

羅馬露台



[羅馬露台_下载链接1](#)

著者:巴斯卡．季聶 呂淑蓉譯

出版者:皇冠

出版时间:20030218

装帧:

isbn:9789573319306

關於作者巴斯卡．季聶（Pascal Quignard）生於一九四八年，對於哲學、歷史、音樂各方面都有深廣的研究。他的著作豐富多樣，無論隨筆、評述或小說都廣受好評。他自一九六九年開始創作，創作有大量膾炙人口的小說如《溫特堡的沙龍》（Salon du Wurtemberg）、《香波堡的樓梯》（Escaliers de Chambord）、《美國佔領時期》（Occupation Americaine）等等。一九九一年創作的《世界的每一個早晨》（Tous les Matins du Monde，在台灣片名為《日出時讓悲傷終結》，皇冠已簽下版權）被改編成電影，也因此改變了他的寫作生涯，為這部電影配樂獲得成功迴響之後，莫大的讚譽使他一度全部放棄他的創作及編輯工作，而專心從事配樂工作。但他終究無法忍受文字的誘惑，重回文字創作的懷抱，二〇〇〇年以《羅馬露台》一書獲『摩納哥王子文學獎』、『法蘭西學院文學獎』及『經濟學人雜誌年度好書』，二〇〇二年更以《漂泊的陰影》（Les Ombre Errantes）一書榮獲龔固爾文學獎，被『世界日報』譽為當前法國作家中最具創作與創新力的一位。

關於內容

名評論家南方朔專文導讀！

法國文壇最高榮譽龔固爾獎得主代表力作！◎本書榮獲『法蘭西學院文學獎』及『摩納哥王子文學獎』！

◎獲選世界著名《經濟學人》雜誌年度好書！

◎法國銷售突破10萬冊！並被譯成15種語言版本！《生活週刊》：『作者巧妙的混合了各種素材，有對藝術的反思、在愛人的對話中閃現的至理警言，以及關於愛情的沉思默想……巴斯卡·季聶如同一位魔術師，這本書則是他手中的珍寶，讓我們從中得見愛情的深度！』

《文學雙週刊》：『巴斯卡·季聶的作品總是新鮮、驚人、美麗而令人迷惑！書中匯集激盪著各種回聲，在這本強烈而撼動人心的作品中，讓讀者享受到了耐人尋味的樂趣！』

《費加洛日報》：『《羅馬露台》是今年度最特別的作品！……融匯了思想、生命、虛構想像、智慧和夢想的足跡，賦予作品獨特的生命！』

在她之後，我從未在別的女人身邊尋得喜悅。令我思念的並非喜悅，而是她……

『到了某個年紀，人所遭遇的即不再是生命而是時光。我們停止了注視生命活著，我們看見的是時光正在大口吞噬生命。於是心為之痛。我們死命攀附著幾片木頭，為的是尚能再多看一些從世界的這一頭到那一頭的流血演出，而不要身陷其中。』

硝酸比顏料更為奇特，版畫雕刻師摩姆的臉孔已毀，再也沒有人認出來，最後他來到羅馬，定居在阿凡汀山丘、有著披檐的露台，他的銅版、防腐漆、工具箱、箱籠、畫架、鵝毛筆及硝酸液劑散亂的放著。

從此絕望的人生活在角落，不呼吸、不說話，也不傾聽任何人。摩姆的手全被強烈的影象所佔據，影像由銅版畫的背景中浮出，分明地襯映在陰影之上，由不知光明為何物的黑暗當中乍然顯現！在露台上，摩姆奮力的刻出一幅幅撼動人心的銅版畫，他過去的所有故事都在畫中……

作者介绍:

☀作者简介

帕斯卡·基尼亚尔（1948—），法国作家，对哲学、历史、艺术均有深入研究，1966年开始创作，著有大量小说、评论和随笔。创作于1991年的小说《世间的每一个清晨》被改编成经典电影《日出时让悲伤终结》。2000年凭小说《罗马阳台》获法兰西学士院小说大奖。2002年起陆续出版小说《最后的王国》系列，其中第一部《游荡的幽灵》获龚古尔文学奖。

☀译者简介

余中先（1954—），浙江宁波人。《世界文学》前主编、中国社会科学院研究生院教授、博士生导师，厦门大学讲座教授。长年从事法国文学作品译介工作，获法国政府授予的文学艺术骑士勋章。2018年获第七届鲁迅文学奖文学翻译奖。

目录:

[羅馬露台_下载链接1](#)

标签

小说

法国

翻譯小說

外国文学

评论

"到了某个年纪，人所遭遇到即不再是生命而是时光。我们停止了注视生命活着，我们看见的是时光正在大口吞噬生命。"

作者曾是龚固尔文学奖得主，没看懂本書。但几个句子很喜欢，例如：在罗马，在一露台上，在夕日的金黄余晖中，在自由及生命尚存的幸福里，介于酒与梦之间……在性与地狱间。

[羅馬露台_下载链接1](#)

书评

《罗马阳台
世间的每一个清晨》，两部小说的合集，漓江出版社出版，“中法文化年”“傅雷翻译

资助计划”之一种，作者是龚古尔奖得主帕斯卡·吉尼亚（Pascal Quignard），译者余中先。书先看了后半本：《世间的每一个清晨》（《Tous les matins du monde》）。电影《日出时让悲...

