

# 戏缘



[戏缘\\_下载链接1](#)

著者:黄爱玲

出版者:香港電影評論學會

出版时间:2000年

装帧:

isbn:9789628271559

「看電影如交朋友，也講緣份。愛森斯坦和奧爾遜·威爾斯的作品當然是氣魄不凡，在電影史上地位崇高，但是不交心就是不交心，沒法親近。為此，從沒覺得自己是個稱職的影評人。」一節錄自黃愛玲於書中的後記

作者介绍:

黄爱玲，电影文化工作者。七八十年代游学法国。返港后曾任香港艺术中心电影部负责人、香港国际电影节节目策划，以及香港电影资料馆研究主任。作品包括文集《戏缘》，编著《诗人导演——费穆》、《理想年代——长城、凤凰的日子》、《国泰故事》、《邵氏电影初探》、《李晨风——评论·导演笔记》、《粤港电影因缘》、《现代万岁——光艺的都市风华》、《风花雪月李翰祥》、《故园春梦——朱石麟的电影人生》、《费穆电影<孔夫子>》等。

目录:

[戏缘\\_下载链接1](#)

标签

黄爱玲

电影评论

电影

香港

黃愛玲

影评

電影研究

电影书

评论

優雅文字

-----  
有情绪。

-----  
港人文字水平。。。

-----  
港版from

MOMA。黃老師甚愛侯麥、費穆、30年代上海，其中一以貫之的偏好可見一斑，可能也因為這樣，她對中共頗有微詞，言語間有點不留情面。看大陸也出了【戲緣】，不知作何處理。

-----  
優雅的文字。

-----  
其中关于戏曲电影的评点很有价值。另外，关于大陆电影的分析比较客观，也许因为身在海外的缘故，反而更容易看清表象背后的空和虚，以及所匮乏的究竟是什么。

-----  
優雅的文字。

-----  
文如其人。最愛「情話篇」。

-----  
与戏结缘，表达的是那些戏里人生的悲欢离合，人生亦如戏，想想同理

-----  
寫安哲、雅基、杜魯福、希治閣、小津、侯麥、阿巴斯……論許鞍華、侯孝賢、王家衛、劉鎮偉、賈樟柯、張藝謀、張元……憶費穆、朱石麟、胡金銓、蔡楚生、阮玲玉……由《花樣年華》想到《小城之春》，由增村保造聊到張愛玲，由荒木經惟切入北野武，由寇比力克談及林嶺東……或許，我該向黃愛玲學學怎麼寫人。【342】

-----  
[戏缘 下载链接1](#)

## 书评

说到中文的影评，我欣赏的始终还是香港的几支健笔：无论是罗维明、陈辉扬还是舒琪、迈克，不论是感性隽逸，还是理性睿智，那种对电影的审美价值有强烈的自觉，也能如数家珍，读来令人如沐春风。最重要的是，他们对文字的美感有一份难能的追求，就算脱离了电影，这些文章依然自...

-----

-----

读这本书，真如舒琪说黄爱玲“婉约、感性、妩媚的文字，细腻敏慧、人情练达的观察，高尚优雅的品位。这里面蕴含着的是个宁静、平和充满人性悲悯的至善世界。”不过初看头几篇文章，并无有惊喜，实在很不像是影评，少见作者自己的观点，仿佛拿掉了“评”，只剩下了用诗意的语言...

-----

与书结缘，与戏结缘，都是人生中值得欢欣鼓舞的事情。差不多三个星期，每晚在睡前都会翻阅几页黄爱玲的《戏缘》，大概很多人看到这个作者的名字都会想起那个才华横溢却郁结而终的张爱玲。然这两个人之间全然没有任何的关系，如果硬要扯上...

-----

[戏缘 下载链接1](#)