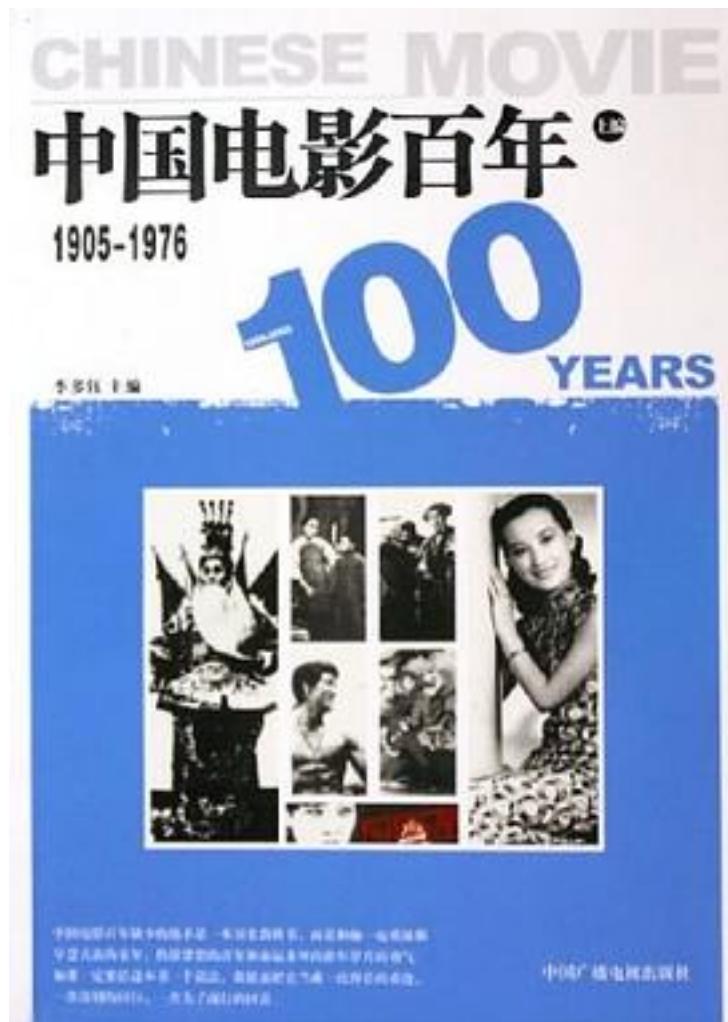


# 中国电影百年。1905~1976



[中国电影百年。1905~1976 下载链接1](#)

著者:李多钰

出版者:中国广播电视台出版社

出版时间:2005-6

装帧:平装(无盘)

isbn:9787504347008

中国电影诞生已经整整一百年了，1905年，中国人靠自己的聪明才智拍成了第一部中

国电影《定军山》。当我们仔细回首中国电影百年历程中每一刻搏动的时候，我们都能真切地感受到代代相传的中国电影人的热血和信念。本书收集了中国电影发展的点点滴滴，是一本值得珍藏的典籍，也是一次漫长的重逢，一次深切的同行，一次为了前行的回首，让我们随本书一起重温那早慧天真的童年、热情梦想的青年和命运多舛的壮年岁月的勇气，领略百年中国电影的种种精彩。

## 作者介绍:

目录: 第一章 1905-1920年 襁褓中创造第一  
1905年《定军山》  
中国电影的第一次投射  
1908年 虹口活动影戏院  
把电影放进电影院  
1909年 亚细亚影戏公司  
西资东进的电影黎明  
1913年《难夫难妻》  
当摄影机遇到文明戏  
1913年《庄子试妻》  
奇男子开创香港电影源流  
1918年 商务印书馆活动影戏部  
民族电影工业击出重拳  
1920年《春香闹学》、《天女散花》  
梅兰芳舞出古剧新章  
第二章 1920-1929年 迅速发育的十年  
1921年《阎瑞生》、《海誓》、《红粉骷髅》  
故事从此越说越长  
1922年 明星电影公司  
“明星”既出，谁与争峰  
1922年《劳工之爱情》  
眼见为实的爱情喜剧  
1923年《孤儿救祖记》  
依靠“社会”拯救票房  
1924年 鸳鸯蝴蝶派  
鸳鸯蝴蝶的年代，儿女情长的电影  
1924年 昌明电影函授学校  
现在开始上课！中国电影  
1925年 洪深  
编个故事给你看，好吗？  
1925年 天一影片公司  
那时他们还不叫“邵氏”  
1926年 四大女明星  
那时烟花特别多  
1926年 南国电影剧社  
当时青年当时梦  
1928年《火烧红莲寺》  
剑光侠影的第一把火  
1928年《国民革命军海陆空大战记》  
记录在那战火纷飞时  
1927-1929年“六合围剿”  
也曾如此快意江湖  
第三章 1930-1939年 被腰斩的黄金时代  
1930年 联华影业公司

