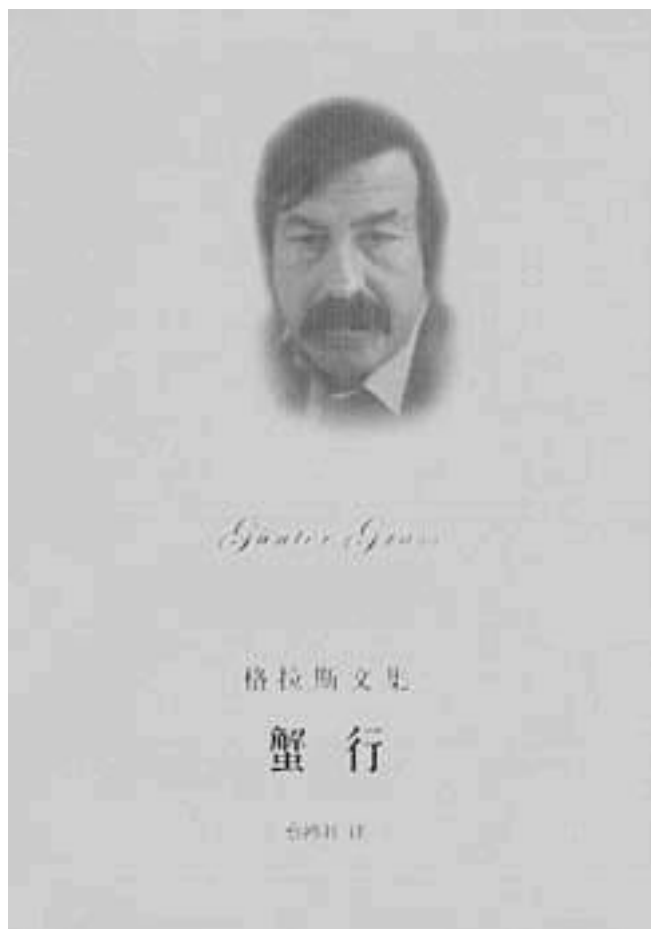


蟹行



[蟹行_下载链接1](#)

著者:鈞特．葛拉斯

出版者:時報文化

出版时间:2003-10

装帧:

isbn:9789571339863

諾貝爾文學獎得主葛拉斯，以德國的鐵達尼號事件：「古斯特洛夫號」沉船為背景，大膽闖入德國戰後文學的禁區，融合史實與虛構，真正的大師之作！

諾貝爾得獎作家葛拉斯，不因得獎光環而養尊處優，反而馬上在2002年推出中篇小說《蟹行》，上市兩週內售出25萬冊，拿下德國文學排行榜榜首。

《明鏡》周刊第六期將該書作為封面主題報導，標指此書是「德國的鐵達尼事件」，該書追述世界航運史上的最大海難：德國「古斯特洛夫號」遊船被蘇軍潛艇擊沉。

作者大膽地闖入幾十年來德國戰後文學的禁區，成功地把史實與文學虛構融合為一體，書名「蟹行」就是隱喻歷史的軌跡彷彿蟹的行走：歷史總在前進和倒退的交替中前進。再現歷史，昭示後人，反思往事，重在教育，是《蟹行》這部小說的中心主題。

作者介绍:

鈞特·葛拉斯（Günter Grass）

1999年諾貝爾文學獎得主，生於1927年10月16日波羅的海沿岸但澤市（Danzing，現波蘭境內格但斯克），但澤對葛拉斯一生的影響既深且鉅，不僅是他生長的地方，更是孕育其文學創作的原鄉。曾獲多種文學獎，包括畢希納獎、馮塔納獎、豪斯獎、蒙代羅獎等。五〇年代以長篇小說《鐵皮鼓》（又名《錫鼓》）一舉成名，該書與稍後出版的《貓與鼠》和《狗年月》被稱「但澤三部曲」，再現二〇年代中期到五〇年代中期的德國歷史，並揭露希特勒法西斯時代的殘暴和腐敗的社會風尚，探索德意志民族為何會產生納粹法西斯的原因，被認為是德國戰後文學重要的里程碑。

主要作品還有散文《我的世紀》，小說《消逝的德國人》、《蝸牛日記》、《比目魚》，劇本《還有十分鐘到達布法羅》、《洪水》、《叔叔，叔叔》、《惡廚師》、《平民試驗起義》、《在此之前》，詩集《風信雞的優點》、《三角軌道》、《盤問》等多部。

