

# 多情才子紀曉嵐



[多情才子紀曉嵐 下载链接1](#)

著者:逍遙師父

出版者:培真文化

出版时间:20040101

裝帧:

isbn:9789867976673

風流不下流的紀曉嵐中國歷有「春秋筆法」的傳統，傳記實際上成了某人的功勞簿。不僅如此，人物形象也被單一化，不再豐滿，只局限於一個政治家或者文人、藝人、道德楷模。紀曉嵐就有兩個身份：學者與政治家。事實上，作為一個鮮活的生命個體，他不僅是一部「工作機器」，他也有自己豐富的情感世界，也有平常人的喜怒哀樂。所以，我們除了對紀曉嵐過人的才華進行敘述之外，還不吝筆墨，對他的感情生活作了一些記錄和適當渲染。但願這份努力不要被誤解。

紀曉嵐所處的清王朝時期，「男女平等」之觀念尚未得到提倡。女性在家從父，出嫁從夫，夫死從子，可以說，她們的一生都以男人的附屬品而存在。男尊女卑使愛情成為稀有品，不論對女性還是對男性來說，這都是一個悲劇。而最容易產生愛情的是落魄江湖的書生和淪落風塵的妓女，因為他們同是天涯淪落人，互相同情，互取溫暖。最重要的是，誰也不覺得誰高人一等。

紀曉嵐也認同男尊女卑，他也有三妻四妾，同樣在風月場中眠花宿柳。但作為一個大學者，他參透了世間的人情世故，他與一般男子不同的是，他把女人當作「人」，當作和男人一樣有著感情需要的人。他生命中的每一個女人，都不會被他當作玩物。他把她們看作是和自己一樣有血有肉的人。他教她們做詩，幫助她們走過困境，並且以自己的一

腔真情，去應對那些怯怯的目光，給予她們力量，讓她們前行。

也許，在每個人一生的情感歷程中，情竇初開少年時的那一段是最珍貴最甜蜜的。紀曉嵐也不例外。在紀曉嵐一生的情史中，文鸞有著他人難以企及的地位，因為她是紀曉嵐的初戀。當時兩人生年紀小，文鸞只有十三歲。後人以此臆測紀曉嵐一生中是否有「十三情結」。其實，有無「十三情結」並不重要，重要的是她的不可替代性。既是初戀，又是芳年早逝，因此在紀曉嵐的心裡留下了永遠的烙印。有誰能忘記自己的初戀呢？紀曉嵐和文鸞，兩顆幼小心靈的相互映照，就像不勝酒力的人喝了酒，有點昏，有點痛，有點意亂情迷。

至於後世對紀曉嵐「雄風」的無限誇大，則有點不切實際。一些筆記小說，對紀曉嵐「好色」大肆渲染。采蘅子《蟲鳴漫錄》說他「日御數女，五鼓入朝一次，歸寓一次，午間一次，薄暮一次，臨臥一次，不可缺者。此外乘興而幸者，亦往往而有」。《嘯亭雜憶》說他「今年已八十猶好色不衰」。既然他有超凡的才華，必有過人的精力，這就是此類傳說流傳久遠的原因。事實上，這把紀曉嵐神化和異化了。他是一個活生生的人，有自己的七情六欲，這是再正常不過的了，但以訛傳訛地把紀曉嵐說成是個色情狂，便有乖史實。作為一個才華橫溢的文人，他與妻妾之間有著深厚的感情，儘管在男尊女卑的社會裡這種感情是不平等的。

我們以二十一世紀的眼光去打量一個十八世紀的人物，自然會有點恍若隔世的感覺。如煙的往事湮沒於時間的長河，我們試圖撥開無關宏旨的細枝末節，去審視歷史的真實，而實際上，紀曉嵐的風花雪月和愛恨情仇，可能被鍍上了一層遠離事實本身的色彩，可能讓他顯得很縹渺。

本書將展現紀曉嵐的情感世界，讓你在傳聞之上，在野史之上，觸摸歷史的真實。至於文字本身，只有留給讀者諸君去評說了。

作者簡介

消遙師父

自由撰稿人，畢業於國立四川師範大學，有深厚的中英文專業基礎，曾策劃撰寫中英文圖書多部。

黃莉

教師、詩人，曾發表多篇作品，亦曾出版多部叢書。

作者介绍:

目录:

[多情才子紀曉嵐](#) [下载链接1](#)

标签

评论

---

[多情才子紀曉嵐](#) [下载链接1](#)

书评

---

[多情才子紀曉嵐](#) [下载链接1](#)