

命若琴弦—史鐵生小說精選集<愛讀文學系.>



[命若琴弦—史鐵生小說精選集<愛讀文學系> 下载链接1](#)

著者:史鐵生

出版者:木馬

出版时间:2004-12-1

装帧:平裝

isbn:9789867475367

- 華語文學傳媒大獎2002年度傑出成就獎得主
- 上海市作家協會評選為中國十大最具影響力作家
- 《務虛筆記》、《我與地壇》被上海市作家協會評選為「九十年代十大最具影響力文學作品」。
- 我對史鐵生滿懷景仰之情，因為他不但是一個傑出的作家，更是一個偉大的人—莫言

• 黃錦樹

專文推薦在史鐵生長篇小說《務虛筆記》的推薦序中，王安憶寫道：「史鐵生的小說，或多或少都有些寓言的意思。在他的早期，坐輪椅還不久的時候，小說還多是描寫具體的生活經驗：寫街道手工作坊的〈午餐半小時〉、〈我們的角落〉；寫知識青年下放農村生活的〈我的遙遠的清平灣〉、〈插隊的故事〉，等等。隨著坐輪椅的時間增長，離開自由行動的日子越遠，史鐵生的小說越變得抽象。思想的涵量增加，故事則漸漸不象形現實，比如〈命若琴弦〉，比如〈毒藥〉，比如〈中篇1或短篇4〉……」

《史鐵生

小說精選集》選入王安憶在上文中所提及，史鐵生早期中期晚期的代表作三篇。另還收錄：獲得全國優秀短篇小說獎的「奶奶的星星」、「我的遙遠的清平灣」；獲選十大中文創作的「我與地壇」；導演陳凱歌電影〈邊走邊唱〉的原創小說「命若琴弦」。書前並以史鐵生有名的創作自述「答自己問」，作為序言。

《史鐵生 小說精選集》是這位「九十年代最具影響力作家」的創作精華。

作者介紹:

史鐵生

上海市作家協會邀請百多名批評家推薦九十年代十部最佳作品，於二〇〇〇年十一月公布結果，總結九十年代中國文學最大成就，十大最具影響力的作家為：王安憶、余華、陳忠實、韓少功、史鐵生、賈平凹、張煒、張承志、莫言、余秋雨。十大最具影響力作品：《長恨歌》、《務虛筆記》、《我與地壇》、《白鹿原》、《馬橋詞典》、《許三觀賣血記》、《活著》、《九月寓言》、《心靈史》、《文化苦旅》。

史鐵生，1951年生於北京。1967年畢業於清華附中初中，1969年去延安地區插隊落戶，1972年因雙腿癱瘓回到北京，在街道工廠工作。史鐵生小說〈命若琴弦〉曾被導演陳凱歌改編為電影〈邊走邊唱〉。小說〈我的遙遠的清平灣〉和〈奶奶的星星〉分別獲得1983年和1984年全國優秀短篇小說獎。詩人北島曾與史鐵生同獲華語文學傳媒大獎2002年度傑出成就獎提名，但由史鐵生獲獎。韓少功評論史鐵生代表作〈我與地壇〉：「〈我與地壇〉的發表，對當年的文壇來說，即使沒有其他的作品，那一年的文壇也是一個豐年。」

目录:

[命若琴弦—史鐵生小說精選集<愛讀文學系.>_下載链接1](#)

标签

史铁生

中国文学

小说

生死

史鐵生

小說

中國文學

文学

评论

不大洗鍊

“目的本来没有。不错，他的一辈子都被那虚设的目的拉紧，于是生活中叮叮当当才有了生气。”

命若琴弦

喜歡史鐵生帶點冷峻的色調

我对于文学家其实越来越淡漠，如果你是个感情丰富的人，应该看点理性的书；如果你是个过于刚强和利落的人，应该多看点温柔的书和艺术作品。一件东西好不好，得依人而定。

大学语文的第一篇上看过。果不然，看到作者便知道这文字必定精彩。
在语文书里，这是印象最深的文字。

命若琴弦，所以不要错过！！

总该有一些虚无的念想

我喜欢史铁生的作品就是命若琴弦！

比较简短的小说，揭示的道理是比较易懂的，是一个小故事~~

爱就是自由

读后感，豁然开朗。你会明白，快乐，就是自己的选择。如果人这一生，太过于执着一件事，便会忽略掉所有的悲欢离合。

.....

史铁生作品中最喜欢的

[命若琴弦—史铁生小说精选集<爱读文学系>](#) [下载链接1](#)

书评

最近在王小波的书里看到这样一句话：写小说需要深得虚构之美，也需要无中生有。遂合上书思考：这无中生“有”或许是作家无意识塑造的艺术对象，却在无形之中闯入读者心灵之域的某种突如其来之物。

很早以前读史铁生的短篇小说《命若琴弦》就有类似的感受。如...

世界上多少代人都在无休无止地追问生存的目的和人生的意义，而答案是纷杂无解的。

在意义这套系统里，人对于家庭和社会的意义可以用爱与责任去注解，但人生的终极意义和目的却成为空白。老瞎子过往的五十多年都迫使自己为他认为的人生目的——弹断一千根琴弦，重见光明——而活...

生命中，有些事情可以选择，而有些事情却不然。

比如，我们无从抉择自己所生的年代，所生的家庭，我们无法主宰自己将有怎样的容颜，将有怎样的智慧。然而，上天让我们降临，却意在让我们好好的活着。
史铁生的这个故事之所以震撼我，也许正在于作者自己——一个在生命最应盛放...

