

我城



[我城_下载链接1](#)

著者:西西

出版者:洪範書店有限公司

出版时间:1999/09/10

装帧:32開平裝

isbn:9789627985426

作者介绍:

《我城》是西西的名著，近獲亞洲周刊評為廿世紀中文小說一百強之一。本書風格獨特，無論結構、筆路、章法，皆發前人之所未發，其中寄託著青年的開放、進取、和各種成長之潛力充滿可能性。洪範版《我城》經作者增補萬餘言，是歷來最完整的全新版本，書末附有何福仁〈我城的一種讀法〉，是難得的賞析導讀好文章。

西西，原名张彦，广东中山人，一九三八年生于上海。小学在上海度过。一九五〇年随父母定居香港。

父亲当时任职九龙巴士公司，当稽查员；此外，从上海到香港，一直先后兼任甲组足球队教练及裁判员。

西西自小就随父亲上足球场。她有一个哥哥，两个妹妹，一个弟弟。

西西中学时就读于协恩中学，初中时在中文部，中四后转入英文部。在香港，她早年的生活颇艰苦，常常为书簿、校服、家政科等费用发愁。初中时代已开始投稿香港的报刊、杂志。

最早的作品发表于五〇年代的《人人文学》，是一首十四行新诗。

中三时参加云碧琳主编的《学友》征文比赛，越级得高级组首奖。一九五七年进入葛量洪教育学院，毕业后任教于官立小学。

西西作为官校教师，在七〇年代曾积极参与争取教师权益的连动。

至于志趣所寄的写作，诗、小说、散文、童话、翻译之外，六〇年代还写过电影剧本，如《黛绿年华》(秦剑导演)、《窗》(龙刚导演)等等，又以清新鲜活的笔调写作影评影论。她是香港较早制作实验电影的元老之一。

近年则较专注小说的创作。

她曾长时间在各种报章、杂志写作专栏：从六〇年代的童话专栏(天天日报)、《电影与我》(中国学生周报)、《牛眼和我》(快报)；七〇年代初的《我之试写室》(剪贴册)(快报)；到八〇年初的《阅读笔记》(快报)；八〇年代末的《花目栏》(星岛日报)、《四块玉》(台湾联合报)。其中还包括跟小朋友谈画的"明报周刊：小明周"、谈音乐的"星岛日报：随耳想"，以至专谈看世界杯足球比赛的"明报：西西看足球"。

此外，她担任过《中国学生周报》诗页编辑(一六〇年代)；以及《大拇指周报》(一九七五年至七七年)、《素叶文学》(

一九八一年至八四年)的编辑。后二者是她和朋友创办的。素叶是一个非牟利的同人出版社，成立于一九七八年，出版严肃而水平相当，缺乏商业元素的香港作者的作品。这样的出版社，在香港是凤毛麟角。到了八四年，共出书二十二种，包括马朗的诗集《焚琴的浪子》、林年同的中国电影论集《镜游》、钟玲玲的诗及散文集《我的灿烂》等等。丛书之余，稍后又出版《素叶文学》杂志，共出了二十五期。终因亏蚀过甚不得不偃旗息鼓。

近来，素叶出版社在九十年代初又复刊了，现在还在出版。实是大家的一个喜讯！

一九七九年，香港一度因教师过多，教育署乃准许教师提早退休。西西提出申请获准。从此专心读书、

写作。十多年来，一直每月拿千余港元微薄的退休金。不过，整个八十年代，香港社会不断变化，教师又变得短缺起来，她偶然应旧同事之邀而重登教坛：签一年短约，或者代课，并没有完全脱离教师这行业。

