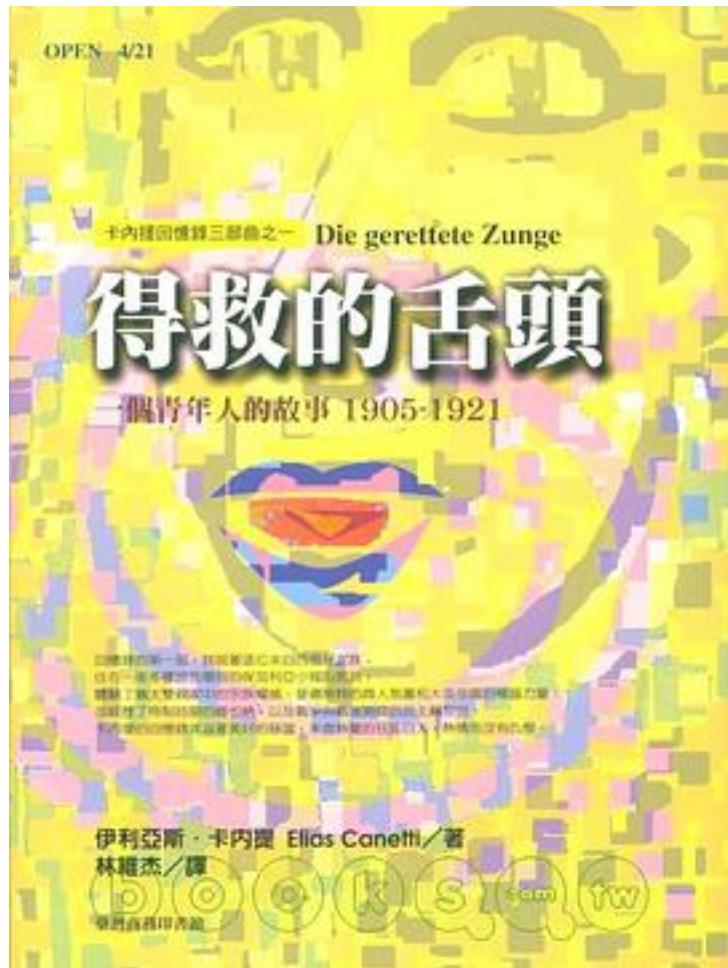


# 得救的舌頭



[得救的舌頭\\_下载链接1](#)

著者:伊利亞斯·卡內提

出版者:臺灣商務印書館

出版时间:2004-7-1

装帧:平装

isbn:9789570518818

卡內提最偉大的自傳三部曲：《得救的舌頭》、《耳中的火炬》、《目光的遊戲》，被視為世界文學的經典。第一部《得救的舌頭》，以他童年的一段深刻經歷為起點，他回

憶著兩歲時被人拿刀威脅要割舌，以免他洩露保母和男友的戀情。當然，舌頭得救了，成了他最珍貴的東西；自此，這位小男孩對語言和文字便開始著迷，深愛不已。這位來自西班牙的家族，住在一座多種語言環伺的保加利亞小城的男孩，體驗到了猶太雙親家中的宗族權威、曼徹斯特的商人氣氛和大英帝國的極盛力量；並經歷了帝制時期的維也納，以及戰爭與戰後期間的民主蘇黎世。

卡內提的自傳洋溢著美好的靜謐，未含絲毫的狂妄自大，熱情而沒有仇恨。

1981年諾貝爾文學獎得主伊利亞斯·卡內提的三本回憶錄，首度推出《得救的舌頭》，第二、三部《耳中的火炬》、《目光的遊戲》分別於八、九月出版。敬請期待。

作者介紹：

伊利亞斯·卡內提 (Elias Canetti, 1905-1994)

1905年7月25日生於保加利亞的魯斯特舒克，1911年舉家遷往英國，父親過世後移民維也納，卡內提在維也納大學讀自然科學，於1929年取得學位，後來並獲得哲學博士學位。直到1994年卡內提逝世為止都定居在蘇黎世。他一生獲獎無數，並於1981年榮獲諾貝爾文學獎。

目录：

[得救的舌頭](#) [下载链接1](#)

标签

卡內提

諾貝爾文學獎

德国

德国

传记

记忆与失忆

德語文學

## 评论

[得救的舌头](#) [下载链接1](#)

## 书评

“是金子总会发光的”，这句常言用在卡内蒂身上好像很合适。他靠68岁之后出版的三部曲回忆录奠定一世名声，应该算是很耐得住寂寞的作家了。过去读《获救之舌》没大感觉，等了四年等来了《耳中火炬》和《眼睛游戏》的中译本，终于瞧出了一点名堂：此人的本事在于识人，不声不响...

