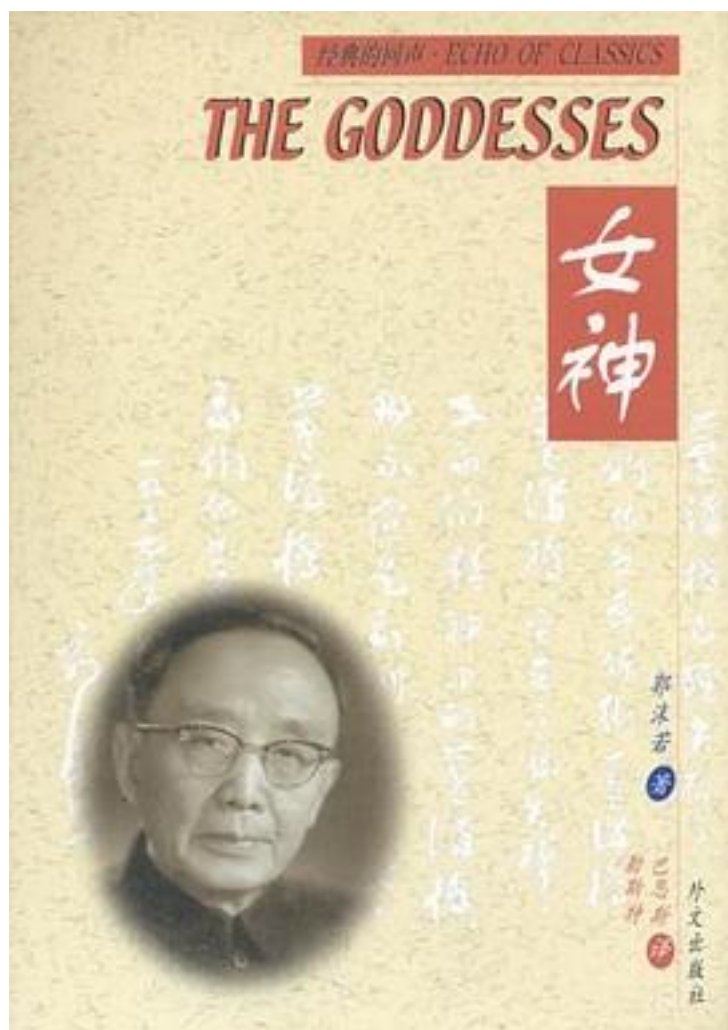


# 女神



[女神\\_下载链接1](#)

著者:郭沫若

出版者:三聯書店(香港)有限公司

出版时间:2001

装帧:平装

isbn:9789620420399

郭沫若(1892—1978)，原名郭開貞，四川省樂山縣人。童年起即接觸了大量的古典文學

作品，尤其對詩歌有濃厚的興趣。中學時開始接觸西方先進的現代民主思想和外國文學作品，逐漸培養起叛逆和反抗的性格。

1914年赴日本留學，初入東京第一高等學校預科，後考入福岡帝國大學。留學期間，郭沫若閱讀了大量外國思想家和文學家的作品。斯賓諾莎泛神論思想成為他反抗陳規、張揚個性的思想武器，泰戈爾、歌德、惠特曼、海涅、雪萊等人的浪漫主義詩篇則深深地影響了郭沫若詩歌的主題傾向、藝術風格乃至整個審美觀念。

1919年初到1920年上半年郭沫若開始在《時事新報》副刊《學燈》上發表新詩，顯示出驚人的浪漫主義詩才。1921年與郁達夫、田漢、張資平創立”創造社”並出版詩集《女神》，隨後又有詩集《星空》、《前茅》、《恢復》等。1929年以後開始接受馬克思主義思想，倡導革命文學，在激烈複雜的鬥爭形勢中積極參與並領導進步的文化和政治活動。四十年代，創作了《屈原》、《孔雀膽》、《虎符》、《南冠草》、《高漸離》等歷史材的話劇，有力地配合了當時反蔣、抗日的偉大鬥爭，藝術上也達到了空前的高度。

《女神》是郭沫若的第一部詩集，也是中國現代文學第一部成熟的新詩集。它是郭沫若早期詩歌代表作的結集。

作者介绍:

目录:

[女神\\_下载链接1](#)

## 标签

郭沫若

詩

華語文學

文學

中國現代文學

中國

2005

## 评论

很久很久以前讀過

-----  
[女神\\_下载链接1](#)

## 书评

《女神》和《家》一样，适合叛逆的青少年看，因为在十几岁的年龄，这样简单而炽热的情感最能打动人。我要爆发、我要控诉、我要反抗……就是这样。

-----  
郭沫若的《凤凰涅槃》个给我印象最深的就是他的情感一直在反复。甚至有点显得过于繁冗累赘。这在现代的说法是：“你这小子在蹭稿费。的确这首诗歌在艺术上远说不上成熟。但是这首诗歌也要看其身处的时代背景。在五四运动时期的那个年代成还是很高的，关键是这首诗以强烈地表...

-----  
昨天才看的女神，不能说懂，但感触还是可以说说的。  
《女神》是1921年才结集出版的，诗的格式的新颖到现在都另我惊叹，虽说郭老是与我隔世了。你可能说他的诗太过重复，你可能会说他的诗一短两句话，一长四五页，你还可能会说他的诗多是像说、不美。可能吧，你读诗追求的是那些...

