

命運交織的城堡



[命運交織的城堡 下载链接1](#)

著者:Italo Calvino 伊塔羅·卡爾維諾

出版者:時報文化

出版时间:1999-9

装帧:平装

isbn:9789571329871

一種遊戲裡的魔幻奇想，隨機化的生命哲思！

在濃密森林內部有一座城堡，為所有途中不及避夜的人們提供庇護。疲憊的我，自從進入森林後，已面臨無數次的決戰，來到城堡與許多不相識的過客共處一室，我們開始交換彼此的冒險傳奇，各自說完故事之後，晚餐在無聲中結束，這時有一位年輕客人拿出一付塔羅牌（比一般玩遊戲或是吉卜賽人占卜用的大一些），他並不是想玩牌，更沒人想詢問未來為命運解讀，接著他以三張牌（幣國王、幣十、棍九）排成一列，在這之後加入了另一張牌……，他拿起了代表「我」的那張牌，於是我們了解到，他準備要說一則他的故事，每到一個段落時，再加入幾張代表事件的塔羅牌，如此架構了這則關於不知感恩者，受到嚴厲懲罰的傳奇！

卡爾維諾以這種方式創作了十二則傳奇故事，由不同身份客人演繹，整本書以圖案的排序呈現故事，文字的部份重構與解譯故事，讀者可以直接「閱讀」這些卡片，觀察圖繪內容，建立意義，隨著每個單張卡片插入順序的不同而變動，同時每張卡片也可以被「

反向」閱讀。

第一個故事：「不知感恩的人與他的懲罰」，以「杯騎士」這張牌開始（暗示自己的身份是位騎士，及自己所擁有的財富），當這位騎士了解到自己擁有擢升朝廷的機會時，毫不遲疑旋即整裝出發，拜訪鄰國城堡，甚至希望有機會贏得美人歸，懷著夢想進入森林，在森林中被一位狂暴的盜賊襲擊，幸而汲水的少女經過救了他，（這時所有在座的人都預期到兩人將會有一段浪漫愛情發生），然而一陣溫存過後，不知感恩的騎士頭也不回地丟下少女離去……。故事第二部份的三張牌（女皇、杯八、劍騎士）：騎士如願娶得一位美嬌娘，正當婚禮舉行到一半時，突然闖進另一位騎士，在他耳邊說了幾句話（有事要發生了，大家交頭接耳地），年輕騎士回到之前遇難的森林，這時出現了一位亞馬遜女戰士，告訴騎士因為他背棄了救他的少女，觸犯了森林女神，必須付出代價……。

當第一個故事結束時，第二位客人便迫不及待地想接下去說了，他對上個故事中騎士的在森林中的遭遇非常感興趣，於是將牌重新排了一下，變成另一個「出賣靈魂的煉金術士」，關於永生、命運和為達到目的連靈魂都出賣的故事。如此每個故事都是以前一個故事的片斷延伸而成，形成一種隨機的變化，產生不同的可能和結果，各自獨立的故事又可組合成一個故事，形成各人命運交織的網。

真實的人生無法重來，由塔羅牌安排的人生卻可隨心所欲，或許卡爾維諾有意以這種遊戲裡的魔幻奇想，隨機安排所有可能的遭遇，暗示命運的不可掌握！

作者介绍：

伊塔洛·卡尔维诺（1923-1985）是意大利当代最有世界影响的作家。他在四十年的创作实践中，不断探索和创新，力求以最贴切的方法和形式表现当今的社会和现代人的精神，以及他对人生的感悟和信念。他的作品风格多样，每一部都达到极高的水准，表现了时代，更超越了时代。他于1985年猝然逝世，而与当年的诺贝尔文学奖失之交臂，但他在国际文坛上的影响与日俱增，他的创作日益受到人们的关注。

目录：

[命運交織的城堡 下載链接1](#)

标签

卡爾維諾

意大利

小說

ItaloCalvino

文學

卡尔维诺

小说

伊塔羅·卡爾維諾

评论

不喜欢这一本

书本身四星，扣一星

<http://www.chinakolau.com/wordpress/?p=119>

塔罗牌交织的命运

怎么形容呢？

I have to buy one set of Tarot!

