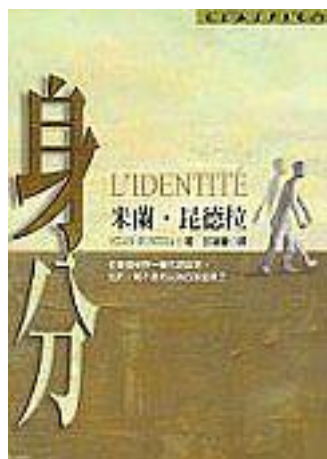


# 身分



[身分\\_下载链接1](#)

著者:米蘭·昆德拉

出版者:皇冠

出版时间:1999-2-1

装帧:

isbn:9789573316046

尚．馬克做了一個夢：他很擔心香黛兒，他到處找她，他在街上跑來跑去，終於，他看見她，她的背影，她往前走，越走越遠。

他追著她跑，喊她的名字。只差幾步而已，她轉過頭來，這下尚．馬克被懾住了，在他面前的是另一張臉，一張陌生的、讓人不舒服的臉。

然而，這不是別人，是香黛兒，是他的香黛兒，他很確定；可是他的香黛兒卻有一張陌生人的臉，這真讓人難受，非常非常的讓人難受。

他抱住她，緊緊的把她抱在懷裡，以哽咽的聲音不斷的喚著：『香黛兒，我的小香黛兒，我的小香黛兒！』好像他想藉著一再覆述這些話，把她那張丟失了的臉、丟失了的身分，注入這張變形的臉裡面去.....

作者介绍:

米兰·昆德拉(1929～)

- 小说家，出生于捷克斯洛伐克布尔诺：自1975年起，在法国定居。
- 长篇小说《玩笑》、《生活在别处》、《告别圆舞曲》、《笑忘录》、《不能承受的生命之轻》和《不朽》，以及短篇小说集《好笑的爱》，原作以捷克文写成。
- 小说《慢》、《身份》和《无知》，随笔集《小说的艺术》、《被背叛的遗嘱》、《帷幕》，以及新作《相遇》，原作以法文写成。
- 《雅克和他的主人》，系作者戏剧代表作。

目录:

[身分\\_下载链接1](#)

## 标签

小說

米蘭昆德拉

MilanKundera

米蘭．昆德拉

法國

捷克

長篇小說

翻譯

## 评论

真/假，表/裡 — 「我」是什麼？

-----  
本人最喜欢的米兰昆德拉的作品！

-----  
看完荣格来写的？已经快没有波西米亚人的灵气了 虚无主义者

-----  
或許是米蘭昆德拉的作品之中比較能再三玩味的小說。

-----  
好險。在書的最後都這麼想。

-----  
突然想讀呢~ 他總讓我思想自己某些片面

-----  
[身分\\_下载链接1](#)

## 书评

为什么选《身份》？

众所周知，米兰·昆德拉最经典的作品是《不能承受的生命之轻》，但我选的却是另一部相对不起眼的作品《身份》。为什么？这得提到昆德拉写作的两个时期。前一时期是捷克时期，以捷克文写作，主要包括长篇小说《玩笑》、《生活在别处》、《告别圆舞曲》、《...

-----  
1、我有时候会有一些奇怪的想法，但我只是偶尔一转念而已，并不在意自己的这些想法。但这本书里面，两位主人公的很多奇怪的想法都被作者细细描绘出来了。我不得不说，这些想法有相当一部分都很有道理，甚至让我叫绝（比如眼皮是雨刮器，人体是破机器什么的）。但奇怪的是，米兰...

-----  
在过去什么时候，似乎我迷茫的问过自己，要是有一天，我不小心把自己丢了。是应该蹲下来哭，还是倒回去找。那些话，曾经我以为只是我的担忧。或者敏感的我，在事情还没到临之前的预感。

终于有一天，这样的不幸的预感。是事而非的发生在我的生活中，我不确定自己。不确

...

-----  
我的目光再不放开你，我要不停地看着你。——《身份》米兰·昆德拉  
昨天在读介绍马斯洛的书，被“高峰体验”这样的概念迷惑，神秘体验，宇宙意识，海洋体验，审美体验，创作体验，爱情体验，父母感体验，性欲高潮体验，顿悟体验……  
突然间，我人生的一切挣扎混乱都得到了了解...

-----  
<http://bigteeth.yculblog.com/post.476196.html>

人生永远在痛苦和无聊中徘徊，这话好像是叔本华先生说得。这个论断如果成立有如下的可能：一，人生真的不够完美，上帝负有责任。二，个人对人生的要求太高，因为不满，所以有这样的牢骚。三。以上两者皆是。叔本华先生应该...

