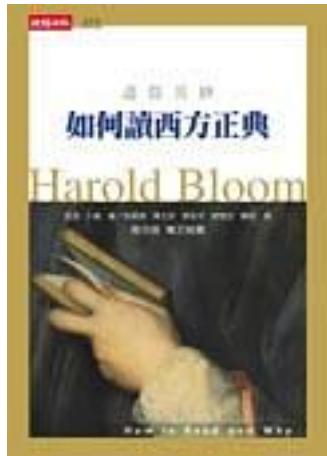


# 盡得其妙



[盡得其妙 下载链接1](#)

著者:哈洛 · 卜倫

出版者:時報文化

出版时间:2002-9-30

裝帧:平裝

isbn:9789571337753

在英美文學界，卜倫的大名可說是無人不知、無人不曉，他博聞強記、著述不輟，談作品不假理論，直接探求其內涵，每有論戰，卜倫無役不與，久而久之，更因他樹大招風，常常成為他人集中火力的對象。卜倫大概會說：「余豈好辯哉，余不得已也。」對於像卜倫這樣熟讀、精讀作品的讀者，也難怪會對這二十多年來那種拿個博士（其實是「窄土」）、作品沒好好讀過幾部，又急忙拿性別、宰制、顛覆諸般不相干的理論帽子到處亂套的所謂「專家」感到不耐。

卜倫從來都不掩飾對這些「學者」的敵意與蔑視，但這麼一位滿腹經綸、歷經百戰的大學者，碰到網路當道、文學式微的年代，心裡也不禁焦急起來，他不怕與人論戰，但怕人不讀書，尤其不讀經典作品，所以他才寫了這本原名為「如何讀、怎麼讀」的導讀手冊。

他心裡的目標讀者，當然就是消費社會當道的一群：從小浸在電視裡，接著又沈迷電腦、電玩，聲光世界何其刺激，幹嘛讀那些緩慢、迂迴的文學作品呢？為了回應這個問題，卜倫分成短篇故事、詩歌、小說、戲劇分類講述。他面對文學的中心理念是：要讀就要讀最好的一流作品，而卜倫就是要說明這些作品妙在哪裡，針對新世紀的讀者，說明

為何要讀這些作品、又要如何讀才能得其精髓。

這本書沒有《西方正典》的龐然博雜，其輕薄短小的體積正說明了卜倫處心積慮要與現代讀者溝通的企圖。

作者介绍:

哈罗德·布鲁姆（1930—），当代美国著名文学教授、“耶鲁学派”批评家、文学理论家。曾执教于耶鲁大学、纽约大学和哈佛大学等知名高校。主要研究领域包括诗歌批评、理论批评和宗教批评三大方面，代表作有《影响的焦虑》（1973）、《误读之图》（1975）、《西方正典》（1994）、《莎士比亚：人的发明》（1998）等，以其独特的理论建构和批评实践被誉为“西方传统中最有天赋、最有原创性和最有煽动性的一位文学批评家”。

目录:

[盡得其妙](#) [\\_下载链接1](#)

标签

导读

西方正典

外国文学

文論

文学

文學評論

文学理论

豆友推荐

## 评论

水平太淺未能得其奧妙....

盡現莎翁腦殘粉老Bloom文學批評風格與神采的成熟之作 如何閱讀四大文類?抓其精髓  
直接面對文本(及其作家譜系) 然後可以面對自己

[盡得其妙\\_下载链接1](#)

## 书评

特里·伊格尔顿的书评 (<http://www.guardian.co.uk/books/2000/aug/20/classics>) 如此锐利，逼得我一再重读布鲁姆《如何读，为什么读》的序言，以确认该书的价值。几天前，我正打算写一篇关于读书的日志，顺手拿起《如何读，为什么读》，立刻被其电光火石般的序言击中。我感觉...

记得五年前刚刚读完《西方正典》，我在扉页上写：此书可缩减为现有篇幅的四分之一。五年后《如何读，为什么读》中译本问世，我要恭喜布鲁姆和他的读者们——他做到了。

如果说《西方正典》是布鲁姆的专题研讨课，那么《如何读，为什么读》就是他的西方文学专题欣赏课。当你读...

在西方文学研究界，哈罗德·布鲁姆是个十足的异类，一方面，他列出的那些伟大的书的清单，被英国批评家约翰·凯里讥讽为

“当然不是给人类看的，它们倒更像是发送给上帝的期末汇报，好让他老人家看看他的人间子民们是多么具有文化修养”，把布鲁姆说得像个陈腐的学院...

