

紅蜻蜓



[紅蜻蜓_下载链接1](#)

著者:Martin Page，譯／張一喬

出版者:華（吉吉）

出版时间:20040925

装帧:

isbn:9789861272474

榮獲Euregio-Schuler-Literaturpreis青少年文學獎，新銳作家馬丁·佩吉最新力作。這是一個「灰姑娘」故事的變體，在這個故事中，灰姑娘代表的是「純真」。菲歐的父母是一對逃亡的搶匪與警察，菲歐是他們真愛至死不渝的見證，這成了菲歐的性格與命運的隱喻。菲歐來自社會最底層的孤兒院，她的朋友左菀卻曾經是超級名模，她們兩人住在同一幢公寓，彼此是對方最好的朋友，並且聯手對抗同一個敵人：「媚俗」。左菀是戰士，菲歐是隱者。左菀用手槍、憎恨與破壞來對抗世界；菲歐使用的是她天然的純真。馬丁佩吉以菲歐的純真為照妖鏡，寫下藝術界人士的自私、誇大與心虛，以下是他寫前衛派大師的一段：藝術是與這種詛咒周旋的唯一途徑。許多年來，他成功地讓自己只聞名於前衛藝術最黯淡無光的那一環，不過如今這渴望已久的原罪，已經漸漸化作一種攢錢的雛形：他順利地在這個蔑視宗教的時代成功了。

他知道要先為自己製造出假象，好像他代表著現代和前衛最尖銳的那部分；不過他並沒有貢獻任何新的東西，只不過是靠引用自己發明的新字眼來掩人耳目。大部分的時候，他的話都叫人摸不著頭緒，但是以往有太多未被理解的藝術家，在死後卻被奉為天才的例子，所以這一次大家只好對他抱著懷疑的態度。無論如何，他離不被理解也不太遠：他是不可理解。他從來不穿名牌的衣服，因為他是全世界數一數二大企業忠誠的敵人；他主張和著迷的思想則恰恰相反，全部都出自名家：尼采是他最愛的品牌，他從來不放

過任何一個引述他名言的機會。

這個年代有一種也許算得上新的風潮，正在開花結果：因為藝術家們都像孤兒一樣過活，所以他們流行收養大師、名家的力量，當成自己的父母。依照這種邏輯，瑞艾斯克里朋可是個精明熟練的盜墓者，德庫寧（De Kooning）、韓波（Rimbaud）和巴斯奇亞（Basquiat）都是還來不及發表意見，就被他列入了族譜。

至於媒體，馬丁佩吉則藉好戰的左菴之口，說出他們嗜血的本質：

左菴輪流咬著三明治和抽著煙：「規則第一條：不要讓記者問妳任何一個問題。」

「這很難吧，他們就是為這個來的。」

「不。他們是為了摘錄妳的回答才來的。記者是不問問題的，他只是製造一點刺激，來迫使他的受害者出現反射動作，這個反射動作就叫做『答案』。所謂記者的問題，是根據他的報紙、他的個性和你的知名度，來選擇要給塊糖果，還是來個電擊。他要妳露出一點妳的什麼東西，好像一個他媽的科學家在作實驗一樣。最好妳能表現出他的問題有多麼一針見血，還有就是他已經全盤瞭解妳作品的樣子。」

「所以妳給我的建議是什麼？什麼都不要說嗎？」

「什麼都不說就是在回答他們的問題了。不，妳應該轉移問題。沒人強迫妳要說真話，妳可以給他們似是而非的答案。」

「那就變成胡說八道了，不是嗎？」

「看他們那副假裝和妳親熱的樣子，他們不會察覺的。他媽的，菲歐，妳又不欠他們什麼。如果他們真的夠欣賞妳，自然會了解妳有時候也無話可說，他們甚至會因此而更敬重妳，這些王八蛋。不過妳也別作夢，大多數的人會非要妳說明不可。他們的心態就跟警察和老師沒兩樣。承認妳的罪行吧。認真寫妳的論說文啊。說實話或謊話，親愛的，這完全是同一回事。如果有人問妳畫畫很難嗎，就說對。如果有人問妳有吸毒嗎，就說有。回答記者的問題就像一種用字遣詞的模仿練習。妳可以閉嘴不出聲、結巴、大聲罵他們，這些都是可以被原諒的，因為妳是個藝術家，因為妳很出名。我是說，馬上就會很出名。不僅如此，這些還會成為妳傳奇故事的一部分。重要的是，他們有東西可以在自己的報紙上說長論短，花上好幾頁篇幅來證明自己的聰明才智。」

但是在左菴被警察射殺之後，菲歐的純真頓失保護與依靠，她無法獨力對抗這個比真實世界更加虛矯的藝術世界。藝術界對她的肯定與喜愛，無異於以他們的熱情的手，將她推入猛獅飢腸碌碌的血盆大口中。認清這分現實卻無力對抗的菲歐，只能以沉默與死亡為逃避。

在本書中，馬丁佩吉側寫他成名後的所見所聞，以他的純真及敏銳力抗世俗，尖刻地剖析了我們生存的這個社會、名流與媒體的荒謬。

Le Matricule：「法國的新世代之聲。馬丁佩吉揮舞如長劍般的筆，將真實的脈絡分切、現形。他在文學上的劍術，是一連串靈巧而出人意表的攻擊。」

Jalouse：「馬丁佩吉的黑色幽默，尖刻地剖析了我們生存的這個社會。而貫串全書的淡淡憂鬱，則是一則驚喜。」

Elle雜誌：「這是我們這個時代的精選，涉及電視、名流與成名。一個關於奴役的故事，它質問著媒體如何滲入你的感覺與思想，最終為何凌駕你的真實感受？這個社會又為

何臣服於如此粗糙、矯飾而且虛假的東西？」

滾石雜誌：「在『馬丁佩吉式的哲學』中，有一些重要的思想實體正在成形。」

巴黎沙龍日報：「你將被本書的力量所征服，它耀眼地示現了：一部小說是一個提示自潛意識的夢，在真實的世界得到生命。這是我們的時代一個敏感而動人的譏諷，出於一位文體簡潔、善用諷喻的作家。」

作者介绍:

馬丁．佩吉(Martin PAGE)

1975年生，大學主修人類學，第一本書《我就是這樣變笨的》，甫一出版即獲法國出版界矚目，在法國銷售二十多萬冊外，並被翻譯成24種語言，行銷至全世界。

馬丁．佩吉亦曾創作小說和劇作，目前致力於青少年小說創作。他的作品包括《我就是這樣變笨的》、《完美的一天（Un Parfait jour, parfait）》及《紅蜻蜓》。《我就是這樣變笨的》於2004年獲Euregio-Schuler-Literatur preis青少年文學獎。

目录:

[紅蜻蜓_下载链接1](#)

标签

评论

[紅蜻蜓_下载链接1](#)

书评

[紅蜻蜓_下载链接1](#)