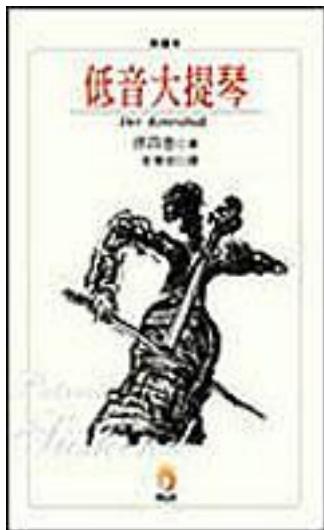


# 低音大提琴<典藏本>



[低音大提琴<典藏本> 下载链接1](#)

著者:派屈克 · 徐四金

出版者:小知堂

出版时间:19991125

装帧:

isbn:9789570349276

此單人獨幕劇完成於一九八〇年，並於一九八一年九月二十二日在慕尼黑蘇維利耶劇院首演 (Cuvillies theater)，尼可勞斯·巴利拉 (Nikolaus Paryla) 擔任導演與低音大提琴手的角色。低音大提琴一般都是樂團的襯底，沒有獨奏部分，頂多只有二重奏。在這位音樂家的生命中，對低音大提琴是又愛又恨，它是情人、朋友、仇敵、卻也是生命的絆腳石。這齣分析人生百態的情境喜劇，以一支緊繃的琴弓，用獨白的方式演奏出人與人之間交流與互動的關係。

派區克 · 徐四金：「一九四九年，我在史坦柏格湖畔的安巴哈出生，沒學過低音大提琴，但學過鋼琴。《低音大提琴》完成於一九八〇年夏天，內容是關於——當然除了主題之外，已有許多其他的故事——一個男人在一個小房間裡思考存在的問題。」

慕尼黑《水星週刊》：「作者成功的融合了三點特色：托瑪斯 · 本恩哈的堅持；卡爾 · 法令丁出自內心的情境喜劇；以及歌茲對於面對現實的喜悅加上與社會結構的詳細解說及描述。」

迪特·史納伯：「作曲家所不能創作出來的，現在已由一位作家寫出來，也就是一部描寫低音大提琴的單人獨幕劇。」

作者介绍：

派區克·徐四金 (Patrick Suskind)

一九四九年出生於德國史坦柏格湖畔（位於巴伐利亞）。父親是當地著名的記者。高中畢業後，拒絕服役，十九歲時逕自前往慕尼黑與普羅旺斯地區艾克斯的大學進修歷史課程。從那時起，他也已經開始從事散文及電影劇本的創作。

然而，這位知名作者的生活並不為眾人所知。雖然人們對他推崇備至，他盡可能的避免公開露面，幾乎不接受任何採訪，也不接受別人對他的致敬和讚揚。一九八一年徐四金以一齣《低音大提琴》初試啼聲，旋即受人矚目；直至今日，該劇本仍大受歡迎，同時，也是德語系國家地區上演最多場次的舞台戲劇作品。到了一九八五年的長篇小說《香水》問世，在文壇上掀起了極大的轟動，也因而成為國際性的重量級作家。一九八七年出版的短篇小說《鴿子》，更肯定了他身為作家更新敘述手法的能力。一九九一年出版《夏先生的故事》，由於配合名畫家桑貝的多幅彩色插圖，更使這本自傳意味濃厚的小說呈現出令人耳目一新的風貌，甫一推出，立即進入暢銷書前十名。

徐四金的最新作品為一九九五年發表的短篇小說集《棋戲》。這位『當代文學奇人』的作品雖然不多，但已足以讓他成為耀眼的風格作家，同時也蘊含古典精神的敘述高手。

目录：

[低音大提琴<典藏本> 下载链接1](#)

标签

徐四金

德国

独幕剧

剧本

低音大提琴

文学

聚斯金德

德国文学

## 评论

其实看的不是这个版本。。。

-----  
将压抑之下内心的狂暴和冲撞表现的淋漓尽致。虽然最近读大众小说读的有些习惯，突然读这本有些辛苦，但读完的那一刻，竟然陷在其中的状态里，想了很多。

-----  
终于断断续续读完了。再回头想想之前看的话剧版真的改得不错，把聚斯金德在这本来生涩难懂的音乐相关的部分以及远离中国国情国人不一定能感同身受的一些部分做了适当的删减，演员的演技也值得肯定。如果有机会还是非常值得一看的，毕竟是小众剧目

-----  
看的是福建人艺的话剧

-----  
絮絮叨叨的内心独白，挺有味道

-----  
低音提琴手的内心独白。看完对瓦格纳更加厌恶。

-----  
研究生活的最好寫照

-----  
与香水一样具有通感意味。

## 书评

一个安静的人写了本小小的书，《低音提琴》。把它当乐理知识读呢，有趣。把它当爱情小说读呢，牵强。把它当散文读呢，经典。

一个中年男子的喃喃自语，边喝边絮叨。中年的百般不甘，千层犹豫，无可奈何。书中，低音提琴似乎成为一个婚姻的符号，还是延长音，而不是休止符。在...

本书充斥的大量的音乐家和音乐作品。而被提及最多的，就是瓦格纳。

不过当然没有什么好话，主要都是挖苦和讽刺。比如说他作为音乐家业务水平很差，总谱里充斥着不成体统的东西，除了弹一手蹩脚的钢琴以外什么都不会等等。

尤其是下面这段，简直让我笑背过气去。“假如我们...

这是在十年后真正读到了聚斯金德的处女座——舞台剧本《低音提琴》。十年前，我们连擦肩而过的眼缘都不曾有。如果不是因为另一个作家素素，我想我会从《香水》开始初识他，进而被吸引。不过结局都是殊途同归的，因为我迟早都会迷恋上他。

99年我读初一，在邂逅初版《苏菲的世...

