

# 奥斯卡奖作曲家的故事



[奥斯卡奖作曲家的故事 下载链接1](#)

著者:藍祖蔚

出版者:商周

出版时间:20030301

装帧:

isbn:9789867747464

我們早已習慣電影是影像與音樂的結合。當「鐵達尼號」席捲全球、創下千萬銷售佳績後，我們也自然認為電影音樂是電影不可分割、極為有利可圖的周邊產品。但是甚少人知道叱吒電影配樂界的作曲家多半是古典音樂出身，也少有人知道注重音符的作曲家與側重影像的導演之間是如何溝通、激盪，甚至吵架，才完成音符與影像的完美結合。

知名影評人藍祖蔚同時也是台北愛樂電台「電影最前線」的主持人。六年來，他持續在電台節目裡介紹著名的電影音樂、電影配樂作曲家的生平與創作理念。六年下來，他收集了上千片電影原聲帶CD，也累積了十六萬字的介紹文字，在最近由商周出版音樂河書系整理出版為《奧斯卡獎作曲家的故事》。好萊塢大導演吳宇森一聽到藍祖蔚出書，

便熱情為他寫了推薦序，說：「祖蔚的精闢獨特、充滿學術性的評論和分析，常給我莫大的啟示和鼓舞。下一部新作品中，我一定更會好好地利用音樂來說故事。」

《奧斯卡獎作曲家的故事》內容紮實豐富，充滿故事性，一共介紹了：

@二十六位奧斯卡獎得獎作曲家的生平故事：包括叱吒配樂圈的老將約翰. 威廉斯 (John Williams)、艾默. 柏恩斯坦 (Elmer Bernstein)、義大利大導費里尼的長年配樂夥伴尼諾. 羅塔 (Nino Rota)、以「鐵達尼號」紅遍全球的詹姆斯. 霍納 (James Horner)、為了007配樂版權大打官司的約翰. 貝律 (John Barry)、以「魔戒首部曲」震撼世人的霍華. 蕭爾 (Howard Shore) ……。書中詳細介紹這些古典作曲家的學藝過程、如何躍入電影配樂的世界、得獎作品的創作理念、他們與導演的互動，盡道電影配樂圈的點點滴滴。

@兩百部電影配樂的來龍去脈：書中詳細介紹兩百多部電影的配樂創作過程，讓你知道「第凡內早餐」膾炙人口的主題曲「月河」為何原本叫「藍河」？「大白鯊」配樂如何挽救了史匹柏？史上第二位「女性」奧斯卡最佳配樂得主安妮. 杜德利 (Ann Dudley) 如何從前衛藝術搖滾樂圈躋身電影配樂界，又如何挽救了湯姆. 瓊斯 (Tom Jones) 的歌唱事業。

@書末附錄為兩萬五千字的「一九六〇年代以前的電影音樂小史」，詳細介紹電影從默片到有聲，電影音樂的概念如何發展，又有哪些電影歌曲歷久不衰。

作者介紹：

藍祖蔚

自由時報

影視藝文中心 副主任

學歷

● 國立中興大學外文系畢業

● 私立文化大學藝術研究所研究

經歷

● 聯合報記者

● 中影公司製片經理

● TVBS、超視和東森電視製作人、新聞部副理

● 誠品講座十三一十六期、富邦講座、台東大學通識課程講座

專長

● 台北愛樂電台「電影最前線」主持人

● 元智大學資傳系兼任講師

## ● 尼自由時報影視藝文中心副主任

他曾是《聯合報》一名跑了十年的電影新聞的電影記者，後來擔任中影製片部經理，現任自由時報影藝中心副主任，寫下無數膾炙人口的電影介紹和人物訪談；後來在《自由時報》撰寫的影評，更兼具了文字魅力和影像趣味。藍祖蔚憑藉他對電影音樂的研究，在公共電視台主持「電影音樂精靈」節目，又在愛樂電台的「電影最前線」持續介紹各式電影音樂和中外作曲家，是國內耕耘電影音樂的有心人。每年都要看上兩百部電影的他，最近也開始小說創作，本書就是他看完曹禺大師的《日出》劇本，以及大導演謝飛的電視劇「日出」之後，重新吸納整理的新式小說，不論是寫作風格或切入角度，都和人們熟悉的電視小說截然不同，另有一番後設趣味。

目录:

[奥斯卡獎作曲家的故事](#) [下载链接1](#)

标签

电影音乐

评论

[奥斯卡獎作曲家的故事](#) [下载链接1](#)

书评

[奥斯卡獎作曲家的故事](#) [下载链接1](#)