-----  
妈妈的唾液，这正是能将我们需要聚集起来的大多数人胶合在一起的胶水。  
古老的隐喻：能够穿越所有男人的，不是一种非物质性的、诗意的玫瑰香味，而是母性的、世俗性的唾液，带着它无数的细菌，从情妇的嘴中过渡到情夫的嘴中，从情夫过渡到妻子，从妻子过渡到她的婴儿，从婴儿...

-----  
《认》讲的是一对情侣的故事，女主角叫珊达拉，年龄不详（根据小说的描述，她有过的三次婚姻，一个儿子在5岁时死去，最后一次婚姻也随之瓦解）。男主角，让-马克，比珊达拉年青（估计5-7岁或更多）。两人在一次酒会上一见钟情，故事开始时他们已同居了好几年。珊达拉在一家海边...

-----  
“两个人相爱，愿意只有他们两个人，与世隔绝，这是很美的事情。但他们用什么来滋养每天的面对面相见？世界虽然实在让人瞧不起，但他们需要这个世界来进行对话。”  
让-马克这样对尚塔尔说，随后他又说了另一句话，“哦，不，没有任何爱情可以在一言不发中继续存在。”这是米兰...

-----  
我记得去年看《康德论上帝与宗教——宗教学译丛》，一本黑色封皮的书，右下角一抹好像屠刀随意蹭上去的红色，我看每一页都感觉脑细胞死翘翘，太阳穴突突跳，但是我乐死了，老是忍不住笑，康德实在是太搞了，然后由康德再联想到卡夫卡，再联想到凡高，再联想到……太搞了！而且...

-----  
在旅途中完成的阅读，没有身份的变化，只有身边景色的改变。读完笑忘录之后阅读此书，感觉故事更加连续，尚塔尔的思绪变化影响着我，读完一段落，变沉思于此，让旅行变得有些悲观，不过还好，想明白之后再继续阅读，才发现，自己的想法和书中不谋而合。所以，把每次共鸣的地方...

-----  
尚塔尔想要摆脱自己的身份，是因为过去的生活有种种的不如意。对过去身边的人来说，尚塔尔的这种摆脱就是一种消失的感觉。自己熟悉的人突然变得无影无踪，紧接着，她在世界的某个地方以她愿意的身份再次出现，而后来的这些，都和以前无关了。“梦将一个人生命中不同时期一律...

-----  
生活就是一种永恒的沉重的努力,努力使自己不至于迷失方向,努力使自己在自我中,在原位中永远坚定的存在.有一刻,谁都会松懈,在自己爱的人面前,妥协,抑或缺乏自信.没有昨天,也没有别处.幸福的休憩.抽身于艳遇,对世界的拒绝以及对自己的过分溺爱.也许每个...

-----  
读〈身份〉的趣味，首先在于男女主人公思想的错位。基本上，我读任何小说的趣味都在于此，评判低下的重要标准亦是。人与人之间沟通感应的烦恼，爱玲说长大后重读〈红楼〉只能看到这个。是，受她影响，我读其他小说亦往往只能看到这个。而对〈身份〉的另一重好感，则...

-----  
迷失会使得人们感到恐慌，事情的不明朗仅仅是让人们对于未来充满了恐惧，而对于自身的不明朗则更是一种巨大的痛苦。生活，就是一种永恒的沉重的努力，努力使自己不至于迷失方向，努力使自己在自我中，在原位中永远坚定的存在。而讽刺的是，一个人一辈子有着太多的面孔，那...

-----  
米兰·昆德拉的《身份》，这本书看得我很有感觉。事实上，前半部分，除了封面上那个玫瑰香味的类比以外，这本书的几乎每一句话都让我看得很有感觉。仿佛某些将说未说的话，某些尚未成型的思想，都被作者说出来了。而且，不知道为什么，那些不应该属于我的生活体验，也在一瞬...

-----  
这本书原本是朋友两年前送给我的生日礼物帮助完成我对于米兰昆德拉所有作品的收藏, 不知道为什么我偏偏在这个夏天把它翻出来读了一遍. 是天意吧.  
就像米兰昆德拉在这部作品里提到过的, "这个逻辑是存在于事物内部的, 换句话说, 它属于上帝的规划的一部分...人不是这一演变的作...

-----  
赶在去大马前, 读完了米兰·昆德拉的《认》。薄薄一册, 典型的爱情悲剧。  
故事很简单, 讲述一对相爱男女, 珊达尔与马克。珊达尔因为惊恐青春不在而失去魅力。马克为了安抚她, 匿名写情书, 冒充仰慕者。珊达尔在反复猜测中, 推断出信出于男方之手。她认定男方因她年华老去心...

-----  
[身分\\_下载链接1](#)