

守門員的焦慮



[守門員的焦慮_下载链接1](#)

著者:彼得．漢克

出版者:麥田出版公司

出版时间:2003-10-31

装帧:

isbn:9789867691996

「水電裝備工約瑟夫．布洛希，這位名噪一時的足球守門員，上午工作報到時，被告知

他已遭解雇。無論如何，布洛希將這個事實，也就是當他出現在工人們正休息的工寮門邊時，只有工頭吃著點心抬頭看他這個事實，當作消息早已傳開，於是他離開工地。在街頭，他舉起手臂，不過從他身邊駛過的那輛車並非計程車，布洛希根本也不是為了計程車而舉手。終於，他聽見面前一陣煞車聲，布洛希轉身，身後停著一輛計程車，計程車司機咒罵著，布洛希又轉過身來，上車，讓車開往納須市場(Naschmarkt)。」……被喻為是自貝克特以來最重要的後現代作家，奧地利小說／劇作家彼得·漢克1970年出版（當年他28歲）的小說《守門員的焦慮》(Die Angst des Tormanns beim Elfmeter; THE GOALKEEPERS FEAR OF THE PENALTY KICK)，標題的原意為「足球的守門員面對十二碼罰球的焦慮」。這位細細記錄一位曾經名噪一時的足球守門員，在工作被解雇後，在小鎮終日晃蕩的小說，清晰的傳達了六零年代尾七零年代初德國右派獨權的社會焦灼。在小說中，漢克以其他對語言文字精準的執念，以外在連續事件的極為細微的描素，傳達約瑟夫·布洛希注意力的偏差現象，他總是會錯過主要事，而注意到第二件事。小說中帶有一股偵探懸疑的氣氛，但與其「類型小說」最大不同之處，是，漢克故意將其偶發性錯開，疏離化，像是他無動機所犯的謀殺，他醒來後將指紋擦掉，卻忘了床頭櫃上他所留下的幾枚美國錢幣。

年輕時就和德國導演文·溫德斯(Wim Wenders)鬼混、一同創作的漢克，這本小說一寫完，溫德斯就開始找錢籌拍，成為他備受注意、得獎眾多的電影處女作。在多年後，他們還一同創作文本的《慾望之翼／柏林天使的詩》更是極為纖細傳神的電影。

作者簡介

彼得·漢克Peter Handke

1942年出生於奧地利的克恩滕(Griffen)，被喻為自貝克特以來最重要的後現代作家，在1966年，方24歲，以其劇作《冒犯觀眾》(Offending the Audience)引起注意，他亦在此時出版他的第一本小說。其隨後的創作作品囊括詩、戲劇、廣播劇、電影劇本、電影導演以及長篇小說。小說裡他對語言的精確度和實驗性，極為關注。作品多而且深沈。台灣已有中譯的作品包括描寫他母親自殺身亡後的悼念小說《夢外之悲》，描寫三十初歲帶著女兒離開丈夫，獨立生活的《左撇子女人》，以及幾個劇本的合集《冒犯觀眾》。他和溫德斯至少合作超過三部影片，包括《守門員的焦慮》，《歧路》，以及《慾望之翼／柏林天使的詩》。

作者介绍:

◎彼得·汉德克（Peter Handke，1942—）奥地利著名小说家、剧作家。当代德语文学最重要的作家之一，被称为“活着的经典”。1973年获毕希纳文学奖，2009年获卡夫卡文学奖。著有小说《守门员面对罚点球时的焦虑》《重现》《无欲的悲歌》《左撇子女人》，剧本《骂观众》《卡斯帕》《形同陌路的时刻》等。