聚斯金德的《低音大提琴》今年曾声势不大的上演，遗憾的是当时没有去看。单人独幕剧的灵魂是剧本，是其中的喃喃自语透露给观者的领悟与共鸣，是那些看得到伪饰痕迹的造作词汇与破釜成舟的呐喊产生的矛盾，由这种矛盾中呈现内心的脆弱与坚实常常如影随形。舞台上的那个独白人既...

这是一本认识自己的书。

一个寂寞的中午去书店闲逛，无意间看见它，引起我注意的是作者，他写过《香水》。

《香水》在很多年前买过，至今依旧躺在书桌前，一直都没有完全的读完过。

这本书很薄，薄的让人有欲望一口气读完它。

用了一个晚上的时间，4个小时，一个字一个字，从序...

《低音提琴》是前天去@等闲书店

时发现的，很薄的一本小书，只有不到一百页。这次出差，带着这本书，反正也不占重量。作者为德国的作家：帕特里克。聚斯金德，这是他的处女作，孤陋寡闻，我没看过

他的其它作品，比如在豆瓣上介绍的很著名的《香水》、《鸽子》等。《低音提琴》...

---

“我们这些低音提琴手就是虚无世界冥府入口处看门的Zerberus，或者正好相反，我们是西西弗斯，将肩头整个音乐感官的重负徒劳地推上滚下。”  
长及两米的巨大擦奏弦鸣乐器，接近人类听力极限低频率的振动，这一切决定了低音提琴手在乐团中衔接节奏和旋律的功用。你听小提琴潺...

---

还是没能按捺住好奇心，把聚福金德的处女作《低音提琴》买了下来。  
《低音提琴》是一个剧本，薄薄的六十页纸，不到四万字，但是却只有一个角色，堪称“一个人的独角戏”。  
作品描写的是一位郁郁不得志的国家乐队低音提琴演奏员的内心生活，全篇以第一人称进行叙述，不，不能说...

---

近期看的话剧中有三部印象深刻，按时间先后分别是《收信快乐》，《恋爱中的犀牛》和《低音大提琴》。前者的本子我非常喜欢，曾独自一人读至潸然泪下情难自己；中者闻名已久如雷贯耳；而后者我虽未闻其名，却被它的剧本内容和艺术表现形式所吸引。三场已毕，凝视思索下，竟发现...

---

好像聚斯金德的书都有很重的孤独感 或许他对世界的看法就是如此的  
一本书里只有1个人物就罢了 还要全篇都是那个房间 只有孤独空想和回忆  
(快赶上等待戈多了~~) 世界就是像是这样 放眼尽是孤单人

---

在音乐世界里的等级比现实还要难以突破吗？  
我喜欢这本小书，虽然文字不多，却将小人物的心理描写充分，让人总能在主人公身上找到自己的影子。  
一个一个的小人物组成了大世界，我想，主人公对低音提琴的爱恨交加，便是世界中美与丑，善与恶，黑与白并存的反射，也是我们生活...

---

这是一个独幕话剧的剧本。不长。大概九十多页。这个独幕话剧剧本里只有一个角色，一个德国国家乐团里的低音提琴手。  
用什么来形容这个剧本给我留下的感受呢？我想，一般情况下，我们要赞美一个人，总

是要说他的优点和好事迹。而当一个作家要赞美一个人的时候，尤其是要在作品...

---

1、音乐是有人性的，它超然于政治与当代历史之上。我想说的是，它具有普遍的人性意义，是人类灵魂与人类精神与生俱来的一大基本要素。无论在东方还是西方哪个角落；也不管在南非还是在斯堪的纳维亚；或者是在巴西还是古拉格群岛；音乐总是与人同在。2、见你的鬼，注意点！总是...

---

### 读书笔记268：低音提琴

我的父亲是个公务员，我的母亲则是个笛子演奏家，为了报复他们对我缺失的爱，我做了国立乐团的低音提琴手，即是公务员又是艺术家，看上去很完美。是的，低音提琴，乐队里定音的基准，又是最不起眼的，跟鼓的地位不相上下。

在住的小房间里，我对着朋友说...

---

朋友邀请看的话剧，单人独幕剧，第一次感受小剧场的环境，演员与观众的距离不过几米，现场感会非常好。

但是整部剧看下来比较沉闷。一个自唉自叹，成就感不强的中年男子对生活、对工作、对自己倚赖的大提琴独自宣泄内心的负面情绪。长期压抑，得不到关注，最终只能一个人在自...

---

之前一直以为低音提琴是小提琴中的一个类别，殊不知它并不是小提琴家族的成员，不论是从持琴方式还是把位都和小提琴相异。从独幕式的叙述中了解到这可是个笨重的怪家伙，演绎它简直就是项体力活。

虽然习得几日小提琴，可对于西洋乐器的理解也只是浮于表面，一直记得...

---

此文仅代表当时的心态与生活，留字留念。——论于黑暗 Mr. BOB Mr. BOB的脸不可阻挡地在骤然衰老，可他的身体却细腻完整得像花骨朵。赤裸面对镜中的影像，他总忍不住浑身颤抖… 双眼流露出的惊恐眼神，将他嘲弄，也将他出卖，一向冷酷残暴的陌生人Q也心生怜悯，退避...

---

去年看了電影《香水》，覺得故事非常離奇和精彩，後來就自然去了解原著者帕特里克·聚斯金德 (Patrick Süskind)。《香水》是近20年都很暢銷的一部書，上海譯文印了幾次。去年上海譯文

又印了聚斯金德的其他僅有的幾部著作  
《鴿子》、《低音提琴》、《夏先生的故事》。我...

---

[低音大提琴<典藏本>](#) [下载链接1](#)