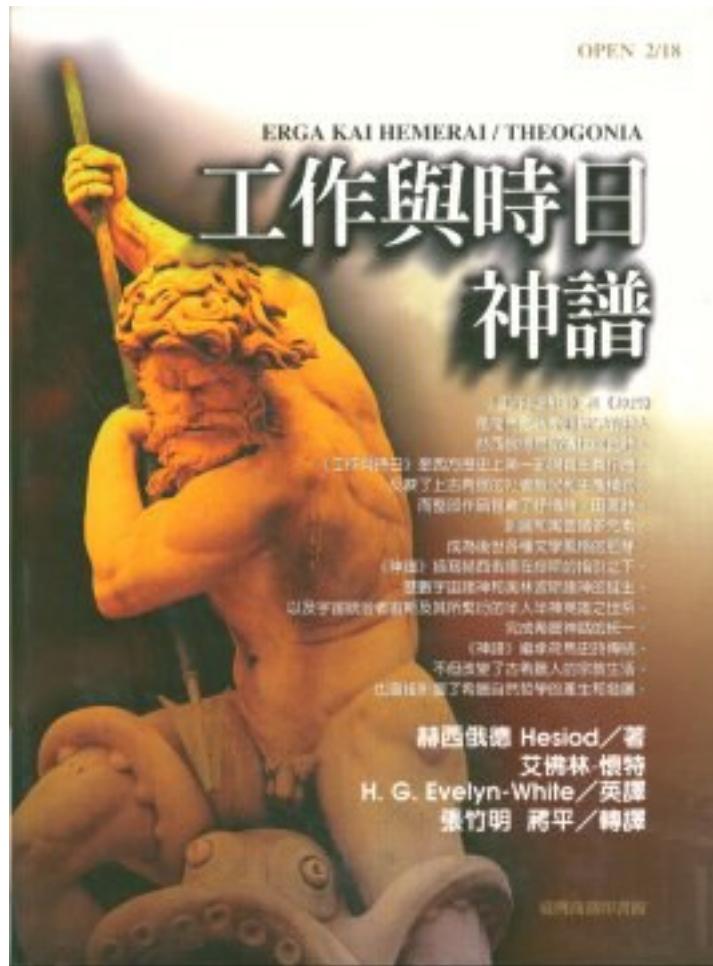


工作與時日 神譜



[工作與時日 神譜 下载链接1](#)

著者:[古希腊] 赫西俄德

出版者:台灣商務印書館

出版时间:1999-2

装帧:平装

isbn:9789570515442

《工作與時日》和《神譜》是荷馬之後希臘最早的詩人赫西俄德兩部傳世的史詩。

《工作與時日》是西方歷史上第一部現實主義作品，反映了上古希臘的社會概況和生產模式，而整部作品包含了抒情詩、田園詩、訓諭和寓言諸多元素，成為後世各種文學風格的胚芽。

《神譜》描寫赫西俄德在繆斯的指引之下，歷數宇宙諸神和奧林波斯諸神的誕生，以及宇宙統治者宙斯及其所繁衍的半人半神英雄之世系，完成希臘神話的統一。《神譜》繼承荷馬史詩傳統，不但改變了古希臘人的宗教生活，也直接影響了希臘自然哲學的產生和發展。

作者介绍:

赫西俄德，公元前8世紀人。生卒年月和生涯行誼皆不詳，大致上知道他生於希臘中部波俄提亞地方，位近赫利孔山的阿斯克拉村農家，終其一生幾乎都未曾離開這裡。生平事蹟最為人傳誦的，是有一次渡海到歐波亞島，參加國王安菲達馬斯葬禮得競技會，他在詩歌比賽中獲獎，得到一只三腳鼎，而他把它獻給了赫利孔山上的謬斯女神。他的詩名極盛，除了當時即家喻戶曉的《工作與時日》和《神譜》外，後來連同地域內其他詩人的作品像《喀戎的格言》、《天文學》和《鳥占》等都歸到他的名下來。

目录:

[工作與時日 神譜 下载链接1](#)

标签

诗歌

西方文学

神话

历史

@台版

评论

同样比荷马史诗晚二百年左右 但文风就比较平实了

也许因为荷马史诗本来就是黑暗时代末期一大群人的总集 这个则是个人作品了

涅柔斯時大海蓬托斯的長子，他誠實有信。由於他值得信賴、和藹可親、不忘正義、公正善良，故人們稱它「長者」。（p. 49）蛤蛤。。。

当神话故事读就完了

[工作與時日 神譜 下载链接1](#)

书评

古希腊神话世系一. 创世 1.卡俄斯 (1) 盖亚：大地女神
(2) 塔尔塔洛斯：地狱深渊神 (3) 厄瑞波斯：黑暗神 (4) 尼克斯：黑夜女神
(5) 厄洛斯：爱神 2.厄瑞波斯+尼克斯 (1) 埃忒耳：太空之神
(2) 赫莫拉：白昼之神 (3) 卡戎：冥河渡神 3.尼克斯 (1) 摩洛斯：劫数之神 ...

声明:该评论摘抄自本人论文,有需要引用任何观点章节者,请事先联系)

我们说到古希腊的文学，一切都要从荷马开始。

尽管对于荷马的身份，学界还有不同的看法，一种得到相当认同的看法是：荷马并非某个人的名字，而是盲人歌手的特别称号。但我还是倾向于认为，荷马是整理、统合...