◎1961年入格拉茨大学读法律。24岁出版第一部小说《大黄蜂》，在此之前他已退学专心创作。同年发表使他一举成名的剧本《骂观众》，在德语文坛引起空前的轰动。

◎他创作的《卡斯帕》，在现代戏剧史上的地位堪与贝克特的《等待戈多》相提并论，他也被誉为创造“说话剧”与反语言规训的大师。

◎在文学创作之外，汉德克与文德斯合作编剧的《柏林苍穹下》成为影史经典，他导演的电影《左撇子女人》曾获戛纳电影节最佳影片提名。

◎ 汉德克 / 在文景

《守门员面对罚点球时的焦虑》

Die Angst des Tormanns beim Elfmeter

《骂观众》

Publikumsbeschimpfung

《左撇子女人》

Die linkshändige Frau

《无欲的悲歌》

Wunschloses Unglück

《重现》

Die Wiederholung

《缓慢的归乡》

Langsame Heimkehr

《痛苦的中国》

Der Chinese des Schmerzes

《形同陌路》

Die Stunde, da wir nichts voneinander wußten

目录:

[守門員的焦慮_下载链接1](#)

标签

小说

彼得·汉克

Peter_Handke

德国

外国文学

德國

欧美文学

電影

评论

get不了啦，這種文字真的不好看阿

[守門員的焦慮_下载链接1](#)

书评

小说以这样的句子开始的：“当安装工约瑟夫·布洛赫——他以前是个著名的守门员——上午去报到上班时，他得知被解雇了。”这是一个平常无奇的句子，顺着其中的逻辑，我们渴望得知这一切发生的原因，“至少布洛赫是将下面这件事情理解成了这样一个通知：当他出现在工厂门口时...

奥地利是个文学大国。从茨威格到里尔克，再到施尼茨勒、穆奇尔、巴赫曼、伯恩哈德、耶利内克，奥地利文学的巨星们在我国从来就不乏爱好者。而彼得·汉德克这个名字，足以列入上述名单而毫不逊色。他是奥地利当代文学的领军人物，也是世界文学中一位重要的革新者。汉德克首先...

揣测症与无痛儿 云也退
看足球赛，点球手摆好点球，后退，助跑，踢出，球进了，解说员常用一个词叫“一蹴

而就”，球被扑出，则说守门员“赌对了方向”。要把这短短数秒之间，站在球门线前的守门员和点球手之间的心理博弈写出来，奥地利小说家彼得·汉德克费了好几行字：

...

黑暗与焦虑中的漫游者 赵松

跟彼德-汉德克的盛名相比，其作品在中国出版的过度延迟显得特别的“诡异”。这个现象似乎只能理解为某种突发的禁止与莫名的遗忘交替作用的结果。而无论是禁止还是遗忘，其实跟他的作品本身并没什么直接关系。想想他能在上个世纪九十年代为前南斯拉夫...

《守門員的焦慮》漢克 看過Wings of

Desire，一直不知道那些像霧又像詩的對白出自雲溫達斯的好朋友Peter Handke之手，原來Wings of

Desire也不是他們第一套合作的作品，Handke在寫下他的第一篇長篇小說《守門員的焦慮》後交給雲溫達斯，雲溫達斯就感到著迷了，並拍下他的處女...

读这本书，是起于德国新电影运动四杰之一的文德斯拍过同名电影，之前没有看过却记住了这个特别的片名。阅读完整部作品，发现这本书真的不容易读。这是一个没有故事的故事，全篇是由一系列不连续不完整琐碎情节构成，是主人公布洛赫因得知自己遭到解雇而兴起的漫无目标的东游西...

来源：中华读书报 时间：2013年1月16日 作者：康慨

当代德语世界最重要的先锋戏剧家、奥地利大师级作家彼得·汉德克（Peter Handke）之八卷本作品集将在中国陆续出版。

前两卷——《守门员面对罚点球时的焦虑》和《骂观众》，于2013年1月由北京世纪文景公司在上海人民出版社...

