

橋上的孩子



[橋上的孩子_下载链接1](#)

著者:陳雪

出版者:印刻

出版时间:20040211

装帧:

isbn:9789867810786

本書是年輕小說家陳雪首部自傳體長篇小說，她第一次將過去作品中片段透露過的坎坷成長經驗，貫串起來，一方面回憶隨父母在夜市擺攤叫賣衣服、母親離家數年暫代母職照顧弟妹、父母投資失敗為債務所逼、居無定所.....種種不堪的艱困生活；另一方面則描述大學畢業後求職無門，一度在色情KTV工作，後來又不得不回到家人身邊以批發手錶維生.....種種彷徨失措的經驗；然而即使在困窘的環境中她仍選擇逃離家庭、逃離情人，蟄居陌生大樓專心寫下自己的故事，試著由不斷的反覆述說中，逐漸找回失竊的身世、空白的記憶.....

作者介绍:

陳雪

1970年生，中央大學中文系畢業，著有《惡女書》、《愛情酒店》、《鬼手》等，作品以性別議題、情欲描寫廣受討論。

目录:

[橋上的孩子_下载链接1](#)

标签

陳雪

台灣

小说

小說

陈雪

成長

台湾

台湾文学

评论

圖書館藏書。

0426—0428

2019.11.25。憋闷，但信息量又很稀疏。太耽溺在自己的语气里，文字间有深深的自怜。无论文辞还是情感其实都不算惊艳，且作者似乎更着意于讲述，并不关心文意的抵达

。这样的作品太挑读者了，要么是她的粉丝，要么得是正好处在相似的经验里。但很遗憾，我走不进去……骆以军的序言很精准，他写：陳雪的這本《橋上的孩子》確實摺疊混合了這樣畸零怪異的早衰世故與童話氣味。……變貌。變形。或是鄉愁地掇拾碎片想重回那鏡像主體最初時刻的「完整」想象態。总而言之我其实不太喜欢，但〈一個人去看電影〉一篇尚可。

桥上的孩子和桥下的人都可能出现在我们的生活里，你愿意做哪个？

反反复复，同样没法读下去。且有丝丝毫毫自恋气息，幽怨气息，不喜。

一如既往地灰沉。

原来这个温柔的“你”与“我”一样，都是桥上的孩子，你从桥的那头走来，我从桥的这头走去。经过那么多措手不及的悲伤，“你”仍然如此温柔，这温柔连着彼此的伤痛，深深沉沉打动了“我”，“我”知道“我”将会跟这一切和解，不再惧怕爱这个让人慌乱的字眼。想起前段时间见到陈雪与阿早，这样的理解与陪伴，是让我继续期待的力量吧，多少年我也会像陈雪一样，沉溺于此，不忍离去。我想要看到你婴儿般的灵魂，感受你温柔背后的苦痛，我仍然在等待，那个握着打开彼此封闭心灵钥匙的人。

读的是2015年重印版，换了新封面

[橋上的孩子_下载链接1](#)

书评

过去我们常常能在港台电影看到挤满小贩的热闹街市，七零年代末，经济呈现抬头的发展趋势，市场经济逐渐繁荣，许多市民选择以到街边摆摊的方式赚钱。《桥上的孩子》里面的小女孩，就是在这个时期长大的。当她还是一个小女孩的时候，就已经帮着家里做生意，父亲在桥头摆摊，母亲...

私人化的写作究竟有多大意义？我们不停地修改着自己的手稿，直到它们能够被更多人看到，却已经因为妥协而变得面目全非，然而若不想让更多人看到，它们又有什么存在的必要？记忆一直以遗忘的形式存于在我们的脑海，一旦与写作相连就脱离了纯粹。从朱光潜先生的一段话提供了答案...

读陈雪的《桥上的孩子》，最初是因听朋友说起她坎坷、痛苦的人生经历，倒跟她的性取向无关。怎么说呢，她的文字没有她的现实那么沉重，但很悲伤，令人心疼的悲伤。我惊讶于陈雪在强大而残酷的现实面前，这般浪漫的能力，这般想象的能力。读她的书，看到的更多的不是真实的不可...

文/陈嫣婧 刊于《南方都市报》2012-06-10
最初知道有关陈雪的简体版出版消息，是从骆以军那里。骆来上海书展活动，遇到和他交流的女读者，总不忘捎带推荐陈雪，引得我十分好奇。照道理说，严格区分了性别受众群以后的作品，多少在质量上要打点折扣，但骆以军这样的作家能倾...

有这样一座桥，长度不到两百公尺，连着两条热闹的道路。桥两端，爸爸在左手边，妈妈在右手边，各自摆着摊做生意，中间隔着两百公尺距离，正好可以收揽来自桥两端的人群。有个小女孩，推着小推车从爸爸的摊子到妈妈的摊子，在桥上来回跑，帮忙补货、招呼客人、吆喝叫卖。她就是...

