

# 盲眼貓頭鷹



[盲眼貓頭鷹 下载链接1](#)

著者:沙迪克. 海達亞

出版者:城邦 (麥田)

出版时间:2003-5-27

装帧:平装

isbn:9789867691019

一位筆盒盒蓋繪圖師，總是千篇一律的畫出同樣的畫面：主題總是由一個蹲在柏樹下，像個印度僧侶似的彎腰駝背的老頭所構成。他身上裏件長披風，頭上包著頭巾。左手食指按在嘴唇上，一付驚訝的模樣。

他前面站著一位身著黑色長袍的女孩子，屈身向他靠去，還拿了一朵牽牛花要給他。

他們之間有一條小溪流過。有一天突然來了一個駝背的老人說是它的叔父，當他要拿牆上的那一瓶毒酒給他的客人喝時，從瓶子挪開的瞬間，在一個小小的方孔之間， he看見了一個如同天使的女子。

他在腦海裡日夜描繪這個神祕女子的容貌，找尋她，直到有一天，這名女子突然在黑暗中具體的出現在他身邊，將他引入房內，就在須臾之間，赤裸著攤死在他床上， he決定用自己的身體溫暖她，但她就像塊冰一樣寒冷。

為了不讓世上任何死老百姓猥亵她的存在——甚至僅僅只是驚鴻一瞥——he將屍體支解，一塊塊的裝入皮箱當中……

這一場暗影與黑夜的密謀，誘拐著不斷反覆出現的幻影，時空挪動的腳步，以緩慢煙幕進行快速度篡改，故事的地點鬆動，不斷底引逗重複的畫面……

## 作者介绍:

生於伊朗德黑蘭(Tehran)的貴族之家，其父執輩多為文學作家和政治家。從小接受法語教育，於1920年代以公費留學巴黎，最初研讀牙醫，隨後轉學工程，但於就學期間，更虔心於研讀前伊斯蘭語和伊朗史學，於1924年完成奧瑪開儼(‘Umar ibn Ibrahim al-Khayyami, 440-526AH/1048-1121AD.)專論。在法國留學期間，於孤獨中，他開始接觸歐美文學大家，特別是卡夫卡(Franz Kafka, 1883-1924)、艾倫·坡(Edgar Allan Poe, 1809-1849)、莫泊桑(Henry-René-Albert-Guy de Maupassant, 1850-1893)、契柯夫(Anton Chekhov, 1860-1904))和杜斯妥也夫斯基(Fyodor Dostoevski, 1821-1881)等，特別是對生死的問題充滿了自覺性，深受崇拜死亡之況味的德國詩人里爾克(Rainer Maria Rilke, 1875-1926)，及其離奇而美麗的死法影響甚巨，於1927年完成禮讚死亡的宣言，〈死〉(Merg)，完成後不久跳馬恩(Marne)河自殺，未果，獲救。1930年回伊朗德黑蘭後，進入伊朗國家銀行上班，和幾個朋友成立Rab俱樂部，主要研究伊朗歷史、民間傳說和傳統信仰，在幾年之間，出版兩本短篇小說集，並開始著手他的經典傑作《盲眼貓頭鷹》(Buf-e Kur)，靈感來自里爾克的小說《馬爾它手記》(Die Aufzeichnungen des Malte Laurids Brigge)，他在俱樂部解散後，因為長期醉心於祆教、佛教和印度教，於是前往印度旅遊，於孟買完成《盲眼貓頭鷹》，1937年於印度出版，此書卻到1941年才在伊朗印行。1941年他再度回到德黑蘭，出版新的短篇小說集，繼續在國家銀行上班，並在Fine Arts學院工作。在他40年代所寫的論文和短篇故事中，筆鋒轉向寫實，關注社會議題，其主題環繞在正義、信賴、轉變和決定論，寫了卡夫卡專論，以簡約的造句法探討困難而繁複的議題——人在宇宙的角色——他對正義的關注，影響他翻譯卡夫卡的經典《在法的面前》，以及存在主義當熱之時沙特(Jean Paul Sartre, 1905-1980)的重要短篇小說《牆》(Le Mur, 1939)等。在四〇年代，海達亞因為作品被粗暴的誤解而鬱鬱寡歡，沈迷於鴉片和酒精，無力於創作新的長篇作品。最後於1950年底他決定離開伊朗，定居巴黎。但二次大戰後的巴黎，已遠非他所熟悉的城市，在1951年4月4日，他再度以瓦斯自殺，這次，他成功了，他最愛的死神舉起雙臂擁他入懷。而其死亡細節，則依舊成謎。

## 目录:

[盲眼貓頭鷹 下載链接1](#)

## 标签

伊朗文學

外国文学

小说

海達亞

沙迪克·海達亞

第三世界

小說

伊朗

评论

呵呵呵~

-----  
隱藏的小傑作，亞拉伯風情的重重惡夢。

-----  
著名的伊朗文學，內容奇幻且跳躍，整部劇情撲朔迷離卻又扣人心弦，擲得推薦的好書。  
◦

[盲眼貓頭鷹 下載链接1](#)

书评

[盲眼貓頭鷹 下載链接1](#)