「“ 郵局女職員與郵差” ； “ 郵差與郵局女職員” ； “ 郵局女職員與郵差” 」

守門員的焦慮，p146. 彼得 漢克(Peter Handke)，《守門員的焦慮》

「布洛希變得焦慮。一方面是因為他睜開眼睛，周遭在糾纏著他；」

薩莎海(Marguerite Sechehaye)，《一個精神分裂症的女孩的自傳》「...

对于读者而言，《守门员面对罚点球时的焦虑》（以下称《守门员》）是一本充满挑战性的书。读完全书，读者脑海里多半漂浮着一些孤立无援的句子和纷乱的细节。连贯的故事情节，鲜明的小说人物——这些传统小说里最典型的因素，在这部小说里已经被稀释到极其次要的地位。 《守...

来源：《精品购物指南》 作者：王朔、陈欢欢

有些人，注定要走在时代的前面。他们能看到普通人看不到的路，并在非议和不解中不断前行，给后人打开一扇崭新的门，带领他们进入一个全新的世界。奥地利剧作家彼得·汉德克就是一个走在时代前面的人。“汉...

欧洲杯时至淘汰赛阶段，又可见证各种点球大战，此阶段偶然发现这本名为《守门员面对罚点球时的焦虑》的小说，不免心生好奇，以名忖书，遂入手之。书籍到手后，直接从守门员的故事开始，故事阅读愈接近结尾愈消减买书时产生的好奇，反而为作者强大的叙述能力所折...

这本书是图书馆的，以前在文景的微信号读过推介，主要是名字新鲜就记住了，守门员面对罚点球时的焦虑。还听说维姆文德斯拍了同名电影就借了来。儿子首先放弃，说读不下去。我反正读什么都是读，把字读完再说，于是就翻开读。第一篇推销员，一上来不知所云，所以放弃，从...

读这本书，真的很需要耐心。确实像很多评论说的那样，作者一直在挑战读者的耐心。这一本书，完整读下来，实在不易。以至于第一篇“推销员”我不得不用读的方式帮助自己看完。整个阅读体验很妙，很辛苦，但是这破碎的语言在阅读的过程中会为我们筑起一个世界，这里面，讲述了一...

第一篇《推销员》看了第一章节，开始严重怀疑是不是翻译问题，为何句子或情节如此零碎且毫无逻辑可言？！开篇明明就说是“谋杀故事”啊...阅读体验非常焦虑，因为以为这些信息都是有用的，所以一直保持高度的注意力集中，强迫自己记下这些细节，然而！！在耐着性子看完第二章...

《守门员对罚点球的焦虑》，刚开始我还挺有兴趣，看来是故事类，应该不会像再去理

解《骂观众》那样的了，后来what，怎么逻辑有点乱[®]，刚刚一个片段就一下到另一个片段，而且没啥关系[®]；后来看完后又去豆瓣上看了别人的书评，他们的理解比我通透多了，最后对于罚点球的...

从主人公将某个平常的过程看成一个比喻开始，终于，《守门员在罚点球时的焦虑》这篇小说让我看出了有意思的地方。

当然我对这个比喻的理解是有所指的、浪漫化的，可能正是所有文学的发端；小说中的主人公并没有这种倾向，但小说的主人公有理由这样想，因为在他这是一种焦虑的...

见书名有趣买下来的，同事读到标题也笑了。

宣传介绍汉德克是大师级的作家，读完以后，我的判断是：他比马克思·弗里施写得更好，但依然算不上大师。

他的小说很奇怪，有金属和机械的味道，更像是乐高积木——这可以说是他的特色吧，作为一般的作家，有一个长处就足够了。 ...

来源：大众日报 时间：2013年2月1日 作者：天宁

水电安装工约瑟夫·布洛赫,这位名噪一时的足球守门员,上午工作报到时,被告知他已遭解雇。消息早已传开,于是他离开工地。在街头,他举起手臂,不过从他身边驶过的那辆车并非出租车,布洛赫根本也不是为了出租车而举手。终于,他...

[守門員的焦慮_下载链接1](#)