

未來，一直來一直來



[未來，一直來一直來 下載链接1](#)

著者:林正盛

出版者:聯合文學

出版时间:20010724

裝帧:

isbn:9789575223458

這是一闕以童年、回憶、成長為主題的交響巨構，幽微而深沉的過往記憶反覆迴旋綿密鋪陳著主題，一波波推展開來，細膩真摯的筆觸，一再牽動人内心最柔軟的角落，讓人低迴再三，沉吟不已。小時候在台東谷谷山裡那近乎與世隔絕的童年生活，形象鮮明的家人：因為母親早逝而休學在家照顧年幼作者的三姐、堅強幹練的祖母、漂泊動蕩不願落地生根的祖父、抑鬱不得志的父親、互相折磨的父子……，在作者細筆慢描裡，營造出濃厚的懷舊氛圍。到了國中畢業，升學受挫，決心逃家自己闖天涯，他的生命有了新的變化：四處打零工的漂泊歲月、學作麵包師傅的學徒生涯、放浪形骸的沉淪日子，一直到因緣際會進入編導班，成為舉世矚目的大導演。一個認真活過的人，在這本書中真實呈現他一路走來的艱辛歷程，彷彿一面誠實的鏡子，讓你看見自己，並且告訴你，未來，只是一直來一直來，只要勇敢面對，就有希望。作者簡介

林正盛

一九五九年出生於台東山地部落，野地裡生，野地裡長。十六歲起，做了十一年西點麵包工作。二十七歲，意外進了編導班，人生開始轉彎。二十九歲，和編導班同學柯淑卿結婚。至今做了十六年婚姻生活中的丈夫。三十歲，和妻子在梨山經營了一年果園，

虧了六十萬，下山回台北。三十二歲，梨山工作結束，開始拍起紀錄片。至今拍了三部紀錄片，五部劇情片。

作者介绍：

林正盛出生于台东山地部落，野地里生，野地里长。国中毕业，十六岁起，做了十一年西点面包工作。二十七岁，意外进入编导班，人生开始转弯。三十岁，在梨山经营一年果园，亏了六十万，下山回台北。三十二岁，拍起纪录片，至今拍有纪录片和剧情片。代表作有《老周、老汪、阿海和他的四个工人》、《美丽在唱歌》、《春花梦露》、《放浪》、《天马茶房》、《爱你爱我》、《鲁宾逊漂流记》、《月光下我记得》。二〇〇一年获柏林影展最佳导演奖并开始文学创作，完成《未来，一直来一直来》、《鲁宾逊漂流记》。

看林正盛的书，就像看一部他的电影，洋溢着诗兴和创造力的光亮。

黃小依谈2006/04／16台北市立美术馆林正盛「从电影创作谈艺术欣赏」的演讲

昨天晚上去听了林正盛导演的演讲。六点半开始，但是六点二十的时候人还是疏落。他来的时候人还是只有十个左右，于是我们往前坐，就像是聊天一样。

他一开始就先说了：人一出生就买了一张车票，通往哪里不知道，只是回不去原点。他说陈明章当年的装狂歌是多们震撼，写歌宣泄了情绪，可是我们现在听起来可能没什么，这就是时间状态的差别。千万不要觉得自己太伟大，或许十年后你也不过如此而已。要相信，每个人都有自己的一个意念。他每次走在路上，看着路上的每个人，都想到他们的心正在跳动，拥有着自己的意念，这也是一部分他创作的来源。

他小时候住在山上，父亲是受日本教育的，不过读很多书，家里也有很多书，所以他小时候的兴趣就是看书，志愿是当大文豪。后来因为不想读高职跟父亲翻脸，就离家出走。到了台北，去当面包学徒，后来觉得一辈子都做这件事情很恐怖，就不想做了。换了几个工作，没一个长久，于是他开始偷父亲的钱。几次下来，父亲终于受不了了去报警，他被关了几个月之后出狱，突然对人生有很深刻的体悟。某一天在西门町偶然看到编导班的招生，他报了名，面试的时候老师是黃建业老师。后来他上了。于是开始了他在电影圈的生活。

他开始看了很多大师的作品，一开始觉得很难看，跟大家一样都会睡着。后来他才体会到，看电影要看的是他拍的整个状态，而不是故事。我们都太习惯好莱坞的手法了，所以我们不习惯其它。德国导演Wim Wenders说：我不是要拍故事，我是要拍状态。