不能言说的我们，纵横交错的命运

继续啃大叔的书

不得不说，这部小说过于注意技巧，探索性和结构光怪陆离，反而不容易让人亲近

二或三或四，十七或七十或無窮。

卡卡卡卡卡

台译本略为拗口，不过还成。不同于《看不见的城市》里犹如演算般的延伸，本书运用有限的元素（塔罗牌），通过排列组合，解读出无限的可能性。卡尔维诺假设了一个世界，人们无法言语无法交流，只能通过一幅塔罗牌来叙述各自的故事，在牌面以及基础含义不变的情况下，交织出千变万化的命运。从命运交织的城市到命运交织的酒馆，从天马行空的自我构筑，到融合进哈姆雷特、李尔王、麦克白、浮士德、俄狄浦斯等传统故事的独树一帜的阐释，人类的命运总是别具一格自成体系却又追根究柢同出一脉相互纠缠。

複雜到極點但有趣到極點，請務必細閱三次以上。說到底，人生就是與旁人命運交織，感同身受。

夢幻般的解讀，激起對塔羅的濃厚興趣~很喜歡袁瓊瓊在導讀中寫下的話 “反推回我們每個人的命運，在交織相遇的瞬間，於彼此也只是停格的剎那，可以結束，也可以開始” ..

看的时候顺便买了一副塔罗牌，其实还是没有看懂。。。

形式很好，但却流于形式了！

咦？有哲思哦？就是实验嘛。帕尔维诺一拍脑门，唉，用这些塔罗牌拼点故事吧，于是他就开始写了。。。。反正我看的是挺无聊的。。。

曾经送过一本给朋友，结果他高考语文就挂了。

-2018.5.15

[命運交織的城堡 下载链接1](#)

书评

1974年，伊塔尔·卡尔维诺接受了瑞士一家电视台的访问，同年以《巴黎隐士》之名限量出版了文字实录。当时的卡尔维诺已经是意大利文化的标志性人物，经过文学评论家戈尔·维达在《纽约图书评论》上介绍过他的全部作品后，他也是少数拥有国际声望的小说家之一。但在那次电视...

我相信原著一定不会让人失望的，但这个汉译，不仅错字连篇，而且塔罗牌也有遗漏，完全就是不负责任赶工出来的！命运之轮翻译成“幸运之轮”权杖翻译成“大棒”我都不要求你“信、达、雅”了翻译大哥，你开工之前至少了解一点塔罗牌的基本知识吧？！其实真的不难找的，维...

这是一本相当诡异的书，你从中不能读出例如搜狐之类的新闻头条，然而如果你一而再，再而三的反复阅读，你却能从中发现生活中的所有，而所有的线索都指向一个，不确定，可能在生活内，也可能在生活外。

当所有城市也不同的面貌，也许拥有相似的面貌，也许完全甚至截然相反，当...

卡尔维诺在小说的结构上做出了不懈的探索，《命运交叉的城堡》和《命运交叉的饭馆》是探索之一。

在这里两部小说里，卡尔维诺借助塔罗牌占卜构筑了庞大的填图游戏，在密林中的古堡中，穿越树林让人们失去了说话的能力人们开始用七十八张占卜的塔罗牌来讲述各自的故事，这些故事...

《宇宙奇趣》是卡尔维诺最为奇幻的作品之一，包括十二个故事，每一个故事都由一个科学推论或判断引出，故事的范围是整个宇宙和之外。而整个宇宙有多少个论断，多少个能引起我们思考与遐想的假设，它们的数量和宇宙中的尘埃一样多。因此在某种角度上说，《宇》是一本永远无...

我不知道怎么开头，但我知道这一定就是结束了

看不见的城市，但我看的清清楚楚，就是因为什么都明白，所以要命，你说你没有归属感了，我不相信四年的时间能把近二十年的归属感冲淡甚至使其褪色到无法再次鲜活的程度，你说你痛的无法呼吸这个城市的空气，不是你自...

旷世奇想与世界生存图景的本质 ——解读《命运交叉的城堡》

如果你想知道周围有多么黑暗，你就要留意远处微弱的光线。——卡尔维诺

如果你想进入二十世纪意大利著名作家卡尔维诺的“命运交叉的城堡”和“命运交叉的饭馆”，那你必须带上一把开门的钥匙。虽然“城堡”和“饭馆”...

