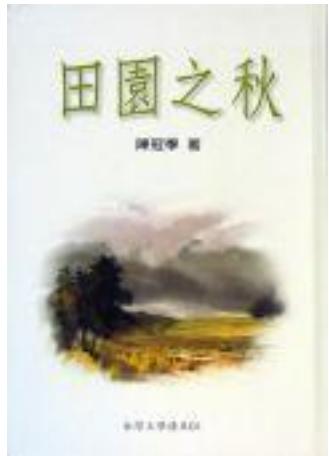


田園之秋



[田園之秋 下载链接1](#)

著者:陳冠學

出版者:草根出版事業有限公司

出版时间:1994

装帧:精装

isbn:9789578466562

《田園之秋》是一部三冊的散文集套書，以日記方式寫成，分為《初秋》、《仲秋》、《晚秋》三篇。描述著作者歸隱田園之後的生活實錄，透過農村四周景物的描寫，充分反映台灣本土所蘊藏豐富的美，是作者對樸實生活的緬懷，和對昔日農村自然之美的謳歌。同時也是一本台灣少見的博物志，因為作者是一位「每事問」的農夫，他將所見所聞的野生動植物、生態環境、氣象景觀、農村的生活習性等面貌呈現出來。

全書充滿了他對單純田園生活的熱愛，以細膩的觀察、凝鍊的文字，寫下人和自然之間的和諧，是作者對台灣田園生活的緬懷和讚歌，蘊含了許多人文的思考和觀照。初秋篇的九月七日，描述一場西北雨的開始到結束，從起雲、打雷、閃電、降雨到放晴的經過，正如一場大自然的戲劇饗宴——高潮起伏、結局圓滿。文中又以人的渺小，來托大自然力量的偉大，以欣賞的眼光來看待這個大自然的傑作。最後以貝多芬田園交響曲末樂章的牧羊人之歌來呈現雨過天晴的安詳、平和。這是知識份子重返自然、融於自然的真情結晶，它以樸拙凝鍊的田園日記式，描寫農家四周景物，充分反映台灣這塊美麗大地所孕育的內藏之美。

作者介绍:

陈冠学(1934~2011)台湾屏东县新埤乡人，台湾师范大学国文系毕业，曾任教师和编辑。他受学于牟宗三，出版过《论语新注》、《庄子新传》等与中国古代思想相关的书籍，也专注于台湾地理变迁、移民拓荒历史、台语正字声韵研究，出版有《老台湾》、《台语之古老与古典》等。他具有传统文人气质，又有现代知识分子的入世之情，上世纪70年代初，毅然辞去教职，重归故乡田园，晴耕雨读，过着清贫乐道的书生农夫生活，曾得马英九亲往探访。著有短篇小说集《第三者》，散文集《田园之秋》、《父女对话》、《访草》、《蓝色的断想》、《觉醒》等。其中《田园之秋》成为不朽的台湾散文经典作，被誉为“中国文学史上最光辉灿烂的田园随笔”。

目录:《田园之秋》代序 (叶石涛)

评析《田园之秋》初秋篇 (何欣)

陈冠学的《田园之秋》 (吴念真)

评《田园之秋》全卷 (亮轩)

初秋篇

仲秋篇

晚秋篇

后记 (陈冠学)

• • • • • (收起)

[田园之秋 下载链接1](#)

标签

陈冠学

陳冠學

自然

隨筆

随笔

臺灣文學

散文

工具书

评论

不愧为中国文学史上最光彩灿烂的田园随笔，世界最优秀的散文集之一。

[田园之秋 下载链接1](#)

书评

《田园之秋》我是慕名而去的，看过后，真得一点也没有失望。田园的宁静，它的美好，它的豁达，让我的世界，我的天空变得清澈，变得开阔；让我的心灵变得平静。。。

作者陈冠学，农夫，诗人，哲学家。具有传统文人气质，又有现代知识分子的入世之情。他重归田...

处于这个文字信息泛滥的时代，浮夸无一物的文章太多了，字里行间的剑拔弩张也厚重得让人疲乏。真正清心雅致，能让人沉淀咀嚼的文字却是不多，更遑论能兼具艺术价值和人生教益了。陈冠学先生的《田园之秋》却是在这两方面都忍不住让人击节赞赏，读这本书前我并未看过陈先...

许是从小生活在乡下的缘故，所以对田园大地有着一种天生的喜爱之情，绿和大地总会给我一种平和之感。幸好是老师，每年都会有一两个星期的暑假，让自己能够回归到田园大地中，与钢筋水泥和喧嚣暂别，过上一段晴耕雨读的时光，让平淡、充实的农人生活伴随着书香把暑气阻隔在外。 ...

在九月五日的日记里，陈冠学这样写，“为了爱惜牛只，凡是拖重载物，大抵都是早晚赶车，以免炎日。昨夜出了南门，吃了一个纽橙，倒头便睡，空车颠簸着，睡梦中仿佛在母亲的摇篮里一般。也不知道经过了多久，只觉摇篮停摆了，睁开眼睛一看，早到家了。赤牛哥文静地挑着车轭站着...