二十年来，她去过不少地方旅行，先后到过几次欧洲，以及土耳其、埃及、希腊等地，最常到的仍是中国大陆。这些都融铸成为她艺术生命的养分。

一九八三年，台湾联合报副刊转刊她在《素叶文学》发表的《像我这样的一个人》，从而正式开始了她与台湾的文学因缘。

《像我这样的一个人》并获当年联合报第八届小说奖之联副短篇小说推荐奖(按：此奖乃颁给该年在该报副刊上发表短篇小说之最佳者)。

一九八八年，《致西绪福斯》再获联合报第十届小说奖之联副短篇小说推荐奖。小说集《手卷》则获一九八八年台湾中国时报第十一届时报文学奖之小说推荐奖(此奖乃授与该年在台湾出版之小说集最佳者)。前此，远在一九六五年，她得过《中国学生周报》第十四届征文比赛小说组第一名，作品为《玛利亚》。一九九〇年，则获《八方》文艺丛刊之"八方文学创作奖"。

西西曾得美国爱荷华大学之邀，以作家身份住参加"国际写作计划"，她以这种交流对香港年轻的作家更有裨益为由而婉拒了。八〇年以降，海峡两岸交流日渐频密。西西在这期间曾向台港读者转介中国大陆新时期的作家、作品，先后为台湾洪范书店主编了四本八十年代的中国大陆小说选集《红高粱》、《阁楼》、《爆炸》、《第6部门》。

港台及海外报刊、杂志出过若干西西专辑，专辑中或收评论、访问，或收西西的创作，这包括：《新晚报本地作家系列3》(一九八一年十月十三日)；《马来西亚学报》第一〇四九期(一九八三年六月十六日)《读者页友》第二卷第一期(一九八五年一月)；《学文》第九辑(一九八五年二月)；《文艺杂志》第十六期(一九八五年十二月)；《联合文学》第三卷总三十五期(一九八七年九月)，《八方》文艺丛刊第十二期(一九九〇年十一月)。其中《读者良友》一辑，内附陈进权所编西西的作品编目；至于《八方》一辑，则关秀琼、甘玉贞两位据此再加增订，所编西西作品的编目、评论等，尤具参考价值。

一九八九年九月初西西因病入院，手术后病情受控制，回家休养。平素打打太极、太极剑；听听音乐，点点滴滴重新写作。目前，已完成一个新的长篇小说。

目录:

[我城_下载链接1](#)

标签

西西

香港

香港文学

小说

小說

我城

七十年代

文學

评论

我的城很好。你们是一点也不用担心的。地球正在新陈代谢，它将诞生一个新的婴儿。旧的地球将被焚化，一点也不剩。人类将透过他们过往的沉痛经验，在新的地球上建立一个美丽新世界。那么就再见了吧。

这本书需要多看几遍，因现在我只看了一遍所以不知道予以何等评价，似懂非懂，很难揣摩，暂且放置一边，我想总有一日会一读了然的，正如高行健的《灵山》一样。

与后来的简体版区别不大

实在读不进去

陌生化。傻乎乎的语调很可爱。

借左比人,佢唔還!

我将之看作是经典性作品。我所读是洪范出的四版，至今最完整的一部。

大城小事，芸芸众生皆是“我”。可惜看的是电子书的版本，文字倒是洪範版的，可惜少了画。70年代的“我城”。困顿中的光亮便是人心。对世界的看法终究还是主观的，你怎样看待世界，它便以何种面貌待你。

为什么那么多人会推崇这本书？？

无爱

没有预期中的好看

隨手翻開一頁感覺很好。千萬不要從頭到尾看。

点睛：我没有国籍 我只有城籍

兜兜转转，也逃不过看这本《我城》。/看不懂，也没什么难为情的吧。/我爱《我城》。

告诉我妙在哪里？

记得老师说西西最早在台湾成名，结果好多香港人以为她是台湾人？

阅读的是洪范书店的繁体版。港台文学课上知道了西西，对其独特的创造环境（麻将桌旁的小凳子）印象深刻。“遇见泊着一艘染满很重铁锈的肥个子浴缸”（这本书的语言使用，很多都是闻所未闻的）这是一本难读的小说，语言用词让人陌生，写作的对象让人陌生，没有情节，没有明确典型的人物，换句话说没有故事和主角，一切都是碎片化的。读到最后，有何福仁写的一篇《<我城>的一种读法》，里面提到《清明上河图》的创作，才恍然大悟，原来这就是一本香港的长卷图，画面需要讲述的故事态度，索性，就把画面呈现出来，至于故事，让读者自己去写吧。

This is my city after all.

