常的正常表象下，看到那么多不正常。经他一解读，似乎整个世界都充满了荒诞，现代文明到处夹杂着反智的产物。艾...

[帶著鮭魚去旅行_下载链接1](#)