

Beethoven



[Beethoven_下载链接1](#)

著者:Theodor W. Adorno

出版者:Stanford University Press

出版时间:2002-11

装帧:Paperback

isbn:9780804747110

作者介绍:

作者：阿多諾(Theodor W. Adorno)

阿多諾(Theodor W. Adorno, 1903-1969)，德國哲學家、社會學家、美學家、音樂學家、作曲家，「法蘭克福學派」主要成員，在上述各領域影響深遠，著有《啟蒙辯證法》、《現代音樂的哲學》、《多稜鏡：文化批判與社會》、《否定的辯證法》、《美學理論》。

譯者：彭淮棟

新竹縣竹東鎮人，東海大學外文系畢業，台灣大學外文研究所肄業，曾任出版公司編輯，現任報紙編譯。譯有《後殖民理論》、《意義》、《俄國思想家》、《自由主義之後》、《西方政治思想史》（麥克里蘭）、《鄉關何處》、《現實意義》、《美的歷史》、《醜的歷史》、《貝多芬：阿多諾的音樂哲學》、《音樂的極境：薩依德音樂評論集》、《論晚期風格：反常合道的音樂與文學》等書。

目录:

[Beethoven_下载链接1](#)

标签

Adorno

音乐

Music

音乐评论

Beethoven

music

Hegel

English

评论

熬夜看完了，英文版比繁体好看……发现阿多诺的音乐理论就是大俗，有很多地方很明显感觉是罗曼罗兰影响，想跳起来打罗曼罗兰一顿。他总算提到了音乐的客观物质性，可喜可贺。贝多芬的黑格尔性接受了设定之后还是可以讲的，不过我还是坚定的贝多芬-尼采意见，然后里面有几段提到戏剧的，想问他是不是只看过青年卢卡奇的戏剧理论？

[Beethoven_下载链接1](#)

书评

张典 译

晚期作品有成熟意义的艺术家不会类似那些在成果里寻找的艺术家。他们最重要的部分不是圆形的，而是向前的，甚至是毁坏性的。没有甜，苦和辛，他们不会使自己屈服于纯粹娱乐。他们缺少所有古典审美艺术作品对协和的习惯需求，他们显露出更多的是历史的而不是生长的足迹...

這個評論跟書的內容沒有任何關係，或者說，只是讓我對這一“領域”有了更多“思考”，或者更適當地應該說，感受。這個“評論”並不具備技術性。局域地，只談貝九；雖然會顯得有點俗。任何認真或者說真誠地，又或者說，有腦子地，又或者說，有心地聽過這一作品的人，都不難發現...

[Beethoven_下载链接1](#)