赫西俄德是“一个”人，在学术界似乎并无太多争议，而争议却出在他的两部作品上。比如有许多学者对《工作与时日》和《神谱》是否皆出于赫西俄德之笔表示怀疑，而中译本的译者张竹明先生则以决绝的态度断定《神谱》并非赫西俄德所写，作者另有其人。又如《工作与时日》的松散结...

其实这不是书评，只是简单的读书笔记。。。

诚如苗半仙说：工作与时日是公元前八世纪一个苦逼的哥哥写给好吃懒做的花花公子弟弟的劝谕诗。

开头就提到公正，倒不见得说明这首诗也是所谓“立法诗”，而是因为此诗的背景是弟弟靠一场不公正的诉讼获得了父亲留给他们的大部分财产...

初看装帧和排版设计，感觉都不错，尤其译者序，诚意简直满满地溢出来。

看正文前半部分，翻译也还可以，唯一让人阅读感受阻的是频繁地堆叠定语，导致部分句子句意晦涩，读来拗口。但看着看着，错误就来了。

我对希腊神话的了解甚为肤浅，全书看下来挑出了三个明显的错误，在...

从词藻入手，从社政分析，能亲近几许赫西俄德自我圆满的神话境地？

注释建立在赫西俄德具有严谨逻辑的前提下，即使命运三女神认了两次爹，如果没有了前提，那注释的意义？

不如掉头从自然科学的角度来读神话，既然提丰已经是台风（龙卷风），那其他的神仙就眉目鲜活了，bbc和...

=====

蒙田贊成亞裏士多德建議男子35歲成婚的意見，赫西俄德則說：“你應該在風華正茂的30歲娶妻完婚，別太早也別太遲了。”他還認為應當在女子青春期后第五...

赫西俄德在《工作与时日》中教古希腊人如何生活得幸福。

他不同于荷马这样的行吟诗人，是古希腊第一位以个人名义写作的作家。《工作与时日》是对兄弟佩耳塞斯的训诫，也是写给世人。其中包含潘多拉的神话，鹰和夜莺的寓言，分别介绍黄金、白银、青铜、英雄、黑铁五个种族，劝人...

导师问我，为什么觉得这本书好？我的回答很简短：鲜明的立场和朴素的正义。在人类社会的童年时期，稳固的秩序建构了最基本的”爱憎分明“，当现代人渐渐落为相对主义者，和圆润的理论主义者时，我们是否还记得小时候最单纯的好与坏？《中庸》讲：“君子素其位而行，不...

【作者简介】吴雅凌，法国巴黎第三大学比较文学博士，目前从事比较古典学研究，著有：《黑暗中的女人：作为古典悲剧英雄的女人类型》（华夏出版社，2016）、《偏移》（华东师范大学出版社，2020）；译有：《神谱笺释》（2010年）、《劳作与时日笺释》（2014年）、《柏拉图对话…

【作者简介】吴雅凌，法国巴黎第三大学比较文学博士，目前从事比较古典学研究，著有：《黑暗中的女人：作为古典悲剧英雄的女人类型》（华夏出版社，2016）、《偏移》（华东师范大学出版社，2020）；译有：《神谱笺释》（2010年）、《劳作与时日笺释》（2014年）、《柏拉图对话…

两天忙里偷闲做的思维导图，时间原因成品比较粗糙。大部分译名都是按照汉译版本的译名，方便读者对照。图中十分混乱，复杂交错的虚线代表神与神之间的结合关系，而生下的孩子我一般归于父亲的子标题下（除非这个父亲有多情人，就归与情人子标题下）。有些神明后我加了()标注，…

古希腊在我眼里是个孩子，一个太过纯真的孩子。可是这孩子几千年来不老、不朽，今后也将继续不老、不朽，所谓永恒，便是如此吧。
所以，我一直抱着对这个孩子最大的尊敬。我知道一定有什么关于世界、关于人的真相，藏在这个孩子的口中。所以我不厌其烦地读，想从这个孩子的金…

工作与时日：把人类历史分为黄金时代、白银时代、青铜时代、英雄时代、黑铁时代，成功解释了为什么人在世上要劳苦愁烦。
但对于潘多拉的盒子把一切的灾难带来人间，唯独没有希望，这一点，
赫西俄德是怎么想出来的！难道他没看出人类永远都有生生不息的希望吗？
不然，怎么活…

我們可以這麼詮釋赫西奧德（Hesiod）的《神譜》（Theogony）：這是一份沒有完盡的諸神清單，這清單指涉一個系譜，一個有語言學耐心的讀者可以自己動手重建那份系譜，但讀者（甚至原初的讀者）斷斷不會這麼閱讀或聆聽這個文本。《神譜》呈現多得有點令人受不了的奇事異物，一個…

大概古人写的书都会给人这种感觉----纯净到让人发笑。非常质朴的语言，非常简单的真理，《工作与时日》和《吉尔伽美什》就会给人这种感觉。
而且很惊奇但也在意料之内的是，不管时代怎么变化，物质生活怎么发达，许多处世、

生活的真理是不变的。《工作与时日》里说的话...

[工作與時日 神譜 下载链接1](#)