一、
世间的每一个清晨都没有归路。大提琴声音呜咽。老人问，你在音乐中寻找什么？音乐就在那里，说出话语无法表达的东西。
它甚至不是为了上帝而存在，不是为了荣耀，也不是为了寂静，不是爱情，也非遗憾。老人说，音乐是为着那些被话语所抛弃的人。为了孩子们的幽灵。为了童...

孤独来自幻想的伟大情感。孤独来自叹息的顾影自怜 孤独来自自我迫害
孤独来自紧闭双眼。
那个女人成为他自我遮蔽的合理借口，孤独的大幕落下，爱情在回味中膨胀,时间停滞于梦幻，。种子在灵魂中发芽，躯体却在自我折磨中渐渐风干。
毁容，是作者观念的坚硬投射，如此可令他...

昨天的黄昏真美。一半还是乌云密布，没有露出一丝空隙的天空，一半是光线已经漏出来的夕阳。在那种丝绸似的，泛着均匀光泽的天空底下，只有高层的旧教学楼外墙能暴露在这种古老的光线中，以及寝室后面树冠向西下垂的一面。洗完澡出来，云就已经散开了，像浴缸边上泛着的泡...

本书收入法国文学大师帕斯卡·吉尼亚的两部代表力作。这是两部有关智慧、爱情、艺术、人生、幸福、真理的书。作者在书中巧妙地融会了各种素材，有对艺术的反思，有在对话中闪现的至理名言，以及关于爱情的沉思默想……作者“如同一位魔术师，这两部作品则是他手中的珍宝，让我...

应该是种繁华落尽的寂寥。 ***
看到《罗马阳台》的时候，心下正是无依。往年的冬天都是浑浑噩噩、日夜颠倒，偶尔清醒，不过是穿戴成一颗球状，缩着脖子踏着雪出门觅食。北京冬天的天空是干燥清冷的，干燥清冷得让人只想一眠万事了。然而这个冬天不一样。冬眠没有希望了，失语...

和以往看过的罗曼蒂克、小清新鸡汤的欧洲文学不太一样。
这两个故事很典型的呈现了那个年代下欧洲艺术家的状态，算是两个比较“重口味”的故事了。
《罗马阳台》里的偷情、毁容、误杀老爸，《时间每一个清晨》则是睡师父的女儿和学

师父的乐谱两手一起抓、一样也没落下。虽说...

孤独者帕斯卡·吉尼亚的作品，作者对哲学、历史、音乐等方面有深入研究，有小说《世间的每一个清晨》被改编成电影《日出时让悲伤终结》，2000年凭借本书《罗马阳台》夺得法兰西学院小说大奖，2002年以《游荡的幽灵》一书获得龚古尔文学奖，属于法国实力派作家。本书所选两篇历...

文/舒念 在一个阳台上 在罗马，在黄昏中 在白天的第三个时辰里
在夕阳的金黄色光芒中 在自由自在的幸福中 在生活于葡萄酒与美梦之间的幸福中
当我拉动琴弓时 我撕裂的是我小小的一块活蹦乱跳的心
这是关于一个镌版匠一生的故事。莫姆是销蚀镌版匠，也是铜版雕刻匠，他是生活在...

（我看的版本只有罗马阳台）
隐喻与画面爱好者的狂欢，要说情节确实没什么情节，说文体也不能说有很大突破，但用简介来把握这本书确实是猴子捞月，女人、毁容都只是莫姆遁入艺术的序章，这本书大篇幅在从他的作品、一些可疑的旁人的阐述拼凑他在美中留下的一痕影子（但他不会承...

本以为是两本小小的书，名字也挺清新治愈的感觉，读完才知道并非如此，且不说有些地方直白的描写让我有些惊讶，更反差的还是这两个故事里的人物悲剧让人有些情绪深重。
《罗马阳台》里被毁容逃离并辗转各地的版画艺术家莫姆，《世间的每一个清晨》里沉溺于乡野自然，且失去了挚...

这是一个非常简单的故事，版画家莫姆年轻时爱上布鲁日市民选法官的女儿，最后却被情敌用硝酸水毁了容，从此不敢公开见人。于是莫姆离开了这座城市，辗转整个欧洲，探索追求版画的更高境界。故事主线很简单，但是这本书内容我看着有点迷茫，不知道他想表达什么，三点五星推荐。...

亚伯拉罕被法国士兵追杀，找到莫姆家，对他说：“曾经有一天，你不愿意再活了，我救了你一命。现在轮到你来救我了。”莫姆立刻回答亚伯拉罕说他被冒犯了。
提供一个理由是对爱的蹂躏。为人们所爱之物赋予一种意义，便是撒谎。

这是一个非常简单故事，版画家莫姆年轻时爱上布鲁日市民选法官的女儿，最后却被情敌用硝酸水毁了容，从此不敢公开见人。于是莫姆离开了这座城市，辗转整个欧洲，探索追求版画的更高境界。故事主线很简单，但是这本书内容我看着有点迷茫，不知道他想表达什么，三点五星推荐。...

这部书来得不一般，既不是自己买来，也不是别人赠送，是在内蒙图书馆的一次书籍交换活动中得来的。

这是两部内容的合集，都是关于艺术家的故事。前者用类似诗歌的形式讲述了一位版画家的艺术生涯。后者才稍微正常一些，描写一位伟大而低调的大提琴艺术家的一生。书的内容虽...

[羅馬露台_下载链接1](#)