

Ignorance



[Ignorance_下载链接1](#)

著者:Milan Kundera

出版者:Faber and Faber

出版时间:2002-11-04

装帧:Paperback

isbn:9780571215928

作者介绍:

米兰·昆德拉 (Milan Kundera, 1929-)，捷克小说家，生于捷克布尔诺市。父亲为钢琴家、音乐艺术学院的教授。生长于一个小国在他看来实在是一种优势，因为身处小国，“要么做一个可怜的、眼光狭窄的人”，要么成为一个广闻博识的“世界性的人”。童年时代，他便学过作曲，受过良好的音乐熏陶和教育。少年时代，开始广泛阅读世界文艺名著。青年时代，写过诗和剧本，画过画，搞过音乐并从事过电影教学。总之，用他自己的话说，

“我曾在艺术领域里四处摸索，试图找到我的方向。”50年代初，他作为诗人登上文坛，出版过《人，一座广阔的花园》(1953)、《独白》(1957)以及《最后一个五月》等诗集。但诗歌创作显然不是他的长远追求。最后，当他在30岁左右写出第一个短篇小说后，他确信找到了自己的方向，从此走上了小说创作之路。

1967年，他的第一部长篇小说《玩笑》在捷克出版，获得巨大成功，连出三版，印数惊人，每次都在几天内售罄。作者在捷克当代文坛上的重要地位从此确定。但好景不长。1968年，苏联入侵捷克后，《玩笑》被列为禁书。昆德拉失去了在电影学院的职务。他的文学创作难以进行。在此情形下，他携妻子于1975年离开捷克，来到法国。

移居法国后，他很快便成为法国读者最喜爱的外国作家之一。他的绝大多数作品，如《笑忘录》（1978）、《不能承受的存在之轻》（1984）、《不朽》（1990）等等都是首先在法国走红，然后才引起世界文坛的瞩目。他曾多次获得国际文学奖，并多次被提名为诺贝尔文学奖的候选人。

除小说外，昆德拉还出版过三本论述小说艺术的文集，其中《小说的艺术》（1936）以及《被叛卖的遗嘱》（1993）在世界各地流传甚广。

昆德拉善于以反讽手法，用幽默的语调描绘人类境况。他的作品表面轻松，实质沉重；表面随意，实质精致；表面通俗，实质深邃而又机智，充满了人生智慧。正因如此，在世界许多国家，一次又一次地掀起了“昆德拉热”。

昆德拉原先一直用捷克语进行创作。但近年来，他开始尝试用法语写作，已出版了《缓慢》（1995）和《身份》（1997）两部小说。

目录：

[Ignorance 下载链接1](#)

标签

MilanKundera

捷克

Milan-Kundera

小说

Ignorance

小說

外国文学

英文原版

评论

明明家里有中文，但在布拉格突然尤其想读就买了下来，之前查资料都说在布拉格只能见卡夫卡看不着昆德拉，但住在旧城广场边读着这本，再加上城堡区的touristy，让我在布拉格只见昆德拉，没见着卡夫卡，于是对这座城市还是留下了些好印象；这么长时间后终于读完，发现自己对有关回忆愈发敏感了

Professor說如果只讀Kundera的兩本書，除了Unbearable Lightness, 就這一本了

喜欢里面的一些场景风景的描写.

关于移民者无法回归的那一部分很棒，但是总感觉虎头蛇尾

破坏式地重绎了荷马史诗Odyssey中关于乡愁的记述，基于作者一贯喜欢用星象学来比喻人事，可以说展示了一种人几乎逃不脱的星盘式的命运，以及这些星盘的不契合乃至错位。

太好看了。。。 16年时候读这书居然看一半看不下去 想想当时也真是白活了

非常非常非常 不够intense。 Kundera用母语写的话会不会好点。

Favorite

在Commonwealth Bookstore淘到的老书，读完结局的前夜因噩梦半夜哭着醒来，却正巧看到你发的道歉。快两年了。Dear artist, 敬我们共同的Ignorance.

Dec 2015

Great Return?

抱着这样想法，注定不欢而散了。你对它的现状一无所知，它对你离开时的经历不感兴趣，它不是故地，这不是回归，准备下一段冒险吧

我们都是回不去家的奥德赛。

My first Kundera. Overwhelming, raw emotions

Ignorance [下载链接1](#)

书评

“一千个人眼中有一千个哈姆雷特”其实说的是“一千个人眼中有一千个世界”。伊莱娜的法国朋友看不到伊莱娜作为一个捷克流亡者的内心世界，她的捷克朋友看不到法国在她身上留下的印记，她的两任丈夫看不到她渴望远离母亲控制的心情，约瑟夫感受不到她曾因酒吧中的一面之缘将...

拜冗长的旅途所赐，重读了米兰·昆德拉的“L' ignorance”。

书名：许钧译作《无知》，以为不妥。从昆氏小说看，实际上是写还原真相之不可能，个体记忆之不可靠。所以“L' ignorance”应该是指“不知道”，法语动词ignorer的原初词意，而中文的“无知”多少含有“愚...

昆德拉说，人类一思考，上帝就发笑。对于一切我们曾经试图寻找或正在寻找的东西，我们一无所知。如同我仍不知道我不断寻找地能让我愿意放弃一切都想要完成的事情是什么，因为无知，所以上帝发笑。人性很多时候本就如此，那么，我们本该怎样生活的就怎样生活吧。这个世界上没有...

