

與死者協商：瑪格莉特愛特伍談寫作



[與死者協商：瑪格莉特愛特伍談寫作_下载链接1](#)

著者:瑪格莉特·愛特伍，譯／嚴韻

出版者:城邦（麥田）

出版時間:20040506

裝幀:

isbn:9789867537751

作家扮演何種角色？先知？藝術的祭司？宮廷弄臣？還是真實世界的見證人？瑪格麗特·愛特伍回顧自己童年及寫作歷程，檢視小說家和詩人用以解釋--或者當作藉口!--自身創作活動的種種比喻，細看歷來作家披上的戲服、選擇扮演的角色。在本書最後一章中，愛特伍回應書名的挑戰：若視作家為「別具天賦」，那麼賜予此「賦」的是誰，這份天賦又有什麼條件？

瑪格麗特·愛特伍旁徵博引，談及許多健在和過世的作家，也談及她自己在加拿大和國際文壇的寫作經驗軼事。輕快語調之下，是她嚴肅看待寫作之目的與樂趣的態度，以及對西方文學之傳統及迷思的深刻了解。

作者簡介

瑪格麗特·愛特伍

一九三九年生於渥太華，成長期間曾居北魁北克、安大略、多倫多。畢業於多倫多大學維多利亞學院，在瑞克理夫學院完成碩士學位。

三十年寫作生涯中，瑪格麗特·愛特伍得過的獎項不計其數，作品超過二十五本，包括詩集、小說、文集，其中最負盛名的應是長篇小說，如《可食用的女人》（1969）、《浮出水面》（1972）、《使女的故事》（1985）、《貓眼》（1988）、《強盜新娘》（1993）、《化名葛瑞絲》（1996）等，最新一本長篇小說《盲眼刺客》並榮獲二〇〇〇年布克獎。（譯註：愛特伍2003年又有新作《Oryx and Crake》）

瑪格麗特·愛特伍筆下描繪的不僅是個別角色的人生，也是放諸四海皆準的問題。她的作品廣受好評，已有超過三十五種語言的譯本，包括日文、土耳其文、芬蘭文、韓文、冰島文及愛沙尼亞文。

譯者簡介

嚴韻

倫敦大學戲劇研究碩士，現專職翻譯。

作者介绍:

加拿大女作家玛格丽特·艾特伍德生于1939年，30年写作生涯中得奖无数。作品超过25本，包括诗集、小说、文集，其中最负盛名的应是长篇小说：《可食用的女人》、《猫眼》等等，其中《盲刺客》荣获2000年布克奖，已经有超过35种语言的译本。

目录:

[與死者協商：瑪格莉特愛特伍談寫作_下载链接1](#)

标签

写作

關於寫作

愛特伍

Atwood

閱讀知識

文学

談寫作

文學與語言學

评论

其实这本书不是讲写作，而是讲作家。

太深奥，讀不下去。

還是蠻多真知灼見的，但我的癖好在於看待阿特伍德自身的經歷和經驗是如何支撐她成為一名優秀的作家的。
寫作或許有黑暗，有關一種想要進入黑暗的慾望甚至強迫感，並且，幸運的話，可以照亮那黑暗，從中帶些什麼回到亮處。這本書談的便是那種黑暗，還有那股慾望。(23)
所有的作家都必須從現在去到很久很久以前，必須從這裡去到那裡，必須向下走到故事保存的地方，必須小心不被過去俘虜而動彈不得。所有的作家也都必須動手偷竊，或者重新領回，看你從哪個角度看。死者或許守著寶藏，但這寶藏是無用的，除非它能被帶回人世，再度進入時間——也就意味進入觀眾的領域，讀者的領域，變化的領域。(228)

其實是正要看，翻了一下覺得很棒呢…：)

[與死者協商：瑪格莉特愛特伍談寫作_下载链接1](#)

书评

作家在写作时是怎样的一种感觉？玛格丽特·阿特伍德在《与死者协商》的导言中举例介绍：有人说那感觉就像进入迷宫；有人说像置身于海底；有人说就像是在清晨或黄昏涉水度越深河；有人说就像置身在一个空房间，房间里空空如也，但却充满了没有说出来的低语。所有这些感觉中，有一…

导言开头有句话就让人忍不住乐了。

那是玛格丽特·艾特伍德引用加拿大女作家梅维思·迦兰的一句话：“我至今都不知道是什么促使一个心智正常的人放着安稳日子不过，却花费毕生的时间去描写那些虚构的人物。” 想要回答这个疑问，很可能是徒劳无功。至少目前为止，我还没有看到...

很有意思。特别是说到作家写作时候的状态，像在一个黑洞里面。很有同感，虽然我不是作家。写作是在向魔鬼出卖自己的灵魂。说到作家的双重性。女性作家的作品是否离不开其性别意识？翻译是严韵，一如既往的很赞！作为拓展，打算找一些作家传记电影来看。已经看了《成为简~...

为了宣泄自我的情绪，为了不朽的纪念碑，为了生前身后的名利场，为了除此之外没有更加有趣的兴趣爱好，为了还可以写字，为了有其他人可以读懂，在生前或者死后，尽管这一切，看起来很容易，其实，做一下就知道了，远没有想象的那么简单和容易，就像生孩子和养孩子一样，出生已...

为什么要写作？

为什么要写作？这不是一个容易回答的问题，世界上总有那么几个问题属于所有人，被整个意识形态在漫长的岁月里解析了无数次，可到头来大多数人都觉得毫无意义，于是，这类问题被悬置在大气平流层中，作为存在而存在。但我们都知道，存在本身就没有任何意义。 ...

[與死者協商：瑪格莉特愛特伍談寫作_下载链接1](#)