对女性作家的作品进行评论之前，总会去照顾一下她们的生活传奇。所谓传奇，是源自女性作家生活的不可复制性，和生发在他人身上的不可能性。女性作家很擅长将自己的故事，像修炼多年的巫婆，衍生魔变出无数个让人震撼的故事。在2011年的冬天，陈雪来到北京，在雕刻时光三联店...

私人的成长时光
曾经在我阅读的女性作家所谓的私小说里，给我突出印象的是陈染。这个有着锐利眼神的女子总是能够精准地把生活剖开来，让那人们看到其中错综的纹理和你不想看到却无从避讳的肥腻的脂肪。她的短篇小说集《潜性逸事》里收录了数篇灵异的文字。比如《另一只耳朵...

自传体小说，这无疑是我的菜，如果看完某本书很有余味，就特别想知道写下这些的人是个怎么样的人，有一些怎么样的经历。而陈雪的经历，从一个普通读者（我的意思是既不文艺也不2b）的角度来说，确实蛮有看点。在我看来，作者的一切感知与判断的角度、方式的形成，都基...

很多作者的写作起点都是自传性质的作品，而陈雪的自传体三部曲是在她写过一系列奇情故事之后的转型之作。

我对这本书的兴趣也来源于此。正如陈雪的揣想，她的读者中有多少是因为她与众不同的经历而滋生好奇的。在我对台湾女作家的印象里，装的是朱天文、朱天心、林...

这是第一次读陈雪的故事。“桥上”这个意向真是暧昧又充满多义性。

如果说河流代表着生活，那么站在桥上俯瞰烟火生活似乎是陈雪从童年就开始盼望到达的。

如果说桥的两边分别代表着父母为了生活而奔波的实质，童年的她需要一次次跨过桥去，从这边到那边，或者从那边到这边，成...

二十二岁写下第一篇正式的小说，二十四岁出版第一本小说，

十多年过去，我总是认为小说家不该对自己的小说谈论太多，至今我仍这样想。

最初，引发我想要写作的动力是想写出“自己想看却没有看过的书”，

对写小说的想象根生于年少时渴望从有限的生活里脱身的经验，那时的我还不

...

恰逢今天父亲节，我已经看到陈雪半自传三部曲的第三本了。

杨德昌在《一一》里说：“电影的发明使我们的人生延长了三倍，因为我们在里面获得了至少两倍的人生经验。”小说也同样如此吧，这两年尤其爱看陈雪，无论是成长故事还是爱情经验，都好像把以前的日子都重新过了一遍，...

看完，心底明了，原来不只是我这样。。。

部分的桥段，情节，思绪如此那般的相似。。。

一直以来都害怕接到家里的电话，一种说不出来由，但大体是跟金钱有关。。。

越是融入，越发的陷入深渊，不能自己。。。我歇尽全力的想要去改善，改变家里父母的境况，却越发的倍感无力感...

每个人都是桥上的孩子，站在桥上，幻想着天上的云彩变成独角兽，保护着自己的成长。每个人的心里都有一座迷宫，里面有许多格子，藏着各种记忆和秘密，而童年、成长、爱情都在里面。陈雪用她童年的记忆和成长来完成这一部作品，跟爸爸妈妈一起摆摊卖货的苦难悠长的童年，那些不...

所有用第一人称作为小说叙述者的作品，都避免不了让人对号入座。《桥上的孩子》看来并不忌讳这点，相反的，从它重重叠叠对自我记忆那个女孩的追寻，这样的叙述效果是让人极其容易在阅读期间带有强烈代入感的。对于那些，或者说我们这些，原本就是在与这个现实世界对抗着别扭的...

“我们在桥的中央停住，看见了对方。
是的就是这里，走过喧闹走过孤寂走过悲伤走过想象，走过午后走过黄昏走过深夜走过清晨，穿梭的步履吟唱成一首绵长的歌谣，那紧紧拥抱着的两个孩子，从相遇的时刻就决心要守护着彼此。就在这桥上” 我读的这本是新星出版社版本，封底就印着...

《桥上的孩子》是陈雪自传体小说三部曲之一。细巧、精密的笔调，哀伤大于快乐的氛围。小孩从出生到长大，一部挣扎着与贫苦作斗争的历史。读罢，总让人想起格雷厄姆·格林说：一个人的内心原来没有这种东西，受苦之后才表现出来。苦难，若是太过于沉重，到不希望发生的地步，...

看陈雪的书让我想起虹影，或者简媜，但是她更像一个很会讲故事的人。我们去了解别人的人生，本身就是在倾听一个故事。
“使我着迷的并非某人的身体或情感，而是他们的记忆。” 她写着。
她用情人的记忆来填补自己的缺口，真是一个怪物。

[桥上的孩子 下载链接1](#)