

左手的記憶



[左手的記憶 下载链接1](#)

著者:米歇爾. 圖尼埃Michel Tournier

出版者:皇冠文化

出版时间:2003-6-2

装帧:平装

isbn:9789573319641

榮獲法國文壇最高榮譽龔固爾獎！

奠定法國文壇權威地位的經典巨作！

在法國銷售已逾70萬冊！

德國電影大師雪朗多夫改編拍成電影『亂世啟示錄』！【法國文學雜誌】：『在法國當代文壇，米歇爾·圖尼埃可說是新寓言派的著名代表人物。其作品既現實又充滿想像，不僅深含哲思及濃厚的辯證色彩，更予人一股魔力般的閱讀震撼！』

【法國快報】：『這部以二次世界大戰為背景的小說，透過作者犀利的筆調、大量運用的象徵手法，以及對戰爭、對人性的入微刻劃，為我們提供了一個省思的空間。』

【法國北方之聲報】：『雖以戰爭為背景，但全然不見血腥槍戰的場面，而是一些幾乎與戰爭不相干、僅有微薄關連的人與事……我們甚至可以說，作者想反應的其實是一個更大的議題，是一個超乎戰事、時代背景而關照人性最底層原貌的探討。』

致使我第一次用左手拿起筆的唯一目的，只是為了傾訴衷腸……

『女顧客帶著一個五、六歲的小女孩來看我。臨走時，孩子受到了斥責，因為她把左手遞給我握著。我突然發現，大部分不滿七歲的孩子都自然而然的請我們把左手伸給他們。他們出於純真的本能，知道右手受到了最令人厭惡的接觸的玷污，每天都少不了要伸到殺人犯、神父、警察、當權者們的手裡。切勿忘記這一課，從此之後，要把你的左手伸給不滿七歲的孩子。』

書中故事以時間為主軸，講述主角阿貝爾在整個二戰期間的經歷。阿貝爾在英法對德宣戰以後，被征召進法國軍隊當了信鴿通訊兵，他的興奮點卻只在養鴿子本身；當了德軍俘虜被百般虐待時也毫無怨言，甚至將挖溝、開汽車、趕馬車、陪同打獵等等事情當成一種甜美的脫離。即使到了集中營，阿貝爾仍然沉浸在自己的左手記憶中，一切戰爭的荒謬變成了他的避難所和天堂……

作者簡介

米歇爾·圖尼埃 (Michel

Tournier)，一九二四年十二月十九日出生於巴黎，父母都是通曉德語的知識份子，因此他從小身受得與教育及德國文學藝術的薰陶。他在法國取得文學及法學學位後，留學德國攻讀哲學。回國後在哲學教資格會考失利，無法達成擔任大學哲學教授的志願，圖尼耶於是轉而進入電台、電視台及出版社，擔任編輯及製作人的工作。四十三歲時，圖尼埃才發表他的第一部小說作品《禮拜五》，改寫笛福廣為流傳的舊作《魯賓遜漂流記》，為其注入了深厚的哲學深度，結果一舉贏得法蘭西學院獎的榮耀。三年後他又以《檜木王》一書獲龔固爾獎，之後更入選龔固爾學院院士，從此奠定他在法國文壇的權威地位。

圖尼埃自許為『哲學的走私者』，一心想在小說和故事中傳布柏拉圖、亞里斯多德、史賓沙諾和康德的哲學思想，特別擅長以舊有傳說故事作基礎，重新詮釋，賦予不同的面貌，在法國文壇一片新小說的潮流中，獨創一番局面。其他重要作品尚有小說《流星》、《吉爾和貞德》(Gilles et Jeanne)、《四博士》(Gaspard, Melchior et Balthazar)、《金滴》等等，並著有眾多文學評論、短篇故事及遊記等等。圖尼埃曾於一九九三年獲哥德獎章的榮耀，並於一九九七年獲頒倫敦大學榮譽博士，現居於巴黎西南邊的一個小村落，持續創作。