我这个人吧，缺少的是耐心。在读这一本的时候，开头有点烦躁，怎么还不开始讲故事呢（好像前天看的蔡明亮那部黑眼圈）。后来我放弃了，反正写得这么可爱俏皮，我就当休息读物吧。这么想着就慢慢地看，心情很好。作为读者，也被感染到了，觉得一切无机物有机物都充满了感情。

读到结尾时正好在听Bowie，于是阿果和陌生电话的交流也奇异了起来，像极了“Ground Control to Major Tom”，真的能找到美丽新世界吗？阿傻的祈愿读得人心口一颤：天佑我城。

[我城_下载链接1](#)

书评

我是在非常忙碌而彷徨的时候购得此书的。
彼时万事缠身，百忧俱至，我不喜欢这个世界甚至于不喜欢我自己，我日日早起见晨光滑腻鸟鸣如歌，便想这世间也算得上无情：自然界的热闹固然是真的，可惜与我无关；人类的热闹倒是息息相关，可惜又是假的。所谓美满幸福不过...

■文/小約

“鬍子有臉”非問非疑，亦不慧黠，好比這《我城》，一版，二修，三增補，要至四刷，才發現鬍子絡在一個臉上，且是貼上去的。《我城》原稿在香港快報上連載，西西說她要感謝撿字拼版的阿祥先生，因為這個被戲稱“黑手黨”的碼字工，將小說全套畫圖鑄版擰好一...

已经有很多人分析了西西小说独特的充满实验性的技巧，这篇不如以《我城》为例，来试着探寻一下西西小说的现实关切，看看《我城》中的香港血肉。
有人认为现实关切正是西西的不足，她沉迷于文字游戏之中，对历史、社会、政治等方面缺乏兴趣。在西西童话般的叙述语调之下，《我城...

西西的“我城”是香港，或许，也可以说，不是香港。
说“我城”是香港，因为原本这部小说就是为这个城市而写。在二十世纪七〇年代，这个华夷杂糅的都市被以“借来的时间、借来的空间”来论说，评论者自以为得计，其实早在潜意识里隐藏着对这座城的莫名排斥感。生于斯长于斯...

这段时间一直在读西西。《拼图游戏》、《手卷》、《家族日志》、《我城》、《哨鹿》……读《我城》是一段颇曲折的时光，前两章讲阿果一家送殡、住进木马道一号，呵，“我对她们点我的头”、“房墙门窗、几桌椅、碗桶盆、人手足刀尺、山水田、狗牛羊”，有多久没有触碰这样...

這是一個關於70年代初一些年青人在香港的故事。有評論說這本小說是用「清明上河圖」式的長卷畫風格寫成，但我卻不大有這種感覺。可能成書的當時(70年代初)來說，這是新穎的寫法，但現在已不算新鮮。
很喜歡書中活潑且帶點超現實的文筆，若我自己寫故事，也希望學用這種風格。...

人也是一座奇怪有趣的說話的機器.他們說,一個重一百五十磅的人,有三千五百立方尺氣體,氧氣、氫氣和氮氣。人體內的二十二磅十安士的碳可以做九千支鉛筆的筆芯。人體內的血，裡邊有五十克令的鐵（一個克令等於零點零六四八的克蘭姆，簡稱克），連同體內的其他鐵合在一起，足夠鑄...

创造美丽新世界 ——西西《我城》与香港意识的滥觞
西西《我城》在大陆的出版距小说面世已三十五年了。三十五年之中，国人的阅读经验与阅读视野随着经济社会转型遽变中的国家一同增容、扩界、转化、新生，似乎到了“太阳底下无新鲜事”的境遇，然而从《我城》开篇第一句“...

未曾读过西西，好像是不曾算了解香港文学。
典型桥段如梁文道，他曾经这样写过：有一段日子，每每有人问他香港有文学吗？香港有了了不起的小说家吗？他就说：“有，西西。”而其代表作，则是《我城》。
诚然，比起《哨鹿》、《哀悼乳房》、《像我这样一个女子》、《飞毡》，...