又谈到电影如何在艺术与商业中妥协。不商业的电影是不可能的，因为大量的资金需要回收，而这是合情理的。Billy Wilder是既商业又拍的真正好看的第一名。林导认为，身为一个导演，必须要在商业之下找到一个创作可以深入的地方。最近几年电影界一片中国热，他说只有李安拍的好。

后来的其它包括张艺谋的英雄，十面埋伏，陈可辛的如果爱，还有陈凯歌的无极，都拍的不好。原因在于他们太注重玩特效了，太注重画面的美丽，而忘了最重要的是要拍出人的感情。一部电影，看不到里面主角的感情，就不算是好电影。

今天演讲的主题是文学与电影。林导说，文学是可以反复吸收的，这就是文字与影像的差别。(因为电影买票只能看一次，除非去买dvd。)虽然如此，但文学与影像比较起来却有相对弱势的趋势。大家休闲时候变成玩计算机，越来越少将时间花在阅读上面。文学是不定型的，文字给我们无限的想象空间。而电影是定型的，他将影像传递给你，你也就少了那层自我想象的画面。马奎斯说：电影出来了，小说就死了。所以他坚持不卖百年孤寂的电影版权就是这样吧！历史上好的文学作品改拍成电影几乎都是失败，因为小说本身就已经很强了，电影无可取代。还有很好的例子：张爱玲的倾城之恋，许鞍华

拍的实在是不怎么样。法国新浪潮那些导演，楚浮等人那时候拍的东西大多是从小说改编，不过是从二流小说改编，只撷取其中某段。

对了，小说家王文兴的观点是：文字胜于影像。因为如果在黑暗之中，我们可以藉由文字的描述得知人物的动作表情心境。但是电影就没有办法了，因为没有光。打了光就不是真的黑暗了。

后来提问的时候，有人问说：请问为什么最近几年韩国电影这么强？我们是否有办法循他们的模式复苏台湾电影界？

林导的响应是：韩国电影有政府的政策在拉抬。现在好莱坞影片进台湾是无数拷，但在韩国，他们只限量35个拷贝，也就是说，一部片同时只会有35个戏院上映。韩国的理由是：电影不是商品，不符合自由贸易协议，电影是一种文化。你们的文化入侵会削弱我们的文化。这点台湾做不到，因为政府没有魄力，台湾的外交弱势，所以也不可能跟美国开口。另外韩国电影会带出韩剧的发展，台湾却带不起来。韩剧虽然剧情老套，但是在技术上却拍的十分有质感，这是台湾电视剧一直做不到的地方。台湾电视剧对技术不要求，品质也就相对低落。不过韩国电影目前也有他们担心的问题：类型化。这也是他们急思改进的地方。

另外一个人问：为什么有些电影的结尾要留白，理由是给观众自己去思考。那难道直接说出来不好吗？直接说出来会降低他的艺术价值吗？

林导说：这无关乎艺术价值。留白是给观众一个思考空间，投射自己的想法。如果全部说完了，就少了那层想象与互动的概念。

听完了林正盛导演的演讲，对我来说真的收获很多。他说他最近会出一本书，书名是：青春正盛。那是他在两年内断断续续写的，主要是回忆，就好象一直写信给过去。这个专栏我之前在自由时报也有断断续续地看过几次耶！也有剪过几张，没想到他要出书了，真开心！一定会去买！他之前那本半自传式的书：未来一直来一直来，我也很喜欢。他还说正在筹画一部电影，大概会拍一个老人到亚马逊河的故事。是一个有钱老人，坚持要去亚马逊，大家不懂他为什么要这样做。听起来很有趣，不过他说资金还在筹措中。

亲爱的金马号小姐

载于联合文学 2006/01/

【文／林正盛】

写首歌忆往十六岁那年离家出走时的心情，开头歌词将这样写着：「亲爱的金马号小姐，请问阮的未来在哪里？窗外天星闪烁敢讲是在替阮照路……亲爱的金马号小姐，请问阮的未来在哪里？窗内你的美丽敢讲是在替阮引路……」

