

奔跑的母親



[奔跑的母親 下载链接1](#)

著者:郭松棻

出版者:麥田出版公司

出版时间:20020701

装帧:

isbn:9789574699902

小說家郭松棻，早年因積極投入海外保釣運動，被國民黨政府列入黑名單；晚年又因嚴重中風，仍舊無法歸國，然而他的心念始終懸繫台灣原鄉，使他的小說不斷穿透現實時空，重回他情感根植之處--戰後的台灣。本書選錄郭松棻五篇短篇作品，〈月印〉、〈奔跑的母親〉、〈草〉、〈雪盲〉、〈今夜星光燦爛〉。〈月印〉全篇從女性視點出發，以獨到的美學筆法，細膩刻劃女主角文惠賢淑溫良，但無法克服人性弱點的複雜心靈。其餘摹寫母親意象的〈奔跑的母親〉，以陳儀為主角的〈今夜星光燦爛〉，亦為郭松棻重要代表作。他的文字從記憶中的台灣創生，又成為台灣的時代記憶，郭松棻的小說是台灣文學的一部重要資產。

作者介绍:

目录:

标签

郭松棻

台灣

台湾文学

小说

文学

中国文学

港台文学

臺灣

评论

很久沒讀到能這樣輕易被感動的文字，感謝推薦。

自从知道郭松棻是我一位资深同事的亡夫，就挺想读到他的作品。初看时觉得笔力跟不上情感/情怀，后来发现是因为所塑造的人物往往是历史的幽灵，血已流尽、肉亦风干，徒留印刻着历史遗迹的骨架。作者的悲怀无从明明白白地遣说殆尽，一腔热血也早在几十年的历史飘摇中化作一杆冷却、干枯而细腻的笔。怎么说呢，历史非个人可选，于作家于读者都是同样。

或许舞鹤说的对，文学不可强求精血之奉献，不然便会伤到内在。郭松棻形销骨立的美

学，背景从多少悲伤，仍期得窥于他日。

不晦涩，却难懂；可亲近，却有距离。许素兰聚焦一点的评论比王德威的散论更值得关注。意在指出在光复后、GMD接手统治下，男/女在面对家园/家国重建的乌托邦想象中呈现出来的或者携手共建，或者背离的状态，所谓“流亡的父亲，奔跑的母亲”。《雪盲》和《奔跑的母亲》可以实证，《今夜星光灿烂》却失之内在的平衡（夫妻俩不是最终合二为一吗？）

啊《奔跑的母亲》写的真好

寫的太好了，讀得目瞪口呆，胸口堵住…筆力深厚，婉轉清麗

細針密縫，所以不論細節還是整體都把握得很高強，深美至極。有一些地方純然是我自己不那麼偏好強力的抒情（所以不喜〈草〉），但那對小說的氛圍的貢獻真的很巨大。被稱為可能是台灣短篇第一的〈月印〉將宏幅寫得這麼輕巧（日本輕小說般的短句成段），不就是某種舉重若輕的藝術絕境。

时隔三年再读《月印》，依然感动

补《今夜星光灿烂》，以陈仪为原型，独处囚室，揽镜自照，照出他和自己一生的缱绻；行刑以后，灵肉分离，镜中人走出镜子的意象。还是《月印》写得好呀，文惠目睹卡车开往刑场的那一瞬间，时间静止，像《秧歌》里那个民兵从庙里急急奔出，红缨枪上的一撮红缨在风中蓬开。

没有读完。很喜欢郭松棻的语调，那股似生似熟的用词造句。而他创伤书写的自我救赎意味，则凄清切切。

可以对读月印和巴金的寒夜

冷且美

上半年听王德威的讲座知道此书，要走了，下午窝在图书馆只看了半本。太喜欢《月印》，像在读诗，让我看到现代中文小说的另一种可能。

這裡的戰爭更像是一層薄霧，它不光使台灣原鄉居民看不清局勢，更使得他們看不清自己的生命。當一個作家真正體會到無奈與抉擇、有限與無限的大義時，才能寫出這樣暗澹的文章。畢竟，那位只露半張臉的母親，也會讓處在和平年代下的我想起，童年按時在陽台上接我放學早歸的一雙眼睛。

[四星半]

篇篇精品，且立意深刻。郭松棻先生哪里是在写小说，他是在写诗呀。读毕，那文字的张力与意蕴，似乎永远都散不尽。或许郭松棻先生在文学上的成就，是无数人都难以比肩的。他是用生命与真情来写小说的。

补标，被老李推荐的这本，很漂亮很本土，弥漫着清浅的悲哀。想和老李多说话，时局和时间都不允许。去年在萌芽上写了一堆时间推移所造成的隔绝，那个时候怎么会想到哪怕没有半点时差，人与人之间能够相隔更远。

极好。

怎么说呢。在我逐渐成长的日子里，我终于从中看出了主义，看出了怀抱。

文字密度很大，也很有张力，字字句句都像蘸着心血似的，读时神经一直紧绷着，不敢怠慢。令人玩味的是，《台北人》书写的是外省人遭逢“时空断裂”的悲歌，而郭松棻笔下的本省人，经历过日本殖民和“二二八”事件的台湾青年知识分子，却是将自己放逐，刻意制造一种“断裂”，以逃离对于“国族认同”“意识形态”“社会想象”的焦

虑和困惑。

[奔跑的母親 下载链接1](#)

书评

被强迫浸淫在祖国和妈的缠绵依恋幻想中，为什么儿子-妈的关系就能升华成政治隐喻，而女儿-爹的关系就只在网络传说中出现。我其实很讨厌这种半遮半掩的对情欲的抒情化，因为写童年，色彩，气味，情感，梦境，全部变成了sensationalism的书写。（要知道一个男人抒情起来感伤起来...

[奔跑的母親 下载链接1](#)