

给青年小说家的信



[给青年小说家的信_下载链接1](#)

著者:巴爾加斯．略薩

出版者:聯經

出版时间:2004-10-4

装帧:軟皮精裝

isbn:9789570827590

「文學才華的基本性質是，是有才華的人如果能夠充分運用自己的才華，那就是對這一才華的最高獎勵，這種獎勵遠超過創作成果所獲得的一切名利。所謂文學才華是，作家從內心深處感到寫作是他所經歷的最美好事物，因為對作家來說，寫作意味著最好的生活方式，作家並不十分在意其作品可能產生的社會、政治和經濟後果。文學才華推動人們將畢生精力投入一種很奇特的活動，那就是有一天突然感到自己被召喚，身不由己地投入，並使出渾身解數，終於覺得實現了自我的價值。所以文學才華不是只有編故事而已，它的精神來源是反抗精神。換言之，從事虛構的、與現實不同的創作，就是要用這種間接的方式去拒絕和批評現實世界。

要成為出色小說家，必須要有一種連貫而必要的風格，所以，尋找自己的風格非常重要。首先要多方閱讀，若不大量閱讀優美的文學作品，就不可能掌握豐富流暢的語言。但在閱讀之時，切記避免模仿頂尖小說家的風格，因為小說作者如果不能創造自己的風格，就難具有使故事變得生動的說服力。

一部小說的完整故事就像一個多面體，是從各種材料挑選和省略後的部分所組成，一旦題材除去不必要的材料和為了達成某種效果而刻意省略的部分，小說就有了其獨特的形式。這個特別的形式，就是小說家原創性的表現。」

作者介绍:

巴爾加斯．略薩(Mario Vargas Llosa)

秘魯籍之拉丁美洲西語系小說家，與賈西亞．馬奎茲齊名，近年來一直是獲諾貝爾文學獎的熱門人選。小說作品大都描寫社會底層生活，顯現社會改革色彩。1989年曾來台訪問，稱讚台灣的中小企業發展可為拉丁美洲國家所借鏡。

目录:

[给青年小说家的信_下载链接1](#)

标签

文學

略萨

現代文學

文學批評

小說

論著

略薩

書信

评论

今日讀來已是老生常談。更愛張大春《小說稗類》

略薩談小說創作：形式和風格、敘述者、敘述空間-時間-現實層面三個視角以及視角的變化、敘述分層、隱藏的材料、「連通管」；對多個小說文本進行了剖析。從現實層面的視角來理解獨創性，如找到一個嶄新的觀察生活的視角：生活的、人類經驗的、生存的一個方面或者作用。可作為一個小說閱讀的指導范本。

[給青年小說家的信_下載鏈接1](#)

书评

——《給青年小說家的信》簡介與感受

《給青年小說家的信》，從題目來看，是比較有局限性的，首先你要喜歡讀小說，然後喜歡寫，甚至想到小說家。當然，這裡面只是作者（略薩）和一位立志成為小說家的年輕人之間的書信。從旁觀者的角度是這樣，所以也就沒有那麼多類似做秀的噱頭...

看書的名字是寫給青年小說家，其實不如說寫給每個喜歡讀書的人。
好像現在很流行書信，從傅雷的家書到查令十字街84號的情書，都是炙手可熱，這本書也是可不是掛羊頭賣狗肉的产品，裡面每一封信都是作家寫給長江後浪的肺腑之言。
還記得上中學的時候，語文成績特別是作文總會...

所謂的簡易食譜大概是为了鼓勵那些怕麻煩而以垃圾食物充飢的人們學會自己去做飯，

从而最终摆脱那些不健康的速食食品。
与其说这是本指导小说写作的手册，不如说是略萨给广大小说写作爱好者的打气信。虽说里面是谈了一下技法，不过正如曹丕那句“虽在父兄，不能以移子弟...

前年在三联书店见到这本书，犹豫之下最后没有买。也许害怕被“技巧”带坏了。去年又在甜水园见到这本书，也有人向我推荐，仍没买。既然好多人喜欢它，我更要提防了。可到了今年，在网上书店逛悠，看到了这本书，还是忍不住买来了。略萨用“绦虫”比喻文学抱负（作家...

这本书跟我老年读者关系不大。不过很有趣，旁征博引，洞幽烛微。外行看多了门道不一定是好事，会妨碍热闹的。当有任务看一部坏小说或不忍卒读的经典时，书里抖的料兴许能派上用场，帮忙过关。《现实层面》一节比较新鲜，并解决了困扰我许久的一个问题。相声里偶尔会出现一...

略萨以书信集的方式，探讨了文学创作，更具体一点来说是小说的写作中，一些惯常使用的精妙技巧。在不同章节里，略萨分别介绍了时间，空间，现实层面与虚构层面的转换，打破情节的常规性和可预见性的“火山口”等技巧，并且列出诸多作品加以解释，从这个角度看，这本书更像是一...

就我个人阅读体验来说，略萨的《给青年小说家的信》是一本难读的书。之所以说“难读”，主要是因为读懂它需要一定的小说创作方面的经验，同时还需具备丰富的阅读西

方小说的储备。否则，读此书犹如看天书。这也是我只读了全书的三分之二后，决定弃读的原因。阅读或许也是一件讲...

21年前，秘鲁作家略萨写了一本讲小说技法的书《给青年小说家的信》。分为十二章，我简单提炼一下，是这十二个部分【1、文学抱负2、主题3、说服力（可信性）4、风格5、叙述空间6、叙述时间7、现实与想象8、（空间、时间、现实与想象之间的）变化9、中国套盒10、隐藏材料11、连通...

1 写作是作家肚里的绦虫。 2 作家有自己的真实性选择，建立属于他自己的世界观。 3 略萨希望小说模拟现实。现代而非后现代主义的观点。 4 不要模仿你最喜欢的小说家的风格，学习他的其他方面。 5 长篇小说的叙述视角是不断变化的，略萨认为不会有一个统一的视角一以贯之。 6 小...

[给青年小说家的信_下载链接1](#)