譯者簡介

蔡鴻君

1957

年出生於南京，獲上海外語學院德語文學學士學位和德國維爾茨堡大學德語文學碩士學位，主要譯著有葛拉斯的《貓與鼠》、《我的世紀》，卡內蒂的《獲救之舌》，施尼茨勒中篇小說集《古斯特少尉》和短篇小說集《陌生的女人》，穆施克的短篇小說集《塔頂風標》，《弗施小說戲劇選》，圖霍爾斯基幽默散文集《向情人坦白》，瑞士當代德語短篇小說集《佩利坎之夜》等，曾獲得1990年中國作家協會「彩虹翻譯獎」，現旅居德國。

目录:

[蟹行_下载链接1](#)

标签

小说

novel

Deutsch

葛拉斯

德國

德国战后文学

小說

小虎爱读书

评论

[蟹行_下载链接1](#)

书评

君特·格拉斯绝对不是一个认真讲故事的人，他的小说像是用文字编织的袜子，而且这只袜子绝对不止一个洞。所以他一会把你从这个洞拉进去，然后又从另外一个洞里揪出来，依此反复，直到最后的结束。《蟹行》即是很典型的一部具有此类叙述风格的君特·格拉斯作品。小说是一部...

在书开始的部分有一段对格拉斯的访谈，是在格拉斯的翻译者会上，里面有一句话说明了他写作《蟹行》的动机，即“教育造成的损害，只能通过教育才能消除”。正如格拉斯一直所做的那样，用文学这种工具，通过叙述故事，达到教育的目的。
《蟹形》的精华在于它的题目——螃蟹...

花了一个月看完了这本《蟹行》。
作者以螃蟹行走的记叙方式将多条线索故事穿插进行，将一幕德国“Titanic”号事件，一次民族仇恨的刺杀与反刺杀交替陈上。
其中有对战争的控诉，也有对民族仇恨的反思，但他将这一切都交给了读者，自己只是留一...

1937年5月，所属KdF局的一艘长208米、宽23米，排水量2.4万吨的新建游轮举行了盛大的下水仪式，为纪念去年被犹太青年法兰克福特刺杀的粹党瑞士分部“烈士”威廉·古斯特洛夫，希特勒将这艘耗资二千五百万帝国马克的豪华游轮命名为威廉·古斯特洛夫号。二战爆发后，古斯特洛...

这几天一直在啃这个小薄本书。。很费劲
也不知道怎么回事，感觉剧情飘忽不定，拿作者的话说就是：“蟹行，完全是小说的叙述方式，平行，交叉。。”头大。。这两天争取把它看完。。刚刚看出一点点端倪。。呵呵。

还有比古斯特洛夫海难更深刻的哑悲剧吗? 悲剧的诞生有三个要素.
沉船的1945年1月30日, 是希特勒上台12年的周年纪念日. 东普鲁士已经被苏联占领.
苏联军队的前线已经突破波兹南. 美国报复性的刚刚轰炸了斯图加特和纽伦堡.
击中古斯特洛夫号的三枚鱼雷, 分别用毛笔写着"为了列...

向往那个年代:工会的力量
这个通过授权产生的国家和这个唯一剩下来的政党，怎么可能在如此短暂的时间内，成功地让这些在劳动阵线里组织起来的工人和职员，不仅仅是保持沉默，而且参与行动，随后又在组织的公开场合集体欢呼？其中的一部分原因就是纳粹集团“力量来自欢乐”

的功...

这是一本像球体一样非常难以进入的小说。蟹行是它的叙述方式。蟹行，即像螃蟹一样，貌似后退，其实在飞快的前进。
于是，格拉斯带着读者蟹行于三个时空：第一个是1936年，古斯特洛夫被犹太青年枪杀；第二个是1945年，维廉古斯特洛夫号被击沉的海难；第三个是书中“我”的时空...

我想，如果不是因为宿舍断电的原因，我是定会一口气读完这本书的。
不过话说回来，我也是第二次看，才有了这样的感觉。之前的一次不成功的阅读经历，曾经模糊了我对于格拉斯的印象。
很欣赏作者叙述故事的能力。两条历史线路上，难以计数的人物精确的出现在他们本该出现的位置...

[蟹行 下载链接1](#)