1930年 阮玲玉唱出中国电影第一声  
1930-1931年 《电影检查法》(1)  
1930-1931年 《电影检查法》(2)  
1931年 沉默是银 有声是金(1)  
1931年 沉默是银 有声是金(2)  
1933年 “电影皇后”选举(1)(图)  
1933年 “电影皇后”选举(2)  
1933年 《狂流》、《春蚕》(图)  
1934年 《桃李劫》  
1933—1934年 影评大战(图)  
1935年 阮玲玉之死(1)(图)  
1935年 阮玲玉之死(2)  
1936年 好莱坞明星访沪  
1937-1941年 “孤岛电影”(图)  
1937-1938年 内地影人南下香港  
1938年 “中制”与抗战电影  
1939-1940年 《东亚之光》  
大上海流金巅峰之《渔光曲》  
大上海流金巅峰之《神女》  
大上海流金巅峰之《大路》  
大上海流金巅峰之《联华交响曲》  
大上海流金巅峰之《马路天使》(图)  
大上海流金巅峰之《十字街头》(图)  
大上海流金巅峰之《夜半歌声》  
“你是明星”之阮玲玉(图)  
“你是明星”之胡蝶(图)  
“你是明星”之金焰(图)  
“你是明星”之黎莉莉(1)(图)  
“你是明星”之黎莉莉(2)  
“你是明星”之王人美(1)(图)  
“你是明星”之王人美(2)  
“你是明星”之赵丹(1)(图)  
“你是明星”之赵丹(2)  
“你是明星”之周璇(1)(图)  
“你是明星”之周璇(2)

第四章 1940-1949年 在废墟中歌唱

1938-1940年 特殊时期特殊创作(图)

1941年 动画长片《铁扇公主》(1)  
1941年 动画长片《铁扇公主》(2)  
1937-1945年 “满映”李香兰(图)  
1947-1948年 史东山的巅峰时期(图)  
1947年 《一江春水向东流》(图)  
1945-1949年 文化精英成中坚力量  
1945-1949年 文化精英成中坚力量(...)  
1947年 《不了情》和《太太万岁》(1)  
1947年 《不了情》和《太太万岁》(2)  
1947年 《假凤虚凰》(1)  
1947年 《假凤虚凰》(2)  
1948年 《哀乐中年》都市悲喜剧(1)  
1948年 《哀乐中年》都市悲喜剧(2)  
1948年 《哀乐中年》都市悲喜剧(3)  
1948年 诗人导演费穆的巅峰之作(1)  
1948年 诗人导演费穆的巅峰之作(2)  
1948年 中译片《一舞难忘》(1)

1948年 中译片《一舞难忘》(2)  
1948年 现实主义典范《万家灯火》  
1948-1949年 第三次南渡香港(1)  
1948-1949年 第三次南渡香港(2)  
1931-1948年 萌芽后期的台湾电影  
1948-1949年 漫画《三毛》搬上银幕…  
1948-1949年 漫画《三毛》搬上银幕…  
1949年 郑君里首次独立执导(1)(图)  
1949年 郑君里首次独立执导(2)  
1949年 “东影”初探电影体制  
1946-1949年 女星战后大放光彩(图)  
1946-1949年 男星战后各展其长(图)  
第五章 1950-1959年 从头再来 分开旅行  
1950年 真实故事《白毛女》(图)  
1950年 《我这一辈子》平民史诗(1)  
1950年 《我这一辈子》平民史诗(2)  
1950年 《大众电影》创刊  
1951年 《武训传》的社论(1)  
1951年 《武训传》的社论(2)  
1951年 史诗韵味作品《新儿女英雄传》  
1952年 准史诗片《南征北战》(图)  
1951-1953年 八家电影公司并入上影  
1952年 粤语片制作公司成立  
1956-1957年 吕班喜剧三部曲(1)…  
1956-1957年 吕班喜剧三部曲(2)  
1957年 《柳堡的故事》战争中的爱情  
1958年 “大跃进”冲击  
1957年 邵氏兄弟(香港)有限公司  
“难忘的1959”之《林则徐》  
“难忘的1959”之《青春之歌》(图)  
“难忘的1959”之《五朵金花》(1)  
“难忘的1959”之《五朵金花》(2)  
“难忘的1959”之《林家铺子》(1)  
“难忘的1959”之《林家铺子》(2)  
第六章 1960-1969年 急刹车与快起步  
1960年 祝希娟获首届“百花奖”(图)  
1960年 音乐风光片《刘三姐》(1)(图)  
1960年 音乐风光片《刘三姐》(2)  
1960年 商业导演旗帜人物王天林(1)  
1960年 商业导演旗帜人物王天林(2)  
1961年 《蓝与黑》与“过渡一代”  
60年代 香港诞生《黄飞鸿》系列(1)  
60年代 香港诞生《黄飞鸿》系列(2)  
1963年 黄梅调《梁祝》风靡港台  
1963年 台湾电影健康写实主义路线  
1962-1964年 百花奖历史篇章  
1963年 《李双双》喜剧表现农村妇女  
1963年 《农奴》(1)  
1963年 《农奴》(2)  
1963年 《小兵张嘎》(图)  
1963年 《早春二月》  
1963年 《冰山上的来客》(图)  
1961-1964年 动画巨片《大闹天宫》  
1964年 《英雄儿女》(图)

