

Beethoven



[Beethoven_下载链接1](#)

著者:Theodor Adorno

出版者:Polity

出版时间:2002-10-1

装帧:Paperback

isbn:9780745630458

Beethoven is a classic study of the composer's music, written by one of the most important thinkers of our time. Throughout his life, Adorno wrote extensive notes, essay fragments and aides-memoires on the subject of Beethoven's music. This book brings together all of Beethoven's music in relation to the society in which he lived. Adorno identifies three periods in Beethoven's work, arguing that the thematic unity of the first and second periods begins to break down in the third. Adorno follows this progressive disintegration of organic unity in the classical music of Beethoven and his contemporaries, linking it with the rationality and monopolistic nature of modern society. Beethoven will be welcomed by students and researchers in a wide range of disciplines - philosophy, sociology, music and history - and by anyone interested in the life of the composer.

作者介绍:

作者：阿多諾(Theodor W. Adorno)

阿多諾(Theodor W. Adorno,

1903-1969), 德國哲學家、社會學家、美學家、音樂學家、作曲家, 「法蘭克福學派」主要成員, 在上述各領域影響深遠, 著有《啟蒙辯證法》、《現代音樂的哲學》、《多稜鏡: 文化批判與社會》、《否定的辯證法》、《美學理論》。

譯者: 彭淮棟

新竹縣竹東鎮人, 東海大學外文系畢業, 台灣大學外文研究所肄業, 曾任出版公司編輯, 現任報紙編譯。譯有《後殖民理論》、《意義》、《俄國思想家》、《自由主義之後》、《西方政治思想史》(麥克里蘭)、《鄉關何處》、《現實意義》、《美的歷史》、《醜的歷史》、《貝多芬: 阿多諾的音樂哲學》、《音樂的極境: 薩依德音樂評論集》、《論晚期風格: 反常合道的音樂與文學》等書。

目录:

[Beethoven_下载链接1](#)

标签

阿多诺

艺术

寻

评论

[Beethoven_下载链接1](#)

书评

张典 译
晚期作品有成熟意义的艺术家不会类似那些在成果里寻找的艺术家。他们最重要的部分

不是圆形的，而是向前的，甚至是毁坏性的。没有甜，苦和辛，他们不会使自己屈服于纯粹娱乐。他们缺少所有古典审美艺术作品对协和的习惯需求，他们显露出更多的是历史的而不是生长的足迹...

這個評論跟書的內容沒有任何關係，或者說，只是讓我對這一“領域”有了更多“思考”，或者更適當地應該說，感受。這個“評論”並不具備技術性。局域地，只談貝九；雖然會顯得有點俗。任何認真或者說真誠地，又或者說，有腦子地，又或者說，有心地聽過這一作品的人，都不難發現...

[Beethoven_下载链接1](#)