近日在看一本书，名为《大地的事》，是台湾作家陈冠学写得，媒体对他的评价为：具有传统旧文人气质，同时又具有现代知识分子的入世思想。上世纪70年代初，他毅然辞去教职，重归故乡田园，晴耕雨读，过清贫乐道的书生农夫生活。而《大地的事》可谓就是他田园生活的真实写照，…

为陈冠学先生的《田园之秋》写书评，真成了一件让我犯难的事。难就难在如何定义的问题，因为一不留心就会让人误以为这是一本仅仅描绘田园风光的散文。
看看我之前罗列的题目——欸乃一声山水绿、我看青山多妩媚、此中有真意欲辩已忘言、千载之下陶渊明、田园诗农…

陈冠学老师的《田园之秋》令我惊喜！为什么呢？一则，个人觉得“秋”是比较难写的，不论叹秋之悲瑟，还是颂秋之丰硕，都很容易陷入俗套；二则，散文这种文体看似自由，真正要做到“形散意不散”却相当不易。陈老师的《田园之秋》凭籍深入细致的观察，以动物、植物、山川、…

有些场景，无需言语，却让你浮躁的内心轻易安静下来，让你体会到真正的静心。
三月二十二日收到此书，于今日看完，所花时间甚长，对朱银芳编辑深感抱歉。
要掌握此书的精髓，于我而言仍需重温几遍方能领悟。

我的识字能力在此书面前，完全不堪一击。翻阅字典，展书静读，…

不得不说，单纯怀着欣赏的心态阅读《田园之秋》已不能承受此书之重。
写这部书的陈冠学先生已经作古，但是还好他留下了文字，让后辈们能体会他笔下自然的记录，他心里常常落拓不羁的想法，也借着田园气息的文字，丝丝缕缕地随着眼下春天的节奏写入脑海。弱观此书，可有三…

当代社会，城市人口越来越多，环境越来越差，人们在拼命追求者物质享受的同时，心中却对越来越远去的田园生活无限向往和怀念。可怀念归怀念，向往归向往，又有谁能真正放下眼前的一切回归到田间地头，彻底和都市隔离，而且一住就是二十年呢？还真有！这就是台湾的教…

这几天一直在看陈冠学的《大地的事》，从九月一日看到十一月十日，没有一天重复的田园生活，读来舒服极了。说来真是难以置信，那样净蓝得象玉一样，敲敲会琤琮作响的天空，我竟仿佛是亲见了，青苔鸟在刚浇过水的桂花树叶间洗澡的情形，也仿佛是亲见了，虽然，我并不知道青苔鸟…

晚上翻看《田园之秋》，快要睡觉了仍难释手。各种鸟儿的鸣叫声，田园里芳香的泥土气息，让我的心灵已飞出拥挤的城市……极具魅力的手绘图画，为这本书增添了恰到好处的色彩。文摘：

不一会儿，陶使飞到我身边的茅丛来了，停在另一面，大约不超出五尺的距离。透过茅秆和茅叶，…

新京报 江楠

闲暇能维持生命不僵化，供人明德省过，不断培养一个人充实其克胜邪恶的力量。上世纪80年代，台湾乡土散文兴起，众多散文家开始描绘山林田园生活的闲逸与自得，并以此反思都市文明的种种弊端。陈冠学即是这一风格中产量丰沛的作者，而其代表作便是《田园之秋》…

《田园之秋》是一本很美的书。作者以诗人的方式，在丰饶的台南乡野中描述着生命多姿的存在方式，也在对万物的体察中，收获有关自己的生命意义。

我们无法抗拒这样明澈的文字，就好像我们即使离家再远再久，也无法拒绝来自故乡的呼唤。“田园将芜胡不归”这本散文集的作…

今年清明节放假本来打算窝在北京，但爷爷突然在县城住院准备手术，亲人们都在医院轮流伺候，奶奶一个人住在农村老家，于是临时决定回趟老家陪奶奶。放假第一天早上出发，后备箱里装着几天吃的蔬菜水果、给奶奶的花盆，西语考试的材料，顺便还拿了一本正好要看的书，陈冠…

守拙归园田，草木皆有情 ——读陈冠学《田园之秋》

三年前，我从小城伊宁搬到了边境线上的农场居住。工作之余，读自己喜欢读的书。宿舍四周均是大片的田野，冬天是茫茫白雪，春夏是莽莽浓绿，秋天又是汹涌的金黄。相熟之人，都说我在隐居。但…

世人都知道美国的生态文学，比如爱默生，梭罗，约翰巴勒斯，约翰缪尔，俄罗斯也有帕乌斯托夫斯基，艾特玛托夫和普里什文。现在陈冠学的《田园之秋》也出了，窃喜，这是中国自己出色的生态文学作品。

这本书不同于潘富俊的古典植物文学辞典，它不是以简素之笔法，结合文学作品…

有一本名叫《瓦尔登湖》的书，美国人梭罗写的，被很多人当作经典，在各种所谓的必读书目里也是必有的一本。而通常的经典，也许是名头太响期望过大的缘故，有时候，

反而容易让人失望。比如《瓦尔登湖》，怕是文化、地域终究不同的缘故，读来，总觉得是隔膜的，不能很好地深入进...

林文月评价《田园之秋》：

文笔自然，没有造作，最可贵的是躬耕自持的精神。不只写田园之美，也有很多人文思考和高层次的人文关照。吴念真评价《田园之秋》：

所提供的是一个能把欲望降到最低的人的生活境界，我常常透过《田园之秋》学习生活态度的改变。汪笨湖说：陈冠学...

看完了《大地的事》的最后一部分，随着天气逐渐转冷一年的农事已毕，作者的关注点也由外界转移到了内里，谈的多是一些精神领域的事，涉及到他小国寡民的政治思想、哲学方面的论道乃至于爱情的观点，当然其间最令我感到有兴趣的还是后者。

看起来作者孤家寡人的生活不...

[田园之秋 下载链接1](#)