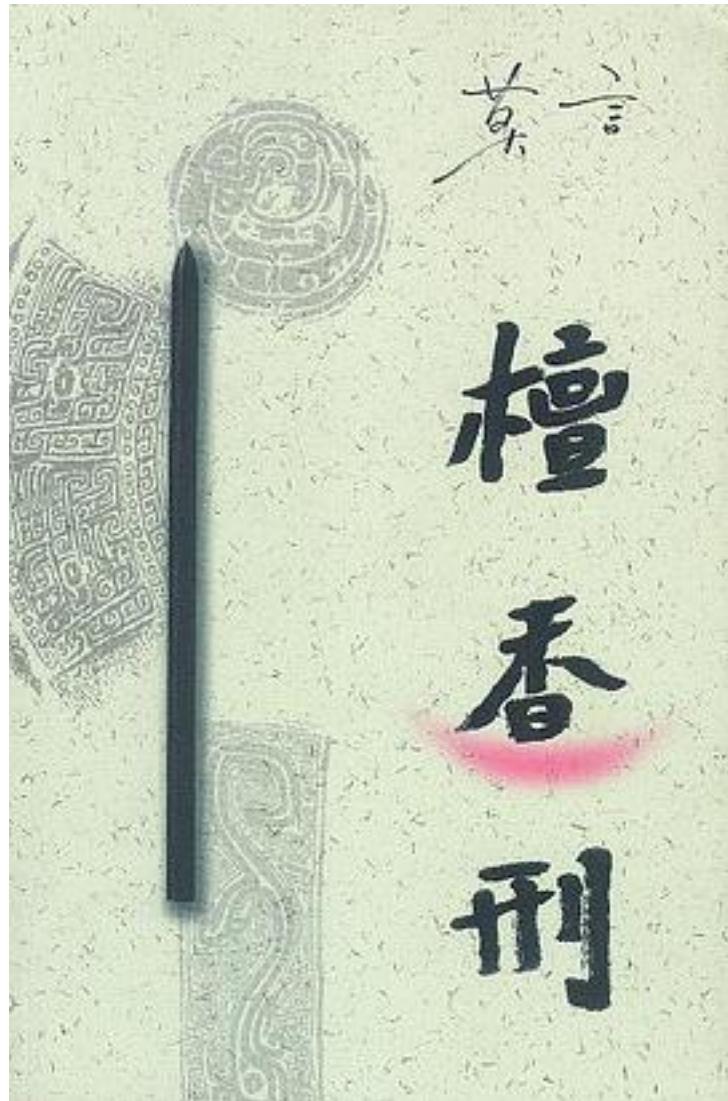


# 檀香刑



[檀香刑 下载链接1](#)

著者:莫言

出版者:麥田

出版时间:2001-4

装帧:

isbn:9789574694075

「我在這部小說里寫的其實是聲音。也許，這部小說更適合在廣場上由一個嗓音嘶啞的人來高聲朗誦，在他的周圍圍繞著聽眾，這是一種用耳朵的閱讀，是一種全身心的參與。」

「檀香刑」是一道駭人聽聞的酷刑，也是一齣精彩紛呈的華麗大戲。嬌媚風流的狗肉西施孫眉娘，親爹「貓腔」戲班主孫丙誤殺德國技師，犯下彌天大禍。與眉娘暗通款曲的高密知縣錢丁，奉山東巡撫袁世凱與膠澳總督克羅德之命前來捉拿，精通歷代酷刑的刑部大堂劊子手趙甲，準備把「檀香刑」上……以德國人修建膠濟鐵路，義和拳亂起，八國聯軍兵臨京城的動盪山東為背景，莫言有聲有色地敘述了一段民間以傳誦、歌詠方式記憶的傳奇歷史。

作者介绍:

莫言，1955年生于山东高密东北乡。小学五年级辍学回乡务农。1976年应征入伍，历任战士、教员等职。先后毕业于解放军艺术学院文学系和北京师范大学创作研究生班。1980年开始创作，著有《红高粱家族》、《丰乳肥臀》、《酒国》等八部长篇小说，中短篇小说《欢乐》、《透明的红萝卜》、《白狗秋千架》、《拇指铐》等多篇。

目录:

[檀香刑 下载链接1](#)