很偶然的机会，第二次读到史铁生的《命若琴弦》，觉得实在有必要写点什么。

一老一少的师徒二人都是瞎子，走南闯北靠说书为生。小说的焦点集中在一副神秘“药方”上——老瞎子的师傅临终前封在他琴槽里的“药方”。只有弹够一千根琴弦作药引才能打开药方去抓药换来眼睛...

在大学读了7年中文系尤其是主修了现当代文学后，我发现，有两位作家是被高中语文课给严重坑害了的。一位是鲁迅，一位是史铁生。

想起以前导师说过一句评价：大家总是会把二流的作家当成一流的作家，三流的作家当作二流的作家，一流的作家呢，不是被误读，就是...

高三时，跟认识不久的朋友在聊着天。

“嘉颖，你都有什么兴趣爱好啊？吃？泡妞？打机？足球？麻将？”

“恩，你说的这些我都喜欢。但你说漏了一样东西——看书。”

“滚粗！少来装文艺！就你这上课睡觉插科打诨夜修翻墙出去吃烧烤一付吊儿郎当老不正经样子的...

茫茫宇宙，生命来得太偶然。所以，生命的进程也注定充满了不可预测和偶然。但偶然拥有了生命的人，总是执拗地找寻生命的必然，苦苦探究生命存在的意义，企图在生之焦虑与死之绝望中获得精神的平衡，挣扎出一条心灵和肉体的活路。诚如《哈姆雷特》中王子的自问：生存还是死...

今天确实闲的过分了。看电影看书睡觉。偶尔如此，偷闲到放纵。

“孩子，这不是别的，这是你的罪孽和福祉。”两天前刚刚看完《我与地坛》。

想毁掉一个作家就把他的文章选入课本并要求背诵吧。

至今对鲁迅毫无好感，每一篇文章都一定会要求背诵。鲁迅是有他的深刻所在...

最早读史铁生的文章是在初中时，语文读本上的一篇，节选自《我与地坛》。当时深深理解着他病中的暴戾，他推倒那洋洋洒洒的满盆菊花，恶言恶语对着自己的母亲——这些很惭愧的事我也做过。于是我全心喜欢他了。

称“物以类聚，人一群分”，彻底一点分析，那就是史铁生是一个自...

莽莽苍苍的群山之中走着两个瞎子，一老一少，一前一后，两顶发了黑的草帽起伏躜动，匆匆忙忙，象是随着一条不安静的河水在漂流。无所谓从哪儿来、到哪儿去，也无所谓谁是谁……这是《命若琴弦》的开头，也是结尾

史铁生的书里总是很多关于命运，生，生命的意义...

我觉得，人忽然开始探寻生命的意义是一瞬间的事儿。

可是，仔细想来，这又不是一瞬间的事儿。它必定是经过了深思熟虑，经历了与磨难的艰苦斗争之后，在生与死，苦与乐之间行走了一遭。才恍然发现，穿过所有的绝望之后还会有那么一丁点的希望。这时候，人才开始探寻生命的意...

命若琴弦

史铁生的文章大都是对个人生命的思考。我想，他是一个作家，更是一位思想家。其文章可修行，其思想可修心。以文学手法来阐述其人生哲学。这一点倒是有点像庄子。但不同的是，庄子为文汪洋恣肆，而史铁生行文却如涓涓细流。

《命若琴弦》中关于生命的目标、信仰以及其...

作家张炜说：“网络时代繁衍出多少文字，纵横交织的声音震耳欲聋，却难遮掩从北京一隅的轮椅上发出的低吟。”他说的就是轮椅上的作家史铁生。

自从被突如其来命运摁在轮椅上后，史铁生经历了人生中的绝望，他曾无数次叩问命运为何给了他残缺的身躯，最后，他终于明白“就命...

现在未必人人都想成功，但人人想必都渴望幸福，其实成功何尝不是通向幸福的手段。小时候，我认为自己的偶像生活得很幸福，没有烦恼，没有忧愁——王子和公主从此过上了没羞没臊的生活，长大了才发现王子也有烦恼，多半解决起来还很困难，他遇到的挫折比普通人强烈百倍。本书给...

“爱欲，生欲。药方是假的，但是它让老瞎子的一生曾经那么真过。目标是假的，但是它却能让你的人生那么的真。假作真时真亦假。”

看了史铁生的《命若琴弦》，除了感到深深地震撼之外，也陷入苦苦思索，因为我和老瞎子小瞎子一样，命里带着残缺。文末老瞎子撒下一个谎，是为了给小瞎子希望，让他能够活下去。可见，一个人如果要活下去一定要有盼头，一般人年少时的盼头是金榜题名洞房花烛，中年时的盼头是步...

如果说，希望是穷人啃不完的面包，那我想，对于老瞎子来说，希望就是五十年的翻山越岭、日晒雨淋，就是五十年说书时的动琴弦唱，就是一根根琴弦断裂的声音，就是藏在蛇皮里的一纸处方，是天上的日月，是地下的生灵，是徒弟小瞎子的希望……故事的开头是一片莽莽苍苍的群山，靠...

“无所谓从哪来，到哪去，也无所谓谁是谁。”喜欢这句话，这样朴实的话语，反而能表明人生。

因为失去的那个人去读《命若琴弦》，其实并不喜欢史铁生这般朴实的文字，我更喜欢那些哀伤的、忧愁的话语。静心读完这本书，才渐渐有了感触。在作者的文字中，渗透着对身体残缺的遗...

[命若琴弦—史鐵生小說精選集<愛讀文學系>](#) [下载链接1](#)