再见了，你。

我怀疑自认识你以后，我就识不得字读不懂书，我仿佛在每一本书里都看到了你。作者说，捷克最感人的情话是：我不能承受你不在身边的痛苦。我毫不犹豫地想起了你。我怀疑在认识你之前，我是否快乐过。我不断回忆，我曾经在清晨7点步行上学，我曾经买过街边的麦牙糖...

我从来没想过去买米兰·昆德拉的书，因为我一向认为，如果我这样做了，那毫无疑问是媚俗，像读书时很多女生买了《简爱》却只能看一两页甚至更少一样。我估计我还没有可能读懂他的文字。

可是一天，看到wendy的blog中提到《慢》中的一段话，让我觉得有兴趣也有信心去读他了。...

当我想起在欧洲的那些日子时，我的身旁往往没有你。于是这些记忆愈发地变得神秘，梦幻，变得不真实。

你跟我说，时常想起以前一起“周游列国”的时光，很遥远，却依然怀念。睁开眼睛面前全都是堆破事，心里又是酸楚。我曾尝试将这些美好的记忆分享给我的...

page16

白天闪现的是被抛弃的故土的美丽，夜晚则是回归故土的恐惧。白天向她展现的是她失去的天堂，而夜晚则是她逃离的地狱。page23

过去，她一直都想当然地认为自己的流亡是一种不幸。但此刻，她在问自己，这是否只是不幸的一种幻觉？一种以所有人看待流亡者的方式造成...

那把改变、破坏和毁灭种种景象的无形的巨大扫帚，几千年来一直在扫荡，但过去的动作缓慢，几乎难以察觉，而如今却变得如此迅猛。我不禁想，《奥德赛》在今天还可能想象吗？回归之英雄史诗还属于我们这个时代吗？要是老橄榄树被砍倒了，要是他根本无法认出周围的一切。清晨，当...

即使是在昆德拉的这本不再炫技不再卖弄而因此略显平淡的《无知》一书中，我仍然不

出所料地看到了这样一段语含机锋的话：

逝去的时光愈是辽阔，唤人回归的声音就愈是难抗拒。这样的说法似乎言之成理，但却不是真的。人会不断老去，生命的终局迫近，每一瞬间都变成愈来愈珍贵，根...

《无知》作为昆德拉近年法语创作的小说作品，一方面延续了前期作品一贯的流亡主题和诗学政治，同时更进一步深化了其小说几大核心元素：记忆，可笑和回归。在回忆中展开的叙事其实是作者在以一种脑外科医生的视角对于人类记忆的生理机能进行一种实验性剖析，不禁想到这样的角色...

人们不断的批评那些歪曲、重写、伪造自己的过去，或是扩大某一事件的重要性而不提另一事件的人；这样的批评是公正的（它们不可能不公正），但如果在此之前不做一项更基本的批评，也就是对人的记忆本身的批评，它们就不具备重要性，因为人的记忆，可怜的记忆，真的能做些什么呢...

花了两个晚自习读完了这本书，惊叹于作者敏锐的洞察力和足以敲击我心坎的哲思，让我回味良久

第一次读米兰昆德拉是一本叫做《认》的小书，昆德拉呓语似的叙述方式和片断化的情节曾让我不知所措，结果除了记住一些只言片语就很难再有别的感触，后来听同学说，《认》其实...

看到新书书讯，我喜欢的作家米兰·昆德拉出新书了，书名叫《无知》，小说还无从见到，不过，书讯中提到一个句子：“人的一生已经在一个我们一无所知的年代被决定了。”我没有看这本小说，对小说内容和小说主题还无从了解，况且介绍里说的不多，不过，我开始想着这个句子，并且...

这个书名翻的很不好，我觉得应该是忽略的，被忽视的意思比较靠近。无奈不懂法语，还请懂法语的朋友指点。

《无知》是被法国读书界称为“遗忘三部曲”的最后一本（之前两本分别是《缓慢》、《身份》）。还是几乎半年前看的了。在介绍中，说是这本书“述说流亡西方的捷克人回...

“我们……那可怜的记忆又能做什么呢？”

《无知》是昆德拉直接用法语写作的第四本，遗忘三部曲中的最后一本，书中他终于向读者抛出了最基本的问题：我们那可怜的记忆能做什么呢？回答近乎残忍：她几乎什么也做不了。人类从来都健忘。你看，劳累的旅途和美丽的情人也曾让尤利...

当我拆了塑料包装，怀着朝圣般的心情开始看这本书时，我发现原来这本书已经是再次重逢了。

记忆是一件很吊诡的事情，正如米兰·昆德拉说的那般，“人们不断地批评那些歪曲、重写、伪造自己的过去……但如果在此之前不做一项更基本的批评，也就是对人的记忆本身的批评，它们就…

…因为人的记忆，可怜的记忆，真的能做些什么呢？它只能留住过去可怜的一小部分，没人知道为什么留住的恰恰是这部分，而不是另一部分，这一选择在我们每个人身上，都在神秘的进行着，超越我们的意志和我们的兴趣…事实存在的原来模样已不复存在，它的还原是不可能的。…是对遗忘进…

有的时候觉得很难对米兰·昆德拉的小说做出评价，应该说是很难看懂罢。像是《笑忘录》，读时会比较迷茫，读后更迷茫。慢慢觉得可能是自己对那个时代的历史太生疏了，就像是书到用时方恨少……

《无知》写到了逃亡外国的捷克人回到祖国后的感情，男女主人公在回到祖国后反而没有…

[Ignorance 下载链接1](#)