《我城》——西西的都市畫卷
香港女作家西西的長篇小說《我城》寫於1974年，起初在《快報》上連載。它的文風天真質樸，充滿生活氣息。上世紀七〇年代，香港從側重製造業過渡到成為金融中心，隨著工商業結構轉型，香港經濟奇蹟般地起飛，文化也更加開放而多元，本土意識逐...

我城，我城，天佑我城！如同，大包，大包，整多两笼大包……
这个洪范版本的《我城》增加了不少趣味道！就是麦兜的味道！
有些诙谐，有些荒诞，有些魔幻，但这些带来的都是有趣的味道，当然，这之中也隐含了一种淡淡的哀伤和希望。之于我，我对书中的大多角色、叙事的角度， ...

这本书其实是很多年读的了，因为最近参加#马特换新#计划，所以想借这个机会把以前看过的书都整理一遍。
西西以前也是IED的校友，文风像个孩子。亦真亦假，亦虚亦幻。如果要专业一点说应该是“魔幻现实主义”风格吧。
香港的本土作家本来就不多，所以群体意识很强。通过写作表达...

跟着孩子的脚步走过城市的林林总总
这个寒假一个人去了香港，不是旅游，不是购物，只是去经历了这个城市。也许是这个城市背后承载的特殊的历史给它蒙上一层独特的魅力和与众不同的气息，让那么多和我一样“小资”而冲动的旅行者拿着一本绿皮通行证走向通往香港的关卡。没什么...

序 一眨眼，十五年了。
《我城》是一九七四年写的，七五年在香港《快报》上连载，每天一千字，字间镶嵌一幅画和几个字，平行拼贴，从一月三十日至六月三十日，连载略近半年。数数是一百五十天，实则共刊十六万字。
那时候，是我看电影的黄金时代，上“第一影室”像上学， ...

怕忘记那种感觉 所以我喜欢书评 帮我不遗忘 我城 是用童话描写的香港 但是不完全是香港 琐碎的童话 童话般的琐碎 那是个 孤岛 寂寞却人来人往的孤岛 寄托了童话的美好却建立在半空的无依偎的城市 没有情节 没有线索 淡化逻辑 理性似乎很荒诞 但是 这就是 我城 像...

像我这样一个读者，看书总是比较随性。初看《我城》，总未免有点摸不着头脑。一路看下去，大概是看到了阿北，才看出了自己喜欢的味道。阿北喜欢做门，不喜欢电动工具，喜欢用手工的，做的很慢，可他喜欢。对，就是从这里开始看出了喜欢的味道。这就是“我城”里的人。后来还...

1) 有一次，班主任和他们一起去旅行。大家在草地围着她谈话。班主任说，目前的世界不好。我们让你们到世上来，没有为你们好好建造起一个理想的生活环境，实在很惭愧。但我们没有办法，因为我们的能力有限，又或者我们懒惰，除了抱歉，没有办法。我们很惭愧，但你们不必灰心难过...

他记得有一次她在街上步行，头发挽成一个髻，天气仍然闷热，她穿的亦是一件似牛奶色的裙，穿一双没有绳扣搭带的浅头粗跟鞋。他喜欢她那样的样子，他一直喜欢她穿白色系统的衣服。事实上，她着其他颜色也一般调协，她有时着一类极浅的蓝，也同样给予他一种林间飞瀑的感觉。………

阅读这本书时有时候感觉像是在看一本童书，或者是在看一本成人童话，亦或者是在读一本充满奇幻色彩的历险记，各种混杂的阅读感受让我毒瘾（读瘾）大增。书中的几个人物我都好喜欢，每个人根据他的职业设定或身份的不同，看待事情和世界都各有不同，有时候充满童趣或奇幻的背后...

贴一篇这学期上的中国当代小说选读的期末论文。
摘要：本文意在通过对西西的《我城》的历史书写、城市本土化叙事、城市心态展示和城市理想抒发等层面的分析中，讨论西西城市文本书写中轻逸的表达方式与历史现实之间的互动，轻逸书写背后的现实关怀。 关键词：城市文本 轻逸 现...

[我城 下载链接1](#)