

文學理論



[文學理論_下载链接1](#)

著者:JONATHAN CULLER 卡勒

出版者:牛津大學出版社

出版时间:1998

装帧:平裝

isbn:9780195909746

當代學術入門之一

本書剛出版即好評如潮，被譽為「文學理論」最好的入門讀物。當代批評家克莫德（Sir Frank Kermode）說，本書作者能以這麼準確的表達方式，精煉、易懂地介紹文學理論，簡直不可思議。米勒（J. Hillis Miller）說，卡勒從論題而不是如一般同類書那樣從不同的學派手，全面透徹，在他筆下的文學理論不會被簡單化和出現偏頗，本書作者毫無疑問稱得上文學理論入門書的最佳人選。華夫（Patricia Waugh）認為這本文學理論精闢透內，緊扣究竟為甚麼我們要學文學理論這樣的關鍵問題，讀來受用無窮。本書討論了各種文學理論共同存在的問題以及它們共同的主張；既論及各理論學派間的爭論，但又不把彼此的分別對立起來，使理論不失其本身的趣味和力量。

作者介绍:

Jonathan Culler
美国著名批评家，美国康奈尔大学英语与比较文学教授。著作主要包括《论解构：结构主义后的理论与批评》、《结构主义诗学》等。

目录:

[文學理論_下载链接1_](#)

标签

淺明學術評論

文學理論

美國

美国

文学理论

理论

理論

文學

评论

非常好。在部分大學裡，單看通這本就可以撐到碩士了。

[文學理論_下载链接1_](#)

书评

笔记做法：目的是给自己看，也让别人也明白。“【】”中是我的意见；没有加“”的话肯定不是原话，是我作的概括——毕竟没有自己的概括读书就成笑话了，因此也不是忠实原文的。在这样的原则下，我整理的就是我理解的，且力求简洁。有些章节极为简略，因为我不认为它们重要。 ...

该书纸质版由于年代已久，现在买不到了，我找到了扫描版的地址
PDF版的有<http://ishare.iask.sina.com.cn/f/7069665.html>
看了的童鞋，可以交流一下阅读感受。

【我看不懂德里达。求助！！卢梭那个例子看了好几遍也没懂救命啊啊啊啊啊啊！！】
一，文学理论是什么？
“一个理论必须不仅仅是是一种推测：它不能一望即知；在诸多因素中，它涉及一种系统的错综关系；而且要证实或推翻它都不是件容易事儿。”以福柯性理论为例吧：
福...

乔纳森·卡勒的《文学理论入门》是一条通向错综复杂的文学理论的小路。本书有三个关键词——理论、文学和入门。作者围绕这三个词依次回答了如下问题：理论是什么？文学是什么？文学入门的道路上又会邂逅哪些相互对立又交织着的理论？理论是什么呢？乔纳森·卡勒认为，理论既不...

这本书在刚开始读时可能是难以深入的其中的，但随着作者的一步步解剖与深入，我感到心中开始形成一个模糊的轮廓了，下面我想在此谈一点我个人的不成熟的见解，有缺陷及错误处还请见谅并赐予指正。 本文将从故事的叙述及其话语角度来观察。
首先是关于叙述的话语的...

第一章 理论是什么 福柯论性
他把性作为一种结果而不是起因。他认为性是那些力图分析、描绘，并且规范人类行为的话语的产物。 理论的思路
这掩盖了无处不在的权力：你认为自己通过提倡性而抵制了权力，但事实上你却不折不扣地按照权力规定的条件行事。 德里达论写作 在传统西...

牛津通识读本这套书总体来说水平是很不错的，跟国内那套《大家小书》类似，都是当代名家给普通人写的关于一些专业知识的通俗读物。
这本《文学理论入门》的作者乔纳森-卡勒(Joanathan Culler)是康奈尔大学的英文比较文学教授，这个等级的人来讲英文文学理论，只要不是太书卷气故...

Mind that this is only the excerpts from this book, not a review.... C1 Theory 1. A theory can't be obvious, it involves complex relations of a systematic kind 2. Succeed in challenging and reorienting thinking in fields other than those to which they app...

牛津通识读本之一，作者首先拆解了标题。第一章探究了理论是什么，理论是不可轻易证伪的分析和推测，并可跨越原有领域影响到其他学科。有点像对问题的规律总结，简单的复杂化。第二章，讨论了文学是什么“你可以从一个视角开始，但始终要为另一个视角留下余地”，所以这个问题...

理论是一种判断，是一种解释，其正确或谬误都是很难证实的。要称得上是一种理论，它必须不是一个显而易见的解释。这还不够，它还应该包含一定的错综性。一个理论必须不仅仅是一种推测：它不能一望即知；在诸多因素中，它涉及一种系统的错综关系；而要证实或推翻它都不是件容易...

通常我不写书评。以前不小心写过一两篇文学作品读后感，譬如毛姆《刀锋》，索尔·贝娄《莫斯比的回忆》，此后，只对非文学类的书籍写归纳性的读书笔记。原因是文学的解读门槛太高了。每次看到这两篇书评，总是悚然惊愧，每每看到便给自己一个警示。然而文学作品解读究竟是何意...

文/吴情

如何才能判定一部文学作品的优劣高下？对这一问题，不同的读者可能有不同的回答，毕竟，每个人拥有一套属于自己的价值体系和审美经验。那么，文学品鉴活动是否存在权威？因为，当我们难以（完全或部分）统一“口径”时，针对一部作品的评论只会陷入无休止...

原帖地址：<http://bbs.lehu.shu.edu.cn/Article.aspx?aid=15228&page=140>
既然理論本身把哲學、語言學、歷史學、政治理論、心理分析等各方面的思想融合在一起，那兒理論家們爲什麼還要勞神看他們解讀的文本究竟是不是文學的呢？
（喬納森·卡勒著. 李平譯. 文學理論入門[M]...

文学理论研究的首要难题是，如何定义文学。
我们可以用非常笼统的方式来阐述——文学是人类的一种高级的特殊的的精神活动。但同样的定义可以用在音乐、绘画、雕塑上都毫无违和。M.H.艾布拉姆斯进一步细化，提出了文学四要素的观点，认为文学作为一种活动，是由作品、作家、世界、...

很沮丧的是 这本书 我没太看懂。从 语言的“述行”这部分开始，我基本都是云里雾里的。在前半部分，作者对于“理论”本身的介绍，让我有了一些新的认识：一个理论 必须 不仅仅是一种推测：它不能一望既知；在诸多因素中，它涉及一种 系统的 错综关系；而且要证实 或推翻...

[文學理論_下载链接1](#)