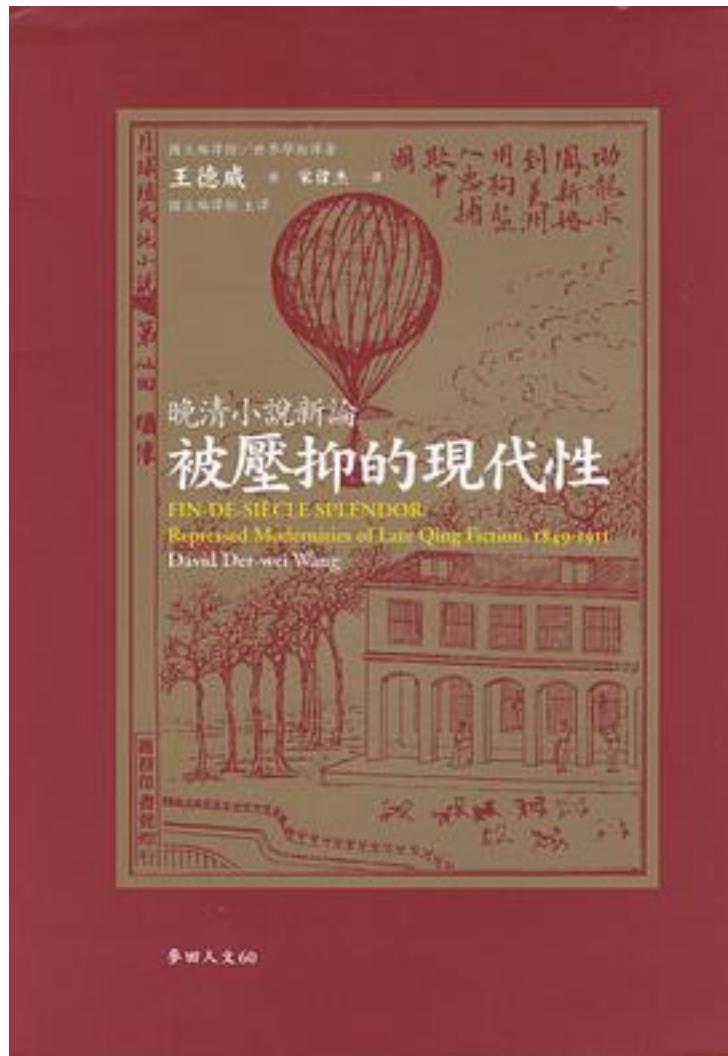


被壓抑的現代性



[被壓抑的現代性 下载链接1](#)

著者:王德威

出版者:城邦 (麥田)

出版时间:2003-8

装帧:平装

isbn:9789867691545

本書藉五四以來已有的研究成果，試圖對晚清小說更深入的考察。作者將「晚清」的時代範圍擴及到鴉片戰爭以後，並力求打破以往「四大小說」或「新小說」式的僵化論述。書中的狹邪豔情，俠義公案，譴責黑幕，科幻奇譚等四章，不只限於文類研究而已，而指向四種相互交錯的話語：欲望，正義，價值，真理。這四種話語的重新定義與辯難，呈現二十世紀中國文學及文化建構的主要關懷。

作者介绍：

王德威 (David Der-wei Wang) 國立台灣大學外文系畢業，美國威斯康辛大學麥迪遜校區比較文學博士，曾任教於台灣大學及美國哈佛大學，現任哥倫比亞大學東亞系及比較文學研究所丁龍講座教授。著有《從劉鶴到王禎和：中國現代寫實小說散論》、《眾聲喧嘩：三〇與八〇年代的中國小說》、《閱讀當代小說：台灣、大陸、香港、海外》、*Fictional Realism in 20th-Century China: Mao Dun, Lao She, Shen Congwen*、《小說中國：晚清到當代的中文小說》、《想像中國的方法：歷史小說敘事》、《如何現代，怎樣文學？：十九、二十世紀中文小說新論》、《眾聲喧嘩以後：點評當代中文小說》、《跨世紀風華：當代小說20家》、*The Monster That Is History: History, Violence, and Fictional Writing in 20th Century China*等書。

目录：

[被壓抑的現代性 下載链接1](#)