亲爱的金马号小姐，你们将在我这首歌里成了那个遥远遥远年代的见证者，见证着那整个世代里的游子心情，一种离乡背井奔向繁华，期待着他日衣锦返乡的这样一种心情。在那个少棒、青少棒频频打出世界冠军，打出台湾人集体信心起来的年代里，在那个加工出口区正当兴起，一家家工厂盖出了繁华荣景希望的年代里，在你们引路下，成群乡下少年们离开故乡，满怀希望奔向他们梦想之都里打拼，期待着一个繁华荣景的人生局面。无论成败，不管成就了怎样的人生局面，他们都成了异乡游子，随着岁月经过的在心底不绝如缕的乡愁了起来。

当年，我亦走在那一路奔向繁华之都的行列里。如今，我亦岁月经过的在心底不绝如缕着乡愁。

「……思念是一条路，那么的远，走过都市的生活，你敢不会酸……」陈明章如此的唱出我心底淡淡酸楚的乡愁。此刻在淡淡酸楚乡愁的目光里回望，遥远回望着当年青春年少离家出走时的样子，真是人不轻狂枉少年啊！

十六岁那年离家的脚步，是踩着青春，踩着浪漫……一路追风，追向那前头繁华等待着我的台北都市。十六岁那年离家的行李，是装着年少，装着春风……一路追梦，追出一个满满如天星般繁华的梦想。

十六岁青春的脚步，勇敢踏行四方，就是不想踏回故乡。十六岁年少的行李，浪漫装满梦想，就是不想装进乡愁。然而没装进行李里的乡愁，时间到了却就不请自来，且还像哈巴狗般的紧紧挨着，紧紧挨在脚边。

十六岁那年，偷了父亲五百块，踏着晨曦离家。怀着忐忑心情，犹豫徘徊在台东镇上晃了一天。想去找住铁花路一个鼓励过我作文，且我暗恋过的女老师商量，却又担心被她劝住带回家。如此犹豫徘徊直至夜里，才下定决心跳上金马号巴士，往我梦想中那遍地流蜜的繁华之都走去。

亲爱的金马号小姐，当年在你车子里的那个十六岁少年，正心底暗暗跟自己说：「……有朝一日定要衣锦返乡，让父亲对我刮目相看，让他知道我不是他想的那么没用……」一路夜行在迢迢漫漫山路里前进，再无回头了。

「亲爱的金马号小姐，请问阮的未来敢有繁华，窗外天星闪烁敢是阮未来的繁华……亲爱的金马号小姐，请问阮的未来敢会美丽，窗内你的美丽敢是阮未来的美丽……」十六岁离家出走的歌里，也许结尾歌词是这样唱的。

亲爱的金马号小姐，你们美丽见证了一个充满希望的年代，见证了那年代里许许多多如我这般憧憬繁华的游子心情。

目录：

[未來，一直來一直來](#) [下载链接1](#)

标签

蔡康永推荐

林正盛

未來，一直來一直來

傳記

台灣

記憶文學

台湾

超想要!!!!!!!

评论

彷彿一面誠實的鏡子，讓你看見自己，並且告訴你，未來，只是一直來一直來……

借給朋友的書，寄了回來給我...實在是一本好好看的故事書。我覺得林正盛用文字說故事，說得比他的電影好看耶！尤其喜歡他所描述的童年泰源生活，...我唯一喜歡的一部他的電影作品，是他和太太在梨山上工作時，拍的一部紀錄片，把山上人家的生活況味與無奈，不做作地整個很自然地呈現.....

這跟蔡康永有什麼關係？為什麼豆瓣常用標籤出現蔡康永???

[未來，一直來一直來](#) [下载链接1](#)

书评

■文/小約

很有意思的是，幾本自寫傳記，書不互約，爭相投胎我手，一本一本交疊交印。葛林《小說家的人生》（與《夢之日記》並讀更好）、卡爾維諾《巴黎隱士》（儘管被認為《帕洛馬爾》更像他的自我寫照）、費裏尼《我是說謊者》、紀德《如果麥子不死》。用歌德的話括之：「人...

蔡：這本「未來，一直來一直來」，已經被一些文學獎認可，是非常好的一本描述林正盛自己成長過程當中，整個人生經歷的重要的階段的一本散文集。裡面講了很多事情，為什麼對於台灣長大的人讀起來會特別地親切？就是它裡面很詳細地描述了跟著時代的軌跡一起從鄉下到城市裡面來，...

[未來，一直來一直來](#) [下载链接1](#)