作者介绍:

米歇尔·图尼埃，法国作家，当代著名的新寓言派文学的代表人物。主要作品有哲理小说《皮埃罗或夜的秘密》和《阿芒迪娜或两个花园》，代表作《礼拜五或太平洋上的灵

薄狱》等。

目录:

[左手的記憶](#) [下载链接1](#)

标签

米歇尔-图尼埃

左手的记忆

小说

许钧

现代派小说

港台

法国

图尔尼埃

评论

就是桤木王

“要让一个东西有意思，只需久久地望着它。”

從側面描述了戰爭(二戰)

與戰爭下的生活。細碎的生活細節和日常的思考，混合以隱喻，呈現了戰爭與發動戰爭者的不仁，頗有意思的作品。

还是第一次读新寓言派的小说 想更了解一部的话 国内论著找不到 好烦啊

[左手的記憶](#) [下载链接1](#)

书评

1、

春节几天都看桤木王.真是很好的作品啊！在二战作品中,可以说和铁皮鼓是异曲同工,都是最优秀的作品。寓意和象征，处理得如此之美妙，简直让我惊叹不已，而且也非常好读，且读时常能处于一种“高峰体验”的状态。

图尼埃到底是到过德国学哲学的法国人。那种哲理，...

朋友送的小钥匙扣让我对封面无比熟悉。克里斯托弗的“背负者”寓意笼罩了全书，从封面到标题到每一段文字。

之所以迷恋圣经时代，是因为那种直透胸臆的粗犷的邪恶斗争，支离的寓言片段都只为一种精神力量而生（似乎拼凑出支离的碎片就能看见背后的力量），每一句经文每一幅圣...

图尼埃的语气总是带着思索，企图从这个世界的表象和征兆中发现规律和真理，他热衷于文学和哲学的联姻。

《桤木王》是最伟大的德语诗人歌德最著名也最神秘的叙事诗。

“是谁在风中迟迟骑行？是父亲与他的孩子……”

同时，二战中被发现的一具泥炭沼里的古尸也被命名为桤木王...

“桤木王”象征着什么？难以理解，此书可以算是一部奇书了。在短短的三百页里，包含着战争、性、娈童、种族主义以及许许多多我无法理解与表述的思想与意义。虽然我

已经读过三四遍了，可是依旧觉得一头迷雾。
其实此书还算是有传统的故事主线的，讲述了一个法国人弗迪勒在二战前...

-
- 1、我已经认定自己如同别人所说的，正处于生命的转折点，因为我对这份日记有着某种指望，指望通过它摆脱那使我滞留于此，或从某种意义上说，使我难以自拔的种种平庸的忧虑。
 - 2、男子气概是以性功能加以衡量的，而性功能则仅仅在于尽可能地拖延性行为。它是一种克己行为。性功能...

本书有着神奇的魅力，那卡尔滕堡是曾经真正存在的吗？书中描写的纳粹政训学校很有《玻璃珠游戏》的感觉，只是在《玻璃珠游戏》中是精英学习学校，而本书中的却是培训纳粹战士的地方。
而种族主义也是本书的重要内容，这里不仅仅有着生物种族比如说鸽子，还进而不发展到了孩子...

对于这部龚古尔文学巨著，足以花上以月为单位的事件去阅读和体验。然而是否容易理解，结构的复杂性和特殊性是否得以剖析，寓言和引申和宗教、神话、历史、人性甚至是精神层面的异动的关系，以及解读的必要，在我的整个体验过程中，都显得不是那么重要。因为二战本身就是二战。...

迪弗热和克里斯托弗的故事，让人感动。有的时候我想，那是一种女性气质吧。克里斯托弗为什么要寻找一位主人呢？可是说起来，我还是对SM中的S更感兴趣。而我对迪弗热的感情，大概来自他与我类似的生活状态。
他站在被选拣者的地位，如果一生都不曾被选中呢？一旦被选中，他的生...

[左手的記憶](#) [下载链接1](#)