看完之后，忽然发现，自始至终，我都未有心潮澎湃 但我仍旧喜欢喜欢那一个个作者童年/少年时的片段 喜欢那种充满了温情力量的默默地生长——不顾世事的，固执的自我的成长着。我在想，成年的未成年的，都值得去读一读，然后发现，一种安静却富有张力的生命的力量 推荐。

《理想藏书》中传记文学排名前十名之内的作品——卡内蒂自传三部曲中译本出版了。读者可以通过这部自传了解一个作家、语言探索者和诺贝尔奖获得者详细的生平。同时，这也是一本记忆之书，一本探索之书。在记忆和写作形式之间的反复对话中，卷帙浩繁的回忆录缓缓展开了无数的主...

1、阅读一本传记最好的方法首先要忘掉这位传记的主人公现在是个什么样子，是伟人、英雄、成功的商人或骗子、刽子手之类的都不重要，阅读一本作为文学的传记——垃圾书畅销书不再此列，最重要的不是去为他今天的成就寻找他成长历程中所谓的理由，这一点不重要，重要的是去目睹一...

尽管贵为诺奖得主，但“埃利亚斯·卡内蒂”这个名字对于大多数读者而言仍然很陌生。印象里我第一次听说这个名字，还是在一件有关斯蒂芬·茨威格的轶事里。当时已经极富声望的茨威格遇见了初出茅庐的卡内蒂，在阅读过后的书稿后，他希望后者可以去谋求一份来自于乔伊斯...

阅读前，查了查评价，基本认定，这厚厚三卷，关于“中欧文学圈那点事儿”。可真读起来，到第三本才嗅着“那点事”的气息。前两部，很私密，也琐碎，东邻西舍，甲乙丙丁。喜欢窥探文学名人隐私的，恐怕有些失望。不过，我爱的，恰是这个。写名人易，写平民难。所以我惊叹《单纯...

喜欢传记这一发现于我算是意外惊喜。细想起来，14年十一的时候在回家的长途车上看《我们仨》看得欲罢不能，我就应该感知到传记的魅力。但是当时没有多想，只觉得可能杨绛的文笔够好，而我对钱钟书够爱。15年的秋天，机缘巧合读了李银河的《人间采蜜集》，于是发掘到了我对这类...

在卡内蒂身上可真是完美地诠释了犹太人的身份特征，即四海为家没有祖国。其出身于保加利亚，但当时属土耳其，其母还拥有土耳其护照。然后又与双亲去了英国，父亲去世后又回到奥地利，然后在瑞士读书。加上其父母在德国生活，以及祖上是西班牙流亡者。而此书的“获救之舌”除了...

首先这是回忆录，不是小说，更像散文。  
其次这书关于东欧文化？别逗我了，您有没有看书啊。  
从第一章鲁斯丘克是保加利亚。后面几章分别是英国，维也纳，苏黎世。还有东欧出现吗。

唉，很少写非自己可见的书评。只是因为我是卡内蒂的脑残粉。对，我就是卡内蒂的...

---

文/吴情

传记分多种，别传、自传、正传、外传等等，它们区别显著，写作范式因而不甚相同。自传，这一独特的文学体裁，在某种程度上最受到文学研究者的重视。西方有着长期的理性传统，作家很少披露个人生活经历和情感状况，如古希腊的哲人多半述而不作。19世纪浪漫主义...

---

准备读第二、三本 因为这第一本读来让人即亲切又遥远 实在是难得的独特  
如果说老卡想怀念什么 人、时间、故乡 我想他还是渴望一种同性的爱  
具体说是一种父辈的爱 这在他的童年失落已久 早逝父亲的谆谆教诲  
可是矛盾的是在其他父辈那里没有他需要的 甚至是厌恶的 也因为怀念这独...

---

1981年，埃利亚斯·卡内蒂凭借代表作《迷惘》获得诺贝尔文学奖，获奖理由是：“作品具有宽广的视野、丰富的思想和艺术力量。”纵观卡内蒂卷帙浩繁的自传三部曲，很难想象一个白发苍苍的老人，面对生命的流逝与枯竭，仍费尽心力地试图握住时间的轨迹，从幼年所住的鲁斯丘克开...

---

[得救的舌头](#) [下载链接1](#)