文学是善的一种形式 顾文豪 刊于2011年6月18日《文汇报》

电影《国王的演讲》中有个颇有意味的段落，罗格医生拿《费加罗婚礼序曲》堵住伯蒂的耳朵，请他大声诵读莎翁名段“*To be, or not to be—that is the question*”。伯蒂满心疑虑战战兢兢，浑然不觉自己其实读得酣畅雄浑...

“坏作品永远是一样的，伟大的作品却千差万别。”  
哈罗德·布鲁姆的《如何读，为什么读》一书中可以抽离出很多铿锵有力掷地有声的“金句”，以上这句话还算是很平易的，但这句看似普通戏仿而来的句子却已经很好地说明了“为什么读”的问题。当然，“如何读”和“为什么读”永...

读的书越多，人老的越快。

读一本书，陪着书中人走过一段又一段漫长的旅途，到最后，无论是身心俱疲还是得到了治愈，终究都会无可避免的老去。一个真正的读者总会不知不觉间将书中人的人生经验植入自己的记忆之中，再去观照、思考和反思，最终比书中人老的更快。直至掩卷那一刻...

文学批评家哈罗德·布鲁姆是一个执着的老人，他对莎士比亚的热爱超出了一般人的想象，在其批评体系中，莎士比亚覆盖着整个天空，洞穿了所有的认知；因之，布鲁姆为这位文学巨擘写就的研究著作，其书名直接将“莎士比亚”等同于“人的发明”。有着如此的热爱，在新书《如何...

读任何文学评论，都要留意评论者自己的背景、取向和风格，这样我们才不会迷失在评论中。没有任何一种评论是“纯粹”的。伊格尔顿对布鲁姆《如何读，为什么读》这本文学评论书的评论值得一读 (<http://site.douban.com/106910/widget/notes/1949132/note/138867580/>)。无论你是...

读一本书，陪着书中人走过一段又一段漫长的旅途，到最后，无论是身心俱疲还是得到了治愈，终究都会无可避免的老去。一个真正的读者总会不知不觉间将书中人的人生经验植入自己的记忆之中，再去观照、思考和反思，最终比书中人老的更快。直至掩卷那一刻，不胜唏嘘恍如已经活完了...

性相近，习相远——孔子

我们每一个人不可能像鲁滨逊那样在一个孤岛上自食其力，丰衣足食。从人类社会最基本的单位家来说，就意味着人类必然要过一种群体的生活，也...

读万卷书，走万里路只有在科技不发达的闭塞年代才有可能成立：能读万卷书，是因为竹简上刻不了几个字，万卷也没有多少内容。

而现在动辄几十数百万字的出版物，不要说读万卷，以一月精读两本书的速度，一年也仅能读24本，一生不过千余本。不过好在当你读的越多，越知道哪些...

---

这位布鲁姆先生，出生于1930年，所以，被称为老学究或者老头儿倒也不为过。看到有人在豆瓣转来英国批评家约翰凯里对他的讥讽，说他列出来得伟大作家的清单——“当然不是给人类看的，它们倒更像是发送给上帝的期末汇报，好让他老人家看看人间子民们是多么具有文化修养” —...

---

随手翻，随便摘录几句你们品品

“但是《帕尔马修道院》与《罗密欧与朱丽叶》的密切关系，要强于与拿破仑以滑铁卢告终的巨人生活”

“因为爱玛·伍德豪斯和伊丽莎白·班内特之间的相似性和差异性对我们努力以这两部小说应得的方式阅读它们，是非常有用的” “他是一位好玩的犹太...

---

阅读经典，至少有过阅读人文经典的某些经历，毕竟所有人都要生活，而人文经典和人之为人无法逃避的那些问题有关。你阅读真正的经典时，才会人类文明曾经达到如此的高度，如果没有与他一起思考过这些问题，你永远不会想到这个问题有这样的层次，背后有这样完全不同的世界。当你...

---

这位读者的概括不错。摘录如下：

在《西方正典》中，布鲁姆说道，文学最大的功用就是教人以孤独，在《如》一书中，布鲁姆又指出文学的功用是教人战胜孤独和自我治愈。这看似矛盾，其实是二而一的，在这种孤独教育中，人发现了自我，并且使得自我更加有厚度。不过坏的文学会让人...

盡得其妙 下载链接1