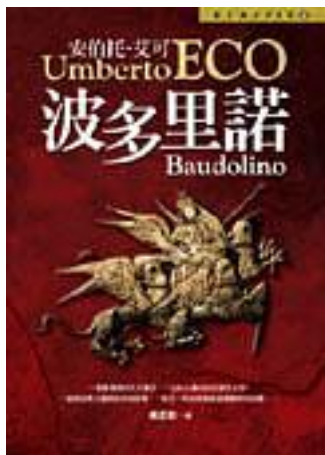


# 波多里諾



[波多里諾 下载链接1](#)

著者:安伯托．艾可著 楊孟哲譯

出版者:皇冠

出版时间:20040218

装帧:

isbn:9789573320258

一個最滑頭的天才騙子，  
一位好大喜功的紅鬍子大帝，  
一趟前往東方盡頭的未知旅程，  
一段又一段如迷宮般虛實難辨的故事……沒有絕對『真實』的歷史

從十字軍東征、聖杯傳說，到天主教城市的興起、教皇與皇帝權力的衝突……國際記號語言學大師安伯托．艾可，以其浩瀚淵博的知識，透過『波多里諾』這個諧謔人物，恣意地穿梭在中世紀歐洲的歷史中，構築出一個典型的艾可式奇想迷宮，既真實又虛幻，帶你經歷一場看似荒誕不羈卻又饒富深意的閱讀冒險。

作者簡介

安伯托．艾可

一九三二年出生於義大利皮德蒙的亞歷山卓，現任波隆那大學高等人文科學學院教授與院長。艾可身兼哲學家、歷史學家、文學評論家和美學家等多種身分，更是全球最知名的記號語言學權威。其學術研究範圍廣泛，從聖多瑪斯、阿奎納到詹姆士、喬伊斯乃至於超人，知識極為淵博。個人藏書超過三萬冊，已發表過十餘本重要的學術著作，其中最著名的是《讀者的角色——記號語言學的探討》一書。

艾可在他四十八歲時，才推出第一本小說《玫瑰的名字》，該書自一九八〇年出版後，迅速贏得各界一致的推崇與好評，除榮獲義大利和法國的文學獎外，亦席捲世界各地的暢銷排行榜，銷售迄今已超過一千六百萬冊，被翻譯成三十五種語文，並被改編為同名電影。

儘管第一本小說就取得非凡的成就，他卻遲至八年後才出版第二本小說《傅科擺》。一如各方所料，再度轟動世界各地，成為最熱門的閱讀話題。至於第三本小說《昨日之島》自一九九四年出版以來亦已暢銷逾二百萬冊，中文版並入選中國時報年度十大好書和聯合報年度最佳書獎！而他二〇〇〇年出版的最新小說《波多里諾》，更被出版界視為當年的頭等大事，義大利文版首刷即高達三十萬冊，對於一本嚴肅的文學作品，無疑是十分罕見的天文數字！雖然每隔六到八年才推出一部小說，但大師一出手便不同凡響，每一次都是擲地有聲的超重量級巨作！

艾可另著有《帶著鮭魚去旅行》、《誤讀》、《康德與鴨嘴獸》、《智慧女神的火藥》、《意外之喜——語言與瘋狂》等雜文、隨筆和評論集。

作者介绍:

翁贝托·埃科（Umberto Eco, 1932-），欧洲重要的公共知识分子，小说家、符号学家、美学家、史学家、哲学家。出生于意大利亚历山德里亚，博洛尼亚大学教授。

著有大量小说和随笔作品，如《玫瑰的名字》、《傅科摆》、《昨日之岛》、《波多里诺》、《洛阿娜女王的神秘火焰》和《密涅瓦火柴盒》等。

目录:

[波多里諾\\_下载链接1\\_](#)

标签

小说

UmbertoEco

Eco

艾柯

義大利文學

波多里諾

小說

義大利

## 评论

看的是繁体版，从朋友家翻到借来看的

-----  
譯名混亂

-----  
[波多里諾\\_下载链接1](#)

## 书评

艾科的《波多里诺》让我压抑住了阅读《我的名字叫红》和《白色城堡》的冲动，在为《伊斯坦布尔---一座城市的回忆》写完评论之后，从凌晨零点开始，我一口气把《波多里诺》读完，读完的时候惊觉时间已经到了凌晨4点半---艾柯的书永远有这种魅力，让你一旦打开就无法放手，非要读...

-----  
成于一个通宵后的上午，文责自负，如果我还清醒的话。讲吧，记得豁边我是躬逢盛会的，但似乎蛋比鸡更有味道，所以略去不述。报章上有用"韦小宝"来形容波多里诺的，我也双手赞成。反正人一旦接受了一个暗示，就会不断地把它强化。大历史框架下的虚构人物也好，满口谎话也...

-----  
【耶稣复活】 公元33年4月15日清晨，耶路撒冷。耶稣死了已经有一个礼拜。彼得看着面前惊惶失措的玛利亚，这可怜的妇人正哭诉着，她的情人，她的导师，罪人耶稣的坟墓被人撬开了。  
“干得不赖，亚利马太人约瑟……倒是个人才。”彼得一边想，一边对身旁某门徒说，  
...

