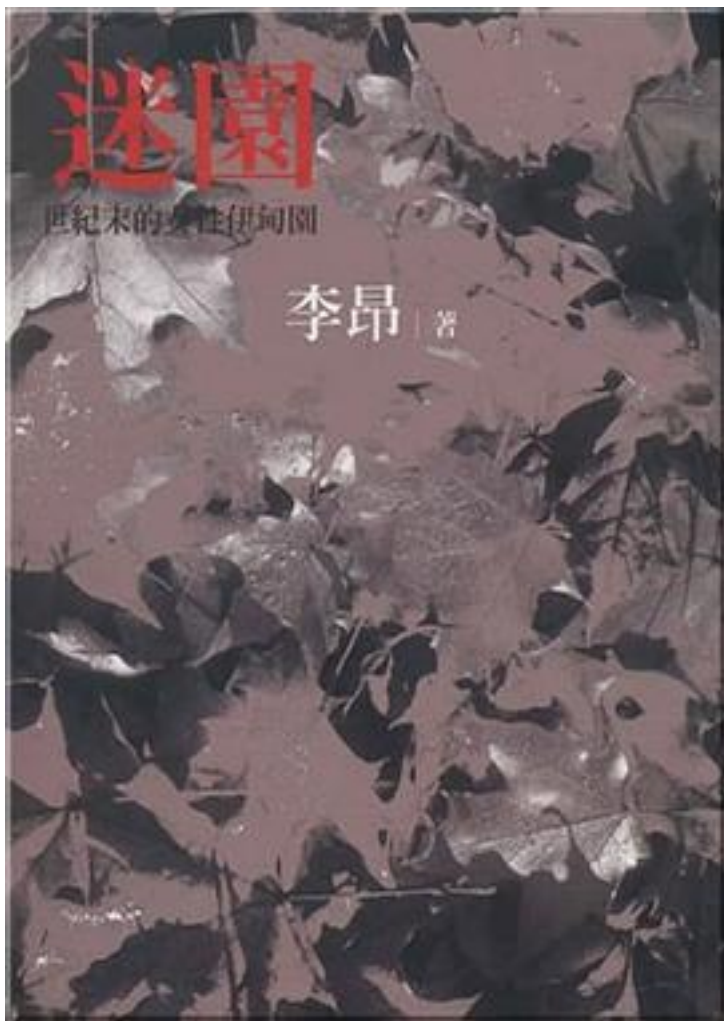


# 迷園



[迷園\\_下载链接1](#)

著者:李昂

出版者:城邦（麥田）

出版时间:20010701

装帧:

isbn:9789574695072

在一座歷時兩百多年的古老園林—「

菡園」裡，鬼魅般的糾纏著一個與海盜，唐山小妾，朱家先祖立譜歸宗與敗亡的毒誓。

到了二十世紀，到了七〇年代歷經了台灣的政治變局、歷經了台灣新開展的工商業社會，恢復了這座園林的，是朱家的後世子孫－朱影紅，以作為女子激越的熱情與癡迷，她挽救了「菡園」，也印證了那古老的家族毒誓....。

作者介绍:

本名施淑端，台湾鹿港人，中国文化大学哲学系毕业。著有小说《杀夫》、《暗夜》等。

目录:

[迷園\\_下载链接1](#)

## 标签

李昂

台湾文学

小说

台湾

性別研究

迷园

現代文學

台灣

## 评论

你是我最完整的廢墟

有極大野心的小說，幾乎涵蓋了整個台灣近代史。從甲午戰爭，日本殖民，國軍來臺，直至二二八，直到七十年代的經濟騰飛。三百多頁的篇幅不免顯得促狹，但這樣的手筆和胸懷實在讓人驚嘆。另外終於見識到了李昂飽受爭議的情愛風月描寫。赤裸真誠，沒有虛偽的遮掩與羞赧，深得我心。

男欢女爱，痴情愁绪，当年所见终也如这漫漫人生，只不过是种幻想，即使真有漫天如雪，终究仍是芒花落尽，一切种种，有如不曾发生，无来亦无去，只是这大千世界，迷梦一场。

两性 & 政治 这两条线索勉强在结尾接续，野心很大但是处理并不成功。

小园寂寂惊雁戾天随风去 清渠田田羽客贪欢弄影红

比大陆的文学有灵性

“可笑的是有一天我发现，不是异族，但比异族还残酷，不是侵略者，但比侵略者还血腥”。

“我不会被了解，我必然只有被辜负。”

似乎有点没hold住，李昂还是擅长写男女情欲部分。台湾版的「倾城之恋」。

故事讲述了一位贵族小三（无贬义，只为叙述方便）的忍辱负重史，爸爸政治抱负和理想被打压困在院子里，她积极向上努力追求与有妇之夫的爱情被资本\*\*翻，情欲与理想

双重迷失的概念

相比杀夫，，喜欢这本多一点。。“野心很大的一本” +1...

现代台湾能超越李昂的已经鲜有人在了。

还是很喜欢这类有一个迷一样的深宅大院的故事的，政治缠绕着性、欲望，对女性心理的精准把握，只是目前有些不能理解到林夕庚的一些想法，有些对白也很言情小说

非常好的小说，比起陈染的自恋卖色小说完全不是一个层次

文笔略矫情。不过内容很深厚。小说中的菡园则是朱家历史的见证：它述说着一种“失语的心酸”，见证殖民地人民挣扎于精神离乡的苦痛之中，永久留下了父辈政治创伤记忆的伤口；与此同时它也是出身世家的朱影紅一张陈旧却显赫的名片，是她生命世界一個介於時間與空間通道中的重要啟蒙地點——這個特殊地點演繹著朱影紅跨越自我身分、國族文化認同，以及情欲綺夢的完整生命經歷。

菡园，失去的家园。

用言情玛丽苏注解历史

学习

很不错

-----  
[迷園\\_下载链接1](#)

## 书评

### （一）入题

《迷园》是台湾当代小说家李昂的一部长篇小说，素来以其中浓厚的女性意识为评论家所关注。而李昂本人，也正是一位执著于女性问题探讨的作家。我读这篇作品，在为关注女性的严肃命题所吸引的同时，也对这部小说的主题产生了自己的思考和...

-----  
记得是在医院打吊针的时候读完书。李昂的野心很大的书，台湾历史、甲午战争、女性情欲、男性霸权，这些东西被她融到小说里面去。王德威批评她说她刻意的把台湾岛比作女性的身体，台湾的殖民史变成简单的女性情欲的颠沛流离（大意）。其实小说有时候只是小说，不是论文。抛开这...

-----  
[迷園\\_下载链接1](#)