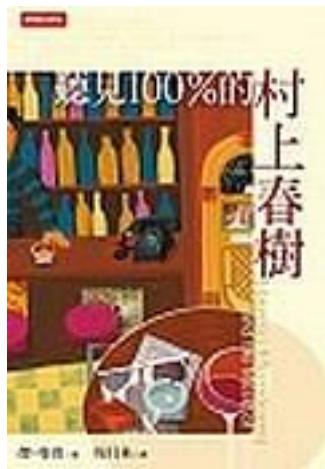


# 聽見100%的村上春樹



[聽見100%的村上春樹 下載链接1](#)

著者:傑. 魯賓 (Jay Rubin)

出版者:時報文化

出版时间:2004-5

裝帧:

isbn:9789571341156

Jay Rubin

教授從1993年開始研究日本當紅作家村上春樹，並且親自訪問過村上、也翻譯過美國版的《挪威的森林》、《神的孩子都在跳舞》，也是一個公開承認自己對村上春樹的作品著迷至極的fan，他不僅將村上作品翻譯成英文，也對作品中隱藏的村上極有興趣。這次他融會貫通村上春樹出版過的所有作品，從這裡抽絲剝繭寫出「村上春樹傳」。村上極少在媒體曝光，但是在小說中卻時時流露真我，Jay便是藉著這些線索，找到村上的文章為什麼會有特殊風格，如何有別於當代作家、音樂與他作品的關係、阪神地震及東京沙林毒氣事件對他的衝擊。謎樣的村上卻有著撼動人心的文字力量，這種如音樂一般的力量是哪來的呢？Jay Rubin有他獨家的答案。

作者介紹:

傑・魯賓 (Jay Rubin)

美國哈佛大學日本文學教授，著有《妨害風化：明治時代的文人》 (Injurious to Public

Morals: Writers and the Meiji State) 、《弄懂日文》 (Making Sense of Japanese) ；為紐約Scriber出版社「作家系列」編纂過《現代日本作家》 (Modern Japanese Writers) 。譯過兩本夏目漱石的小說，以及村上春樹的《挪威的森林》、《發條鳥年代記》和《神的孩子都在跳舞》。

目录:

[聽見100%的村上春樹](#) [下载链接1](#)

标签

村上春樹

日本

评论

村上春树

評論

美國

日本小說

Jay\_Rubin

评论

虽然并不同意他所有的观点，但是这是一本难得的比较系统的对村上和他的作品的评论和研究。

-----  
不滿足不滿足！

-----  
200812

-----  
目前中文世界最全面關於村上的研究專著吧。原書是英文寫的，譯者本身也是村上迷，所以加了些有用的譯注。

-----  
何東圖書館

-----  
非學術腔調但分析具說服力。我是多麼的厭倦Intertextual theories。。

-----  
村上的一本介紹。不錯

-----  
喜歡村上春樹的不可錯過

-----  
[聽見100%的村上春樹](#) [\\_下載链接1](#)

-----  
书评

这本书我还没有细看，只大致浏览了几遍。总体感觉是杰-鲁宾写得很理论化。思维跳跃也非常大。至少要熟读村上春树所有的作品，才能够好好消化这本书。不过正如他在开篇说的，他所讲述的是他心中村上春树的形象。严肃化是他的基调。个人还是表较喜欢林少华所写的一些评析性文章。...

-----  
色情？

村上春树的《国境以南，太阳以西》在德国发布的时候，一位资深书评人和来自奥地利的女评判家因为对书的评价，导致一场恶战，后者说村上春树的书属于文化快餐，甚至有点色情，前者说后者假正经，并极力高评村上春树的书。论战导致了人身攻击，结果被德国出版机构利用，任...

---

在《倾听村上》这本书的封套上，编辑大人精心选中了作者杰·鲁宾的一段话来提升本书的“中心思想”。排列这么规整看得出来是下了一番苦心，可惜最后一句太弱，什么秘籍、粉丝都是包装“吴乐业”明星的玩法，反而大大降低了“第一本严肃”的名号，败笔矣。第一本严肃的村...

---

伴随着村上全集有条不紊地出版，各类研究村上春树的评传类作品也一直层出不穷。有的着重解读作品，但过度二三手资料的堆积难免会产生误读，让人看了徒呼荷荷；有的则更像是关于村上本人的志略介绍，但除了他是如何在自家厨房长桌上开始写作的细节之外实在是八卦欠奉。当然...

---

如果倾心十年写了一本书，这本书应该是值得推荐的。为什么呢？呵呵，因为俺们学校里的教授经常只是从开会和度假的闲暇里挤出点时间把胡说八道的东西往杂志上一投了之，令人心寒。言归正传，这本书真的蛮好。

作为村上春树的粉丝，杰·鲁宾详而又详地把村上的个人背景给说了...