标签

莫言

小说

现代文学

中国

中国文学

檀香刑

中国小说

小說

## 评论

感觉莫言的长篇总是有些后劲不足

叙事形式是分裂的。不是文本结构上的相互分离与脱节，通过极致化的审美法则，将种种二元对立的审美理想推向各自的巅峰状态，从而在叙事上形成某种两极化的审美效果。在审度民间话语的潜在力量时，对非主流性的集体智慧表现出狂热的崇拜和彻底的膺服，从而自觉地袭用着传统故事中的种种表达形式；而又不想抛弃与身俱在的独创气质和艺术秉赋，不想囚禁自身灵动翻飞的审美感觉和奇特吊诡的艺术想像力，因而在话语表达的过程中，大肆地挥霍着自身独有的各种艺术才情。着力于一场又一场酷刑的叙述，精心地演绎着一幕幕惨绝人寰的暴烈场景，话语之间充溢着令人魂飞魄散的血腥之气；又不断地强化语言的诗性品质，运用大量的想象，通感对种种惨烈情景进行描绘。地调动民间文化中固有的戏剧化成分，强化叙事自身的喜剧性质和狂欢场景。

就是这本书开启了我重口味的读书之旅。

中国什么都落后，但刑罚是最先进的，中国人在这方面有特别的天才。让人忍受了最大的痛苦才死去，这是中国的艺术，是中国政治的精髓。

纸上恐怖渲染，挑战感官极限。分解酷刑工序，文章结构凌乱。相对来讲红高粱是他最好的作品。

凌迟的描写好细致``檀香刑``痛啊````

一出发生在清末的虚拟历史剧，以山东高密东北乡的猫腔串起一台精彩大戏。偷情、戏子、酷刑、刽子手、德国、火车、清末、变法、迂腐、沉默……细想之下小说果然颇有以古论今之味。很久没有看到的一本能让人欲罢不能的优秀小说了！感谢莫言，也感谢王小柔的书评！

友邻写了书评我才发现我也读过-  
-。唉呀看了一整本书最后发现所谓檀香刑九四捅捅小菊花，我有点失望。

大学看的时候吃不下午饭...

不厚，就是个简单的故事，读起来有趣而不费脑子。

这才是小说，写得叫一个让人欲罢不能

有肉味！

鳳頭豬肚豹尾

一开始读的时候是欣喜，与想象中的严肃截然不同；然后有了太过花俏的印象；慢慢地觉得其中一些描写有模仿其他文章的意味，譬如口技那段就跟初中学过的一篇课文大同小异。越往下读评价越低，跟《白鹿原》截然相反的历程。

宏觀架構上跟toni  
morrison的jazz好像。變態囉變態囉，魔幻囉麼魔囉，在現況下這樣寫作是有絲自由感  
吧，但對現實有何益處？反覺處處奇觀和東方主義。

写法很像我的名字叫红  
。更喜欢第二章以老爹的身份写的，第三章寓意深刻但有点拙，第一张太裸露了。后部分还是挺震撼的。

惊吓。惊吓过后是自虐的往下读，让自己恶心不已。  
做古代人太惨了，要享受这种酷刑“大餐”--

很会讲故事。略显啰嗦

若天下太平，钱县令可以官运亨达，孙丙会宏扬猫腔戏名，赵甲也许会颐养天年，媚娘也许会和县令远走他乡。奈何生在乱世，命都不由自己做主，还能掌控些什么呢。故乡沉陷，任人欺凌，苦命人唯有喵喵的猫腔呐喊。

不要大意的向加西亚马尔克斯致敬起来！我们就爱魔幻现实主义！

[檀香刑 下载链接1](#)

## 书评

书中有三个重要的角色，刽子手赵甲、高密县令钱丁、猫腔祖师爷孙丙。  
百家姓前四位是“赵，钱，孙，李”；天干排序前四位是“甲，乙，丙，丁”。  
按照一一对应，应该是“赵甲，钱乙，孙丙”，但是为何偏偏高密县令拟名是“钱丁”？  
我觉得跟封建皇朝...

最近对清朝刑罚感兴趣，有人推荐了檀香刑。读了三天，昨晚才读完（并且中途看到钱雄飞被凌迟一段文后不得不去看了两集生活大爆炸来缓解心情）然后就传来了莫言已经刚刚获诺贝尔奖的消息。就依檀香刑来说，至少和村上春树比起来，莫言拿这个奖是够实力的。这部小说...

开头第一句话立即让我又想到了《百年孤独》，仿佛还没从八十年代外国文学引进后借鉴模仿的热潮中走出来，令人感到打不起精神来。但是从第二句话开始，莫言就以充分的自觉和自信，完全进入了一种饱满热烈、浸透着中国乡土气息的叙述腔调，再也看不到任何其他作家的影子。...

两个不是人：照妖镜般的屠夫赵小甲与女德化身的县令夫人钱曾氏；三个双面人：才情卓绝至情至性，却风流愚昧冥顽不灵的戏子孙丙；文武双全为民请命，却官威凌人死忠朝廷的县官钱丁；身负国法无存私怨，却扭曲变态暴虐残忍的姥姥赵甲。一个纯粹人：顺从自己本...

