

子夜



[子夜_下载链接1](#)

著者:茅盾

出版者:里仁

出版时间:20011220

装帧:

isbn:9789578352919

二十世紀三十、四十年代中，茅盾長篇小說的創作，無疑是數一數二的佼佼，而《子夜》歷來被公認是他的扛鼎之作。《子夜》之所以能代表沈氏現實主義文學創作主要成就，重在鉅作之深入探析時代經濟結構以及人性底層。

藝創作，內容形式兩全不易，《子夜》的小說技法，修辭鮮活，足能當此：既有強壯的骨架意識，又有豐美血肉的「形」來相配；呈現的是有聲有色，而意識指涉，價值意義已然俱在。

作者介绍:

目录:

[子夜_下载链接1](#)

标签

经典

评论

故事结构，并没有展现复杂的商场竞争，倒更像是两个老板的私人恩怨。按在商言商的道理，商家的相互挤压，应该是作家的猜想。茅盾热衷于色情，就像传统民间文艺和古典小说，总用这种低级的办法来吸引读者。

[子夜_下载链接1](#)

书评

黄修己著《中国现代文学简史》在谈到老舍的《骆驼祥子》时，提到祥子堕落后出卖革命者阮明，以换取六十块钱的情节，然而在人民文学出版社一九七八年版的《骆驼祥子》中却没有这一情节。
原来，《简史》所依据的，是解放前的版本，解放后作者已作了重大修改。同样的情况还...

这本是为了任务而读的，很长，稍觉沉闷。
主人公吴荪甫是一位颇有野心和手腕的民族资本家，然而他建立民族工业王国的种种执着努力终无奈地在三十年代中国风雨飘摇的大环境下走向颓败，伴随着故事中农民暴动和工人罢工大潮，作者无非是要最终证明中国要摆脱在半殖民地...

《子夜》标志着茅盾的创作开始进入了一个新的成熟阶段，是我国现代文学一部杰出的革命现实主义的长篇。它从一九三一年十月写起，至一九三二年十二月完稿。在动笔以前，还经历了一个较长的准备和构思的过程。民族工业资本家吴荪甫和买办金融资本家赵伯韬之间的的矛盾和斗争，是...

《吳老太爺與他的兒女們》

茅盾先生寫的這一部小說—《子夜》，心思很深。《子夜》裏頭的很多故事，并不是讀一二回，就能夠讓人讀明白的。

比如小說一開始，才讓人領略過了外白渡橋、外灘、大馬路上那些熙熙攘攘男男女女的熱鬧景致，甫一抵達庭院深深的吳公館，他就打發吳老太...

《子夜》写于1931年10月—1932年12月。标志着茅盾的创作进入一个新的阶段。过去，对《子夜》的评价是很高的，如唐弢的“教材”本就誉它为“我国现代文学一部杰出的革命现实主义的长篇”。

近年来，有人对茅盾的创作成就提出异议，认为他的创作思想大于形象，有的是“主题先行...

《1930年的上海灘》

茅盾先生筆下的這一部《子夜》，寫的是1930年的上海灘。其實，祇不過就是1930年間的三四個月而已了。

不過，這短短的三四個月，端的可比擬張擇端的《清明上河圖》。祇是因為西風東漸的緣故，墨色暈染裏頭變多了些個油彩塗抹水粉搨刷。自然，五月的外白渡橋...

《從【子夜】裏的私家車說起》

寫上海的小說，尤其是舊上海，至今不見有比茅盾《子夜》裏的那一段開場白更拉風的了。不少拍上海灘的影視劇都是按這一段文字比劃著上鏡的：

「太陽剛剛下了地平線。軟風一陣一陣地吹上人面，怪癢癢的。蘇州河的濁水幻成了金綠色，輕輕地，悄悄地...

《語言的素描》

1930年子夜時分的上海，正在從今天走到明天，就像踱在外白渡橋上，從蘇州河的這一頭走到外灘的那一頭去。子夜初時與正時交匯那一瞬間，1930年的上海，正走在橋中央，夢魘似的。

「火一樣的赤光和青燐似的綠焰」艷麗四濺的「霓虹電管廣告」昏睡了，「二十塊錢一...

《「To be, or not to be—that is the question.」》

「密司林佩瑤時代」，吳少奶奶與她心目中的英雄與情人—雷參謀，她（他）們這個年齡的學生，都已經是讀過莎士比亞的作品了：

「那時候，讀了莎士比亞的《海風引舟曲》（《The

Tempest》）和司各德的《撒克遜劫後英雄略》（...

《吳三老爺的「房事」》

先要聲明一下的，這裏所要寫的是吳三老爺吳蓀甫在光天化日之下與上海灘房地產相關的事，而不是在黑燈瞎火之下與房間裏頭那一張牀上的哪一個相關的事。雖則，後一樁事，吳三老爺也是不太甘於寂寞的。不過，與三少奶奶林佩瑤，人家是夫妻敦倫，不好說三...

《真是好一個罵字了得》

其實，茅盾先生寫《子夜》，搭頭搭尾，也就祇寫了上海1930年春夏之交的三四個月而已。從五月裏外灘那一個聲色俱全的傍晚開始，到吳蓀甫敗給趙伯韜後準備連夜坐輪船與林佩瑤去牯嶺避暑—或則說是去避難—大概也就是八九月的光景，故事就剎車了，後續也就...

《「天才或白癡，都是詩人。」》

「但是有一句名言：天才或白癡，都是詩人。」被他人時常稱作田園詩人也自認為是正兒八經詩人的范博文，搶白了明顯是小瞧了他的表姐夫，他還不看吳蓀甫臉色地繼續說：「我在阿萱身上就看見了詩人的閃光。至少要比坐在黃金殿上的Mammon要有希望得...

《「外甥背娘舅」的那一個年代》「外甥背娘舅」，是一句老掉了牙的舊話。

至今，這一句話的來龍去脈，大家好像都不太清楚了。儘管，市井坊間，人云亦云的考據與講法很多，曾經聽說過的，也都覺得蠻牽強的。總之，這一句話，說的應該是亂套的意思。那麼，「外甥背娘舅」這一句...

私以为非文笔不好，非描写不精。最大的缺陷还在于烂尾之地。

本来还应该更大的展开的，可就那么煞的结束了。真是让人不无唏嘘。

里面的那些汉子，女子，都应该还有更多的剧情可写。

如果这是一部超长篇，或者哪怕是个三部曲。都会优秀得多，完美得多。

不管如何，语言和描...

茅盾是不是最懂经济的作家？大量地书写了资本家的经济生活，而且没有把资本家当作

绝对的反面角色，不时强调吴荪甫实业兴邦的民族资本家身份。并且围绕吴荪甫，写他的妻子，写他的亲戚，写他的对手，写他的公债、工厂、员工，并进一步涉及革命与罢工运动，写得相当全面，并且赋...

子夜的优点：1、先声夺人，吴老太爷的《太上感应篇》是一个亮点。
2、对上海的市井生活的描述也很到位
3、最关键的是：对民族工商业的困境，金融资本和产业资本的竞争，外国资本和商品的冲击的描写，和民营企业的现状可以做一个比较和参考。可以说，要想了解中国工商业的历史...

转自http://blog.sina.com.cn/s/blog_4d8981180100s6pl.html 《服装是性的》节选
《子夜》是中国现代白话长篇小说中的著名经典，作者茅盾深厚的文字功力一定程度地掩盖了其叙事典型主义、阶级主义等概念化缺陷，这本书最出色的部分其实只是开篇三张纸——从封闭农村踏上开...

[子夜_下载链接1](#)