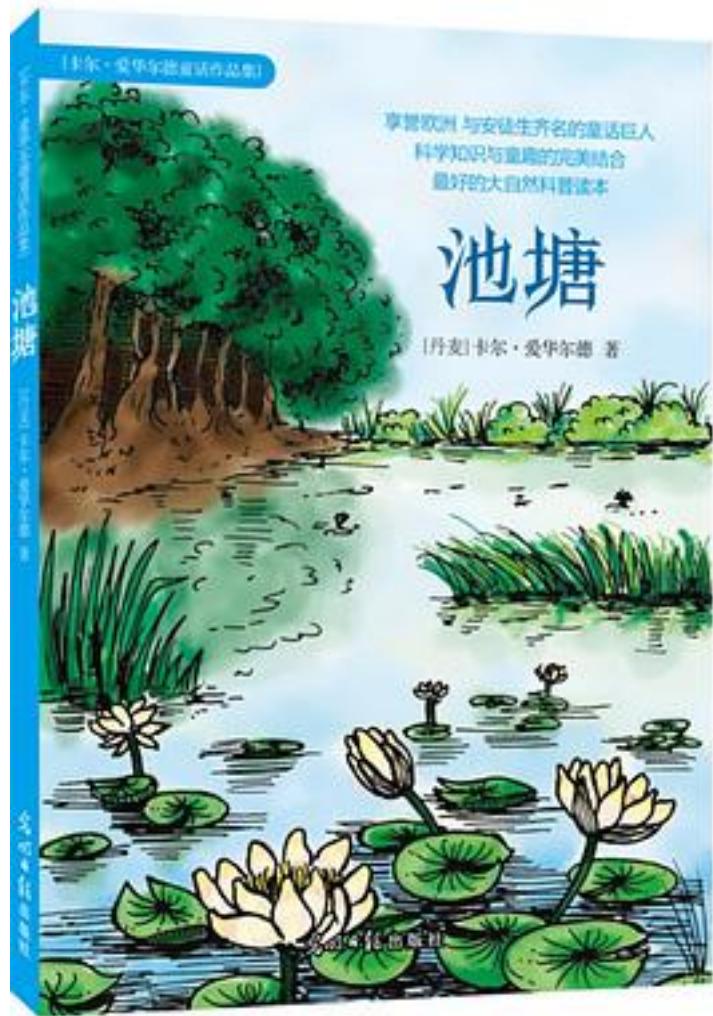


# 池塘



[池塘 下载链接1](#)

著者:哈金

出版者:时报出版

出版时间:2001

装帧:平装

isbn:9789571336657

## 作者介绍:

哈金 (Ha Jin) , 原名金雪飞, 首位获得美国国家图书奖的华人作家, 1956年生于辽宁, 14岁参加中国人民解放军, 1977年考入黑龙江大学英语系, 后在山东大学攻读美国文学硕士学位。1985年移居美国, 现为波士顿大学教授。

## 目录:

[池塘 下载链接1](#)

## 标签

哈金

小说

美国

文学

中国

脑残

美国

社会

## 评论

封面上的几句推荐语, 不推荐。我还是认为, 背景是次要的, 故事才是主要的。如果只看到这是中国特殊的故事, 把邵彬只当作一个受害者来看待, 那会失去太多乐趣。我喜欢哈金写那个时代的角度。

如此拙劣

这绝对算不上哈金最好的小说，但却是他人生经历的一种描写。抛开故事发生地的熟悉程度不谈，小说对阶级斗争式的幽默表现的细致入微，并没有扩大斗争和矛盾，主角邵彬自身的不统一和矛盾才是最大亮点，一场惊心动魄的心理变革。

真不好看

简洁、内敛、收放自如，风格与余华很像，但是对细节的把控比余华高出不少，改天得再看一次等待。

很好但是当然没有《等待》好 从里面几个人物身上可以读出作者的“怨毒” 呵呵

《疯狂》更好，戏剧性的安插教科书般妥帖如李安

作者就像一个很好的工笔画画家，特珍惜笔墨，耐心一笔一笔勾画，不放纵自己的感情，很干净的描述，忽然在某个点上让你感动

越南时看的，内容都忘了

结局看得我真是堵得慌

有点好奇，美国人这能读懂吗？

有一个问题是还蛮片面的。但是片面得很有意趣。而且是那种难得的质朴的累土成塔的意趣。我觉得比等待好。

一口气看完，叙事干净，好看！

读的英文版，很有趣的一本小书。写过一篇论文讲哈金的语言，其英文用词的中国化应为其特色，不知翻译成中文会是个什么味道。

人总是生活在一个个池塘中，有的如鱼得水有的无奈无助

压抑，一如那个年代的人们，太熟悉，不愿回顾又觉得太亲切。

[池塘 下载链接1](#)

## 书评

哈金的小说《In The Pond》讲的是典型的中国故事。正因为典型，恐怕很多外国人都读不懂。读不懂并不意味着阅读者的智商存在缺憾。读不懂的缺憾源自文化差异。换句话说，这里发生的事情，在那里从来就没有发生过，也没有过发生的可能。因而把发生在这里的事情写出来，到了那里就...

在读者眼中，哈金是一位用英语写作、却描写地道中国社会的作家。但是在我看来，作者的第一部长篇小说《池塘》就具有很大的野心。故事其实很简单，没有分到房子的钳工邵彬对于化肥厂的领导怒火中烧，于是他运用自

己平时热爱的绘画书法反击，画漫画、投稿、告状，双方对立事态不...

---

奥斯卡·王尔德在那封举世闻名的写给波西的信中说：“艺术变革的种种方式或思想演进的种种状态、拉丁诗的华彩或元音化的希腊语那更丰富的抑扬顿挫、意大利托卡斯纳式的雕塑、伊丽莎白时代的歌调，对这些，一个人可以全然不知，但却仍然充满最美妙的智慧。真正的傻瓜，诸神用...

---

哈金的作品始终是平实，平实之间流露出作者对人事所见的喟叹，同时又用如此慨叹来让读者看到事情的本身也是一种悲哀的幽默。《池塘》无疑是这样的一部作品，小人物的人生，大环境的忧伤，无时无刻都在提醒着我们，人生有时候是很好笑的，因为我们竟然像一条鱼，无法逃离污浊的...

---

精悍短小的一篇故事，令我仍旧延续了《等待》中对哈金的喜爱。

阅读《池塘》时，里边出现过几次，马厂长说邵彬是条“大鱼”，方才对上书名“池塘”二字。可读完整本书才知道，为何是池塘，不是湖，不是海。整本书中所塑造的所有关键人物，都秉持着“...

---

书名叫《池塘》，开始我还觉得无法理解。越往后读，倒也越能明白了。书中两处将男主角邵彬呆的化肥厂比拟为池塘。池塘，在水体中几乎算是最小的了，可能浅到直见塘底，而书里的人把邵彬称之为“大鱼”，一个虽然只上过五年学，但是却自学了绘画、书法、篆刻、写诗，而且在不...

---

[池塘 下载链接1](#)