早就听说了莫言的小说《檀香刑》，看之前就好奇，檀香刑？这是个什么刑？怎么没听说过？看完算是明白了，檀香刑啊，就是人肉串！用一根木头橛子，从一个人的肛门，一直插到头顶！就叫檀香刑！像根檀香一样串起来。是不是很毛骨悚然？是不是虎躯一震，菊花一紧！这还不算。...

花了一天的时候来读这本书，却要用数倍于读书的时间来稳定下情绪。作者让刽子手当上了主人公，一板一眼地讲述着杀自己同类时的方方面面。对于细节近乎偏执地描绘，让人从文字里真真切切地体会到疼痛。刽子手把杀人当成了艺术，事业，再拔高一点，可以说是信仰。各种酷刑层出不穷...

花了一个星期时间断断续续将莫言的《檀香刑》看完。不得不感叹，年轻时的莫言确实了不起过。撇下作者如今江河日下的文风不说，单看这部作品，绝对不失是一部佳作。从作者代序言中的《捍卫长篇小说的尊严》便可看出，当年莫言所持有的大气与心高。他认为长篇小说不应迎合这...

莫言的确是一个会讲故事的人，而所谓会讲故事，与其说情节跌宕，莫若说其语言功力高超。全书一开始，他就迫不及待地把这个天赋异禀展现给读者，他用对仗、押韵的长短句，把读者的心像手中的面团一样，随心所欲地揉来揉去。这种极具个人色彩的语言风格在一开始让我联想到汉代大...

莫言是一个很率性的作家，《檀香刑》延续了他一如既往的直白而热情的风格。此前我只阅读过他的《红高粱家族》和《透明的红萝卜》，因此对于这部作品而言，我想就我的认识谈几句。

首先是语言暴力，我个人认为这部作品的语言暴力并未有超出《红高粱家族》的触目感程度。《红高粱...

你以为她是荡妇 可她爱的如火如荼 你以为他是狗官 可他刚正不阿光明磊落  
你以为他是杀人狂魔 可他一路走来艰辛难得 你以为他是不负责的流氓  
可他偏偏是一个正义使者 最后，只剩一个单纯的傻子 可是，勤劳的傻子又有什么错  
怪只能怪动荡的世道 怪只能怪朝廷烂泥一坨 裹脚...

此篇与《百年孤独》三分相像，我翻开书的第一句，就读到了《百年孤独》的影子。魔幻现实主义对于中国这个受鬼神邪说影响颇深的民主，十分合适的。以德国人来高密修火车为是由，讲述了一场普通的农民起义，作者角度独特，从各个人的角度一步一步推进了这个故事的发展，并且个个...

整本书构思巧妙，分别从一家人中的儿媳孙眉娘、公爹赵甲、儿子赵小甲、知县大人钱丁等为视角，写了高密县一出精彩的家常好戏。书中文字诙谐幽默、粗俗泼辣、乡土气息浓郁，读来酣畅淋漓，不忍罢手。

即使没有一点乡村生活经验，读起这种乡土气息的文字，还是感觉好看...

如果把莫言的长篇小说都改编成电影.....

喜闻莫言获奖，心中浪潮澎湃。遥想当年硕士论文，讨论便是莫言作品中故乡、土地与母亲三位一体的乡土意识。多年来痴迷电影，如今回想文学，突发奇想，若将莫言长篇改成电影，将会怎样，胡诌八扯，仅供娱乐！《食草家族》：这部作品并...

看完《檀香刑》的过程有点波折，它的结构及其新颖，是我看过的小说里的第一例作者将跳跃的情节安置在一个“凤头——猪肚——豹尾”的大结构里，用具有各个人物以第一人称鲜明特点的语言穿插第三人称的描述，以最初的限知视角——全知视角——限知视角，这种视角的突然转...

如果把莫言的《檀香刑》和周实的《刀俎》进行比较，最大的差异是写作的角度不同。《檀香刑》是以施刑者的角度展示刑罚，《刀俎》是写受刑者的心灵活动和对命运的思考。

我很怀疑这个差异源于莫言和周实对“受刑”的认识不同，以及在现实生活中对利益取舍的差别。在当前生活中...

---

趁着诺奖余温未尽，锱铢积累地翻完了莫言的《檀香刑》。可能由于先前的期待值过高，当真正看完之后心里却又不甚满意。有些话不吐不快，姑妄言之姑妄听之。此书之于我，有惊喜，有厌倦，也有些许的不理解。惊喜的是莫言的文风，厌倦的是故事的情节，不理解的是小说的...

---

说实话，莫言的作品中透露这一些残忍和无奈，也颇有与世不合的气味，当然不是从这本书开始，远在《红高粱家族》的时候就是这样了。很细致的慢慢的讲述刑罚的做法，放纵的感情，颠倒的黑白，仿佛世界就是这样，美好、龌龊。什么都有，什么又都不那么真。读这本书，还需要一点...

---

[檀香刑 下载链接1](#)