1965年 《地道战》  
1963年 《中国电影发展史》 出版(1)  
1963年 《中国电影发展史》 出版(2)  
1963年 《中国电影发展史》 出版(3)  
1965年 音乐歌舞史诗《东方红》  
1966年 《大醉侠》 新派武侠片(1)  
1966年 《大醉侠》 新派武侠片(2)  
1967年 《独臂刀》 武侠经典(图)  
第七章 1970-1976年前路更漫长  
1968-1974年 八亿人民八台戏(图)  
1974年 奇葩《闪闪的红星》  
1974年 石油工人题材影片《创业》  
1971年 香港功夫片走向世界(图)  
1976年 香港喜剧经典《半斤八两》  
70年代 琼瑶电影明星黄金时代(1)  
70年代 琼瑶电影明星黄金时代(2)  
1972年 纪录片《中国》(1)  
1972年 纪录片《中国》(2)  
1972-1976年 《愚公移山》(1)  
1972-1976年 《愚公移山》(2)  
· · · · · (收起)

[中国电影百年。1905~1976 下载链接1](#)

标签

电影史

电影

中国

新京报

中国电影

历史

电影理论

李多钰

## 评论

上册比较可读，下册比较无聊。都是选题有意思，功夫不少，功力还是弱吧。

校图书馆

感性回眸，勉勉强强。功夫下的不少，口述历史什么的，也做了很多年，更大规模做下去才好

电影爱好者必看。在打折书店买的，了解中国电影史的书。

非严肃历史书 只是记者编写上报的通俗读物 趣味性够 几处小设计很讨巧  
从新闻的角度挖掘历史 夹叙夹议的形式和比重偏大的人物访谈都是记者的特点

花了一整天在看，整整40万字。民国那段电影史是看得最为认真的，上世纪30年代是中国电影的黄金时代！每个时代的最后都有那个时代很红的明星的简短传记，真是让人感慨万千啊！

这一阶段的中国电影真正令我感兴趣的并不多，而且从书里看到的更多的是明星时代，导演还没有摆在更重要的位置。关注点停留在了两个女人身上，阮玲玉和张爱玲。

平静的纪录，还成

很多人来讲故事的电影史。

【补签】可读，普及中国电影史的通俗报刊读本。

浅显地了解了中国电影发展历程的大概

作为闲书还不错~ 准备送人

40年代那一章，写得好。

序言有意义

内容丰富，叙述平易近人，就是看起来有点水，泛泛而讲就是有这种危险

适合速读的电影史，以它为纲目寻找更多阅读切入点。对三四十年代几位光耀影史的电影明星的介绍还不错。

比较草率。

虽然，对于中国电影的百年历史，这本书无疑是挂一漏万，但他让我们知道，曾经有那么一群人为了这样一个事业，奋斗过

内容详实，丰富，看完也算对中国电影史了解了皮毛了，大二看的书，现在重读，事过境迁，图书馆呼啦啦的风扇，窸窸窣窣的读书声，换成现在设备仪器嗡嗡运转声，窗外此起彼伏的虫鸣声

---

文字流畅平和，娓娓道来。

---

[中国电影百年。1905~1976 下载链接1](#)

## 书评

昨天在新浪读书频道上看到子非鱼为《中国电影百年》写的文章，题目是《〈中国电影百年〉的传播意义》。不知道这篇文章的标题本身就是如此，还是新浪自行加上去的。如果是我来命名的话，该是：朴素之美。

从南方系出来的人，文风多半是两类。其一，好比子非鱼，平实舒缓，行文...

---

[中国电影百年。1905~1976 下载链接1](#)