标签

王德威

文學評論

文学

晚清

文学研究

现代性

文化

近代史

评论

从台湾带回来的版本，经过半年的竖排阅读训练，还是不太习惯用竖排看学术论著。但是现当代学者对晚晴的分析还是比较有新意的。

翻译有些错误，立论很精辟

大师文笔 高山仰止

清晰明白直接的版本~

最后讨论的现代性似乎也仅仅现代小说中的某些概念而已；尤其是，把这些东西上溯到晚明再指责五四对晚清的压抑，跟“五四传统”不是一回事么……

最重要的应该还是“没有晚清，何来五四”的提法。

聪明

晚清文学研究，刘纳广博悲悯，陈平原凝练客观，王德威得其深致与绚烂。此书大名鼎鼎，却也颇有意思，在精彩纷呈的文本细读中，王德威重视的其实可以说是一种本质化了的人类行为的公式学，或者说行为背后的种种内在与外在之驱力、思力、情动力、话语暴力与权力的方向或趋势的现象学，它可以超越时代而恒存，因此不论明清还是现代，外在环境便不那么重要了。在这种思维模式之下，“没有晚清何来五四”的后现代学术结论也就显得非常无力，有勉强贴上去的感觉。这与陈平原结论极强而压迫了论证相反，而体现出走向了另一端的尴尬。

讀了序和第一章，批判五四文學與傳統文以載道的關係，審視晚清小說的商業性，及其頹廢、謔仿的風格，是頗有意思的判批。
但還有些問題如第三世界國族寓言書寫尋求解放似乎未有回應。

繁体竖排几乎一个字一个字认真读下来我也是为了写篇report拼哭了，不过还是很值得这样读的对文学评论很有启发性的著作

啟發我很多研究新方向

光怪陆离。

讀得痛快淋漓欲罷不能。雖然有些地方會懷疑是否後見之明過度闡釋，但依然佩服王德威老師的眼力。不需要理論或者學說，單以思辨之學力從閱讀中洞察。曾聽人說王德威怎麼讀那麼多書是一個學界懸案，我更好奇的是王德威怎麼從書裡面讀出那麼多東西。

奇峻。

大二时没读太懂啊，改天找来再翻翻。

[被壓抑的現代性](#) [下载链接1](#)

书评

驳1：关于“现代性”？“现代性”从来五味杂陈，说不清楚。所以需要加以界定。王德威在此文中简单地归之为：求新求变的心理及行为，诚然。但不加细致分隔，容易产生歧义。而在王文华丽的文字下，在这样极其文学性的表达之中，我不免对“现代性”

”一语内在涵义不明所以，仿佛...

自从“现代文学”作为一门独立学科而存在之后，五四便被固定为了中国现代文学的起点，而长久以来，晚清文学一直被当作中国传统文学与五四新文学之间的一个过渡阶段而不受重视，它只是古典文学的尾声、现代文学的背景，以“近代文学”这样一种不尴不尬的身份在夹缝中生存。...

买来一直没有仔细看，这不大半夜写花姑娘么，就把其中说邪狎小说的一段抽出来看了下，颇有意思。66-137页

中国古典文学里有着悠久的描写娼优的传统，盛唐时代，大量诗词、传奇和史料对妓女的描写即为一例。明末清初，优伶娈童成为文学作品中的主导人物，国色天香有如李...

话得先从2006年下半年说起。那时候我刚获得保送研究生的资格，正是百无聊赖的时候，刚巧中文系来了好些难得一见的专家学者过来讲学。说老实话，之前我对什么叫“讲学”根本没有感性认识，最多也就是道听途说些我系男教员在韩国梨花女子大学的八卦，于是我孤陋寡闻地以为所谓“...

本文的逻辑

我们所习惯的对于现代文学的切入点在“五四”文学革命，然后以“革命”为标杆审视之前的晚清文学（在某些历史时期甚或是整个古典文学传统），对其进行判断、取舍。于是乎，晚清文学就被简单提纯为“四大谴责小说”，梁启超、严复提倡的政治小说。这种视角所依凭...

导论：没有晚清，何来“五四”？清末文人的文学观已渐脱离前此的中土本位架构。线性历史时间感的渗透中国文学建立在亏欠的话语上

“现代性”终要成为一种渺不可及的图腾 第一章 被压抑的现代性

①代表一个文学传统内生生不息的创造力。②“五四”依赖的文学及文学史写作的...

[被压抑的现代性 下载链接1](#)