-----  
郭院长是举世瞩目的大科学家，其在历史的意义远远超越了“文人”的概念，现选《悼念郭老》中几位著名学者的回忆和评价来回顾这位人物，有兴趣的朋友可找来读一读，很多有趣的小故事，另外、钱三强同志对郭老的情感很深，他的文章是单独的。  
郭老不仅是一位杰出的诗人，一位卓越...

-----  
一部激情与浪漫完美结合之作。特立独行的意象和天马行空的想象，再加上充满霸气的呐喊，预示着一个伟大时代的来临。

-----  
自由诗的形式。郭沫若是使新诗的翅膀腾飞起来的第一人，在文学上地位举足轻重。前面几首诗真的写的很好啊！奇特想象赋予形象以飞动的色彩，壮阔奇异，把那种狂飙突进的五四精神表现的淋漓尽致。  
个人认为第一辑和第二辑的部分写的都很好啊。联系到五四那个时代便觉得这些诗意...

-----  
初读诗集《女神》。忍不住大声朗读出来，血脉喷张，满血激情。  
他们的一枝枝的手儿在空中战栗 我的一枝枝的神经纤维在身中战栗。  
——《夜步十里松原》 啊！我的眼睛痛呀！痛呀！我要被百度以上的泪泉涨破了！  
——《西湖纪游》 最有名的还是那句“我的我要爆了” 人规矩地活...

-----  
‘太阳万烛光，我是五烛光，烛光虽有多少，亮时同时亮。’  
‘女神’向往温热的阳光，走出壁龛去创造新的太阳；鸾鸟一心想要扑进烈火，重获新生；甚至碧海，青天，雄鹰，飘摇的风筝，金黄的衰草，都在一声声，呼唤着光明。‘向着光明生长吧！’他们都自以为是地想要说服我，说...

-----  
诗人，多好。你知道北岛吗？他是一个诗人，而且悲观，  
他悲观到被提名了诺贝尔文学奖，却没有丝毫争取的热情，  
不知道是因为他的身份，还是只是他对这个世界绝望透顶。  
可惜，这个时代已经没有诗人了，所有的感情都可以被衡量，  
所有的爱恨都可以被解构，所有的情愫都可以被物...

-----  
“我是全宇宙底energy底总能量！”初识郭沫若的诗作，是这一首看似毫无美感与逻辑可言的《天狗》，有人以讽刺语气评价其诗为“根本算不上诗”。我认为这种说法有失偏颇。  
在五四时期狂飙突进的时代精神下，郭沫若高举自由、民主、科学的旗帜，将自身的全部理想情感全情灌注于自...

-----  
《女神》是郭沫若在日留学时创作；他的创造社的早期理论基础（写诗集时）是idealism，后往Marxist，materialism方向发展。现代读者不喜欢的原因不外乎韵律贫乏，用词重复。但放到当时的时代背景中去看，郭的诗有现代化趋势，具有先锋性，文以载道，通过实验诗的形式来探索，而...

-----  
新诗作为相对于古诗一种文体，兴起于五四运动前后，以届时的青年才俊为代表人物。为什么给《女神》打五星？因为它作为新诗，不仅仅逃出了古诗格律形式的桎梏，而且融入了新的思想。不同于其它换汤不换药的新诗，揭了新诗的皮，里头依旧是古诗的灵肉。所以，甚是赞同闻一多的...

-----

-----  
看了百度里一些对他生平事迹和人物性格的描写，确实发现他很小孩子气，不管是和鲁迅等人对骂，或是抗战后抛弃Anna回国还娶新妻，我觉得其实都和他这个人的性格有关，做事比较情绪化，容易冲动，感情洋溢，甚至在《女神》中的很多poem都是“大喊大叫”型体现出来。抛开对人的偏...

-----

-----  
1.女神之再生  
第一辑出现的无论是序诗还是女神之再生这样的组诗，都强调一个非常鲜明的意象，“太阳”。20年代的郭，目之所及，遍地是“男神”争执要做元首的狼藉，而他渴望的“女神#，拥有炼就五彩石去补天之能。再者屈原，或者聂政，无论沧浪之水的王君或者碧落黄泉的贫民， ...

-----

科大之命运，颇似《指南录》后序所形容“立及予死者不知其几矣”。文革初期，武斗成风，进退不由，可谓“几彷徨死”；飘零江湖，河南不要，江西不要，可谓“几无所逃死”。流落安庆，苦不堪言，可谓“几以不纳死”。80年代扶摇直上度过短暂辉煌后，又陷入风波，科大师生试图与...

-----

作为中国现代最伟大的历史学家，郭沫若的诗和历史剧本都是了不起的佳作。可惜后期创作没有了生气，只见一片歌功颂德。中国近现代诗歌有许多五四情节在里面，内容相对先进和积极。但是对郭的文风确实不太欣赏。加上他的政治立场和在个人问题上的作风，很难让人敬他如敬他的作品。

-----

-----  
最近的工作异常繁忙，大概是由于一句俗语“一日之计在于晨，一年之计在于春”。虽然工作很忙，但是却丝毫不敢放松读书的脚步，抓紧一切时间阅读，这样反而给我忙碌的工作中增加了一些调味品，不会对工作产生厌烦，自然也就不会觉得累了。

读书没有停下，读书笔记却不得不停了一...

-----  
《女神》（郭沫若著·1958年第二版）  
重读郭沫若之诗集《女神》，想其在1949年之后的一举一动，《女神》时的浪漫大胆、热烈与自由在其身上消失得无影无踪，堕落之快，如乘神七。《女神》收入作者1919年到1921年之间的主要诗作，连同序诗共57篇，多为诗人留学日本时所作。其中代...

-----  
[女神\\_下载链接1](#)