---

書中提到，村上春樹在寫小說時，十分擔心自己會在下一秒毫無徵兆地離奇死去。這種感覺往往一直到他寫完小說的最後一個字，才逐漸消失。此種身陷虛構之中，全然不能自拔的心理折磨，想必每個從事文學寫作的寫手或多或少都會遇到。

如此，不得不讓人覺得，文學果真是種極其崇高...

---

说实话，我不是通过阅读他的小说进入他的世界的。或许这就是我比较奇葩的地方，喜欢一个人，我才愿意花心思理解一个人。作家终究是一个血肉丰满的人，虽然作者在后现代文学理论中早就死了一百万次。但终究，文学乃是一次心灵的旅行，一次对于一个灵魂的时间之旅。研究者眼中的...

---

鲁宾教授系村上春树作品英译本的主要译者之一，他开篇就“坦白”自己是村上的粉丝，译者也在译后记里“坦白”了粉丝身份，从书中可以看出粉丝们的功课没有白做。全

书以村上的作品系年入手，结合村上的经历解读，有不少高级八卦观看。村上曾经在他的随笔中赞约翰·欧文的小说...

有没有搞错啊 这么好的传记 太好了！！  
记得村上在《终究悲哀的外国语》里太有说过，  
近年来拿起来就放不下的传记，愈来愈少了。  
我想这本《倾听》属于放不下的那种了！呵呵

村上的小说里吸引我的就是那些充满着忧伤的感喟。对于这些感喟，我总是觉得似曾相识，《寻羊冒险记》中的那种寻找事物谜底的劲头，《挪威的森林》中对学潮的描写，特别是《舞舞舞》中主人公“我”的有滋有味地沉浸于日常生活之中，借以抵抗那种生活的无意义感的方式，还有驱使...

村上春树是一个符号，可以说是现代都市里一个具有文化分界意味的的符号，在任何一个代有文艺爱好的圈子里，你都可以界定出这样的两类人——看过村上的，和不看村上的。在看过村上的里面又可再细分两类——极度喜欢村上的，和不懈于村上的，在极度喜欢村上的人里通常就会出现一...

这是村上春树的一部短篇小说，由于小说的优秀后来也被改编成电影。在阅读的过程中能读出村上对人物细微心理活动的把握，整篇小说出场人物并不多，但是这里描绘出的每个人物都好像是一根柱子支撑起整个故事和主人公托尼瀑谷的命运，小说的故事平实，甚至平凡，读到整部小说中间...

村上说每次写长篇的时候都会想到死。  
看到这句话我突然很有感触，可以说也是一种释然。因为每次读了村上的长篇，我就会做噩梦。梦境情结甚是纠结恐怖，仿佛黑暗直击内心最脆弱的部分。  
既然村上在写作时刻有种被死亡紧逼的紧迫感，那我所感受到的恐惧无疑是来自村上倾注于小说...

1. 鲁宾深入挖掘了村上对战争的反思和对日本暴力传统的批判，包括自我批判（《奇》）。比如：“现代日本愚蠢的根源在于我们在跟其他亚洲民族的接触中什么都没学到。”（P232）对这种批判的“揭示”或者“再发现”赋予了村上作品超越小资读物的极大现实性和历史厚重感，...

这本书既有作为学者的作者的个人研究，又有做为村上迷的倾心描写。更有村上的个人传记、创作历程。值得一读再读。

不沉闷、不冗赘、不压抑，但又十足真诚，绝不故弄玄虚。我想````之所以喜欢就是这份因为这个吧

村上的特质如此显而易见又难以把握，如果从风格上去评，就着了他的道。鲁宾在这点上就很扎实，不说什么玄虚的话，一本一本解析，心路历程的资料也很全，有点解迷，也有点追星的味道。最欣赏的，是里面列出的村上翻译作品列表。

这本书不错，可以称为适合村上爱好者的一本地图以及指南。  
看完后发现作者对于《海边的卡夫卡》颇有微辞……对于《发条鸟年代记》赞誉有加。  
基本还是比较客观的评判。  
其中对于村上后期风格转向的分析，几乎让我以为是个中国人写的……不过出于美国人之手，效果反而要好的多。

整本书读下来收获还是不小的。以前迷惑不解的内容有了另一个解读的方式和线索。比如《奇鸟形状录》，对于枯井、水、拧发条鸟脸上的痔、加纳姐妹的寓意在自己读时都并没有更深层的理解，也因水平有限而理解不了，但作者却以学者的角度给予了他的精深的见解。与我，是开阔了...

[聽見100%的村上春樹\\_下载链接1](#)