译林的一套，图书馆只看到这本和《意大利童话》。译文质量不错，稍稍拗口，当然也和作者本人的创作态度有关。

卡尔维诺具备成为文学母体工作者的素质。在未来，他的文本必将受到越来越多人的重视。由卡尔维诺的创作而获取灵感的作者应不在少数。但话说回来，卡尔维诺的作品确

...

卡尔维诺是非常棒的作家，我非常喜欢。这个家伙要是多活几年，就拿诺贝尔了。以前看过他的《我们的祖先》三部曲。当时简直太惊奇了，小说怎么可以这样写？像寓言，像民间故事，像神话，又是在写现实，既荒诞又真实。立马就喜欢上这家伙的东西了。可惜那时他的译本很少。深...

当我还在念高中的时候，就曾经在许多文章里听说过博尔赫斯的《交叉小径的花园》，也在其他的地方看见过《命运交叉的城堡》这个名字。卡尔维诺和博尔赫斯，以及那两个带有“交叉”一词的代表作，它们在很长的一段时间内困扰着我，因为我时常分不清它们之间的区别。在那个年代，...

“……恐龙当初宁可选择死也不愿继续在这个不再属于我们的世界上生存，心胸是多么伟大啊！”——《恐龙》

我一度怀疑，卡尔维诺本人就是这条留存至今的恐龙，他讲述时间的传奇，带着神秘的气氛。《宇宙奇趣》的故事充满了高贵的忧伤，那名自称为QFWFQ的演讲者将注定成为精神的...

《命运交叉的城堡》：作品以两副不同时代的塔罗牌为故事线索，通过塔罗牌的不同组合排列讲述着种种不同的故事。这里值得注意的是，人与人的命运看似不同，似则互相关联。既可以在牌中体现，也似乎互相有着真实的联系。可能这就是标题的来历吧。看似简单，实在难以明喻。 ...

卡尔维诺用众多的塔罗牌排列组合成交叉的故事，首先塔罗牌作为一种隐喻符号被赋予多重指涉意义，其次塔罗牌组成的故事又与意大利乃至西方整个古典文学经典形成互文关系。如果说自西方现代主义文学众多流派如滚浪一般连番登场之后文学再无技法创新可言，那么卡尔维诺算是...

——我不知道你那儿的冬天是什么颜色。

大约四年前，在一家充斥着盗版书的特价书店里，一个小伙子的思维随着脚步转悠了半天，最后他买下了一本印刷质量相对不错的书离开了。

我想如果我就是那个小伙子，当时的那本书就应该叫做《命运交叉的城堡》。

我还知道他当时为什么要...

今天我的北外滩走着的时候，看见小时候居住的这个地区，在十年之间竟然没有多少改变，历经磨难保存下来的欧式建筑还是和砖木平房相错杂，拥挤繁复陈旧包含日常生活的全部，这时我就想起《看不见的城市》来了，我深信，我深信，根本用不着以猜谜的眼光看待这本书，根本没有那么...

一直很喜欢卡讲故事的方式，他从来都不重复，总是有新意，这一本也是一样。用卡牌叙述故事，估计又是他前无古人的独创了。我不了解塔罗牌，对这种神神道道的东西也一点兴趣也没有，更不相信宿命，然而这两种东西总是不停地出现在我的阅读经历中，避之不及。《命运交叉的城堡》 ...

我们小时候玩儿过扣纸牌的游戏。

纸牌是一张劣质硬板纸，正面印着一系列热播电视剧的各种角色，葫芦兄弟，水浒百单八将，白蛇传，黑猫警长等等，用剪刀把硬板纸上的规格相同的不同画面剪成一套大约宽2公分，长3公分的纸牌。每个人各出一张背面朝上放在水泥平台上，每人依次用手...

读这本小说,真是愉悦啊,小说可以这么来,编故事,童话,亲切啊,像童年的连环画册,不经世事也看得明白

一个画面浮现上来:一排排房子,某一个大院门口,早饭后一个小孩爬在前排房子背面根部的水泥台阶上,爬在一些图上那铅笔入迷地涂啊,填啊,一道阳光从房子尽头辽阔的原野上照过...

[命運交織的城堡](#) [下载链接1](#)