-----  
我决定把自己的打分标准下调一下。虽然这样比较对不起那些我还未打分的书们。以后3星的意思就是，我个人觉得不错，但是不保证你读了也会喜欢。  
这几天进入了所谓秋末大抢收。之前同时开始读的好几本书接连步入结局。除了《中国哲学简史》这类，我很讨厌把书读完的感觉。用最...

-----  
历史是随意让人打扮的小姑娘。  
当罗伯瑞托的农人之子，整天撒谎撩屁的波多里诺征混迹在市侩之中时，他是绝对不会想到，神圣罗马帝国的历史，或是史学家眼中的历史，将由他的谎言改写。  
《波多里诺》是一部充满谎言与骗局的传奇，但这完全不影响他成为一部美丽得让人怦然心动的...

-----  
本来想用某高考题目了：行走在消逝中。但考虑到知识产权的原因，我还是别用这题目了，想了很久，决定用“行走在义无反顾的谎言中”为题——用谎言来形容安伯特·艾柯的《波多里诺》这本书，也很贴切。 阅读体验  
本书从一开始就作出挑战阅读者的姿态。据说原文的第一部分是用...

-----  
有些阅读让我经历人生，别的人生,读过这样一本书需要三天,但是这三天的漫长足够抵上我在现实中的若干年,好象这三天生活在天上人间,回归俗世时就物是人非---由于惯性的作用，我们用波多里诺的眼看世界，用一位大过我几十岁，经历了许多岁月磨砺的有智慧有悔恨有让人迷恋的伤痕...

-----  
人一旦接受了一个暗示，就会不断地把它强化。大历史框架下的虚构人物也好，满口谎话也好，为人忠孝也好，标签一个个贴上去。  
一直以来对卢梭有个怪癖好，喜欢拿自己往他身上套。所以面对自己神经兮兮的那种喜欢的对象，大抵是不敢抬头直视，用在书上，就是供着，不敢多看一眼。...

-----

-----  
与大名鼎鼎的《玫瑰的名字》颇为相似，以符号学学者和小说家双重身份活跃在欧洲文化圈的艾柯再次用历史、推理为外壳上玩了一个符号学游戏，《波多里诺》几乎更加彻底的摒弃了严肃性，不再有《玫瑰》中关于中世纪宗教理论的探讨和解构，而是插科打诨，一开始就似乎对...

-----  
在读到100页的时候，我被本书那庞杂的内容弄得晕头转向，犹豫再三，跑去豆瓣看了本书的简介（发现关于本书的简介就是“内容非常庞杂”），然后又跳到书的后半段阅读了几页（还是提不起读的兴趣）后，我终于还是选择放弃。我是个功利主义者，我阅读的时候也是如此。我每阅读一...

-----  
埃科在最后留下了一个漏洞，好像是一个漏洞。小说最开始的时候波多里诺对尼塞塔叙述他的经历时强调了自己从未杀过人除了自己的养父腓特烈大帝，但在小说的最后波多里诺并不知道杀了自己的养父，这还是尼塞塔找来帕夫努吉欧经过推断才让读者知道腓特烈大帝死于谁手。波多里...

-----  
不太了解欧洲历史和基督教，全当作故事书来看，也觉得很好看！  
最喜欢的有三部分：亚历山大的平地而起、伊帕吉雅说上帝，以及最后揭露腓特烈大帝密室之死。很过瘾，推荐一把！

-----  
腓特烈大帝的溺死，是《波多里诺》里的一道分水岭。  
在此之前，整部书更像是基于在中世界的宗教框架中抓住各种有机可乘缝隙编织的一部历史小说，按照作者的想像去重新塑造历史一副令人啼笑皆非的真相。  
而在此之后，整部书的发展陡然像一个魔幻的世界发展，碰一下就会变得漆黑...

-----  
你相信日久生情吗？尤其是对一本书，你相信日久生情吗？我现在有一些相信了，在读过这本《波多里诺》之后，我开始有一些相信了。  
说实话，刚刚拿到这本翁贝托·埃科先生的《波多里诺》时，心中多少是由一些含糊的，因为这本书可真是够厚的，足足有五百多页。虽然我有时间而且...

-----

献给所有的创作者。

一切故事的作者都希望能够创造一个真实而令人信服的世界，将谎言与不完美小心翼翼地隐藏起来，就像真相大白的时候波罗内的临别之辞一样——

“我会开始撰写关于‘葛拉达’的事迹，我的记述将会是我唯一的力量。我故事当中的骑士将会比我们优越，让读者梦想...

-----

这是一部神奇的小说，说其神奇并不是形容词，而是名词，因为贯穿全书的约翰王祭司的事迹在中世纪的欧洲广为流传。显然作者也是以此为全书的中心。

波多里诺是个骗子，问题是他是是否只是骗骗腓特烈大帝，还是连这个找寻约翰王的故事也是假的，又或者干脆没有波多里诺这个人，一切...

-----

[波多里諾\\_下载链接1](#)