

我的弟弟康雄



[我的弟弟康雄_下载链接1](#)

著者:陳映真

出版者:洪範

出版时间:2001-10-1

装帧:平装

isbn:9789576742156

陳映真是當代最優秀的小說家之一，海內外歷來各項文學經典評選，均名列前茅。陳映真的文字獨具魅力，思想層次分明，所有作品都在他不移的理想主義、使命感、和廣大的同情所規範下成型，將社會、人性、和歷史的問題，以動人的故事娓娓道出，感人肺腑，睥睨時代風潮趨向。陳映真已有十四年未曾出版小說新作，《忠孝公園》是他停筆多年之後的最新力作，寫出當前台灣及時代淵源的種種複雜情節，令人深思。作者並將其所有舊作，重新審訂校正，合為《陳映真小說集》共六冊，由洪範以全新雅致的面貌隆重推出。

作者介绍:

陳映真

一九三七年生於臺灣竹南，臺北成功中學、淡江文理學院畢業；大學時代即以小說深受識者注目，嗣後四十年廣植深耕，累積豐富，文字獨具魅力，思想層次分明，為當代最被議論的小說家之一。陳映真筆路優蔚中見刻意之顛躓，指涉簡賅，寓意深遠，所有作

品都在他不移的理想主義，使命感，和廣大的同情所規範之下一一成型；文學語言之為用，表裡響應，虛實互補，將個人深邃的思維通過藝術結構加以闡發，使小說在現代文化的大環境裡兼具政治論述之性格，反覆叩責歷史以汲求任何可能最接近真理的道德啟示，睥睨時代風潮趨向，自成一家言。

目录: 麵攤
我的弟弟康雄
家
鄉村的教師
故鄉
死者
祖父和傘
貓和牠們的祖母
那麼衰老的眼淚
加略人猶大的故事
蘋果樹
文書
將軍族
淒慘的無言的嘴
• • • • • ([收起](#))

[我的弟弟康雄_下载链接1](#)

标签

陈映真

陳映真

台湾文学

台湾

台灣

小说

小說

文學

评论

我想说赵刚同志太牛了，能看出那么多东西！

最动人的将军族，最复杂揪心的乡村的教师和加略人犹大的故事（二十出头的陈映真思想复杂到吓死人）。赵刚怎么能看出那么多东西来+1……

第一册小说集，年轻时的作品，但他估计是唯一一位能把五四之生命力——以一种带着新鲜清纯的视线的可贵形式，写国家民族最复杂深沉的感性——化在小说中的作家。比郁达夫还多出一一点那说不清道不明的幽微，直追鲁迅。

想写一篇评论，乱糟糟没写出来，很懊恼

永善 映真....父母善良的愿望

開始於 Jun 23, 2011 結束於 Jun 30, 2011

〈我的弟弟康雄〉、〈加略人猶大的故事〉、〈將軍族〉三篇可以說是「前革命時期的後革命心境」寫照。

面摊/我的弟弟康雄/家/乡村的教师/故乡/死者/祖父与伞/猫它们的祖母/那么衰老的眼泪/加略人犹大的故事/苹果树/文书/将军族/凄惨的无言的嘴

放置了很久重新拿出来读，再次被震撼到。

康雄，家，乡村的教师，故乡，犹太，应该会写一下。

《将军族》优秀

TAT对不起 一篇都不喜欢要我怎么给你回信 再见吧QD

一篇《将军族》，就足以吸引我去读陈映真小说全集。作为台湾左翼作家，他关注的不是简单的台湾老兵，实则是台湾老兵作为人的欲望和人性。两个同是天涯沦落人，是在末尾一高一矮二人所代表的台湾现实逼迫下选择死亡，清者自清。

讀的第一本陳映真

我是同时阅读这本小说与夏笳的《你无法抵达的时间》，这种阅读方式难免让人互相比较两位作者的高下，但坦白地说，这让我的阅读体验不是特别好：因为陈映真真的是吊打夏啊，无论是文字还是情节安排，都不是一个层次的。至于四星只是因为，我还是偏爱陈映真成熟时期的作品。

可贵之处在于，初试啼声的陈映真没有将其二十多岁青年人的敏感和热烈，浪掷在格局窄小的个人主义和文字游戏，而是书写着五六十年代台湾和中国的人和历史

把台湾左翼知识分子处在黑屋的境地表现得很神了。

陈映真的红色月光。理想的依托，是苹果树还是茄冬？

只读了第一篇 这种超强的隐喻意义的文章好像一遍不足以读懂。

理想主义者

[我的弟弟康雄_下载链接1](#)

书评

《我的弟弟康雄》写一个富于理想与爱心的青年，在乌托邦里幻想着建立许多贫民窟、医院和孤儿院，但他的理想却在个人道德的清教主义和激进主义的激烈矛盾中破灭了，最后他选择了自杀。整个故事以重归于世俗生活的“姐姐”的口吻讲出，使小说整体蒙上了悲哀、忏悔、反思的色调，...

【陈映真小说中的小知识分子，便是怀着这种无救赎的、自我破灭的惨苦的悲哀，逼视着新的历史时期的黎明。在一个历史底转型期，市镇小知识分子的唯一救赎之道，便是在介入的实践行程中，艰苦地做自我的革新，同他们无限依恋的旧世界作毅然的决绝，从而投入一个更新的时代。】 ...

在1961~1964年的几篇小说中，多次出现了外省男子与本省女子的角色，人物的关系背后事实上也是两个不同社会、两段历史的种种纠葛。陈映真在《后街》中说，1962年他到军中服役，军队里下层外省老士官传奇和悲悯的命运震动了他的情感，让他深入体会了“内战和民族分裂的历...

写在前面：

在开始小说评论之前，我想简单谈谈我的小说批评观。对于小说批评，我主要接受20世纪结构主义的思潮及其文论：关注文本、文学系统自身的价值或规律，将文学作品视为独立自足、自成一体的艺术品。所以在批评的过程中重视文本，“一切从文本出发”，在一定程度上较少地...

[我的弟弟康雄_下载链接1](#)