

文學種籽



[文學種籽_下载链接1_](#)

著者:王鼎鈞

出版者:爾雅出版社

出版时间:20030720

装帧:平裝

isbn:9789576393686

本書從語言、字句、意象、題材、散文、小說、詩……等十七個角度，再加上八篇附錄短文，來探訪文學的觀念，反芻寫作上一些寶貴的經驗，把艱難的理論通俗化，實用且耐人尋味，是一本讓你從教室到文壇的橋樑。

人我三段論 王鼎鈞

寫作，我的第一個階段是寫自己。

醉心寫作的人，他最初的動機，大半是為了寫自己。人最關心的是他自己，印象最深刻的是自己生活中的事物，書桌上「瓶花力盡無風墜」，比遠方的一座大樓倒塌更難忘記；遠方遊子擊念「我家門前有小河，背後有山坡」，超過異國名勝。因此，拿起筆來寫自己，最專注，靈感最多，容易情文並茂，興味盎然。

我曾寫過一句話，大意說，如果寫不出文章來，只消提筆在作文簿上寫下一個「我」，就是良好的開始。兩年後我在一部國語片的台詞裡聽見這句話，我想我仍然有使用那句

話的權利。「我」，是文學的種子，也是文學的果子。

有人說，每一個作家的靈感都發源自兩個女人，一個是他的母親，一個是他初戀的情人。說這話的是個男人，又是在男權社會裡發言，當然不夠「圓滿究竟」，可是我不知道應該怎樣修改，因為我也是個男人。換一句話，「一切作品都是作家的自傳」，也許就比較容易說得過去了吧。文學，往往是作者貪戀塵緣，溫習自我，對自己小世界的構築裝修。

可是，「唯我」的作家長於內省，拙於觀察，視野狹窄，甚至對外的大世界木然無覺，題材的礦層究竟很薄，禁不起大量開採，很可能成為「一書作家」。這個名詞的涵義是，只寫過一本書，或者只有最初一本書寫得不錯，以後就重複自己業已做過的，了無新意。

我在「寫自己」的路上走，直到窮途，就來個一百八十度大轉彎，寫別人。

那時我接觸到寫實主義的理論，知道作家能夠以局外人的身分，使用觀察、採訪、閱讀等手段，從大千世界芸芸眾生中取材，永遠不會「寫不出文章來」。寫實主義的倡導人說，文學作品可以像科學製品一樣，其中沒有作者的「人格」。

由於想像和體驗都受到限制，這些作品大半只能摹擬表象，不易進入人物的內心。「誠於中，形於外」，你只能寫出「形於外」的部份。作家在這方面受到限制和造成的損失，可以用一個例子來說明：紀曉嵐批評《聊齋誌異》，認為男女在密室裡的情話和親暱斷不會告訴別人，作者怎麼能知道？所以，他寫《閱微草堂筆記》，敘述描寫儘量不超出作者的能見度，似乎頗具「寫實」的精神，至於生動微妙，淋漓盡致，到底遜色多了。

「寫別人」寫多了，總覺得有些荒涼，有些膚淺，對世相常用冷眼旁觀，自己也寂寞。內心的世界，超自然的世界，無聲無色的世界，豈是那樣容易割捨！有人說，寫實主義從無一人能完全實踐自己的理論，我相信這句話。「樹上沒有兩片相同的葉子」，那又怎樣？論興奮快樂，遠不如我們發現了一群相同的人：都是神的兒女，都是神的一口氣！

然後，我知道文學作品最好能夠我中有人、人中有我。作品豈能無我？何必無我？這個「我」，可以在「人」中顯現；「人」無窮，「我」也就無窮。「我」有情，「人」也就有情。

說一個笑話：國文課堂上，老師出了個作文題目：「我家的狗」，學生中有兩弟兄同班讀書，弟弟偷懶，就拿哥哥的作文照抄一遍。幾天後，老師發還作文簿，責問弟弟：「你寫的怎麼和你哥哥寫的完全一樣？」弟弟惶恐的說：「我家只有一隻狗啊！」

家中只有一隻狗，哥哥寫這隻狗，狗裡有哥哥，弟弟寫這隻狗，狗裡有弟弟，這狗應該是兩隻不同的狗。推而論之，二十個作家寫同一隻狗，這隻狗將會二十副模樣。

成熟的作家「我即眾生，眾生即我」，我，有「人」的投影，人，有「我」的轉化。豈僅是人？我們又豈能完全精細的、客觀的描述一隻康熙瓷瓶？那恐怕是古董推銷商的事情。到了文學裡，瓷瓶暗寓作家經歷的滄桑，作品也沾帶了古瓷的雅緻貴重。

這一步，不僅僅是寫作技巧的增進。這時，寫作乃是「愛人如己」的操練，也是「冤親平等」的紙上作業。作家的同情心擴大了，壓傷的蘆葦他也不折斷，將殘的燈火他也不吹滅。作品的內涵也豐富了，一沙一世界，一花一天國。

回頭看前面，是否第一步、第二步的功夫白費了呢？沒有，那是第三階段寫作的基礎。是否可以一開始就從「人中有我、我中有人」下手呢？我想應該是可以的，但並非人人都能做到。

作者介绍:

山东省兰陵人，1925年出生于一个传统的耕读之家；1949年到台湾，服务于（台湾）中国广播公司，还曾担任过多家报社副刊主编；1979年应聘至美国的大学任教，之后定居纽约至今。

王鼎钧的创作生涯长达半个多世纪，著作近四十种。从六十年代早期的作品到1975年《开放的人生》，再到八十年代初期《作文七巧》，其“人生四书”、“作文四书”等作品在台湾销行极广，至今不衰。

自七十年代末期起，王鼎钧开始了《碎琉璃》等独树一帜的文学创作；1988年《左心房漩涡》出版之后，更被誉为“当之无愧的散文大师”。

从1992年至2009年，王鼎钧历时十七年陆续发表“回忆录四部曲”。这四卷书融人生经历、审美观照与深刻哲思于一体，显示一代中国人的因果纠结、生死流转。

目录:

[文學種籽 下载链接1](#)

标签

文学

王鼎钧

写作

王鼎鈞

启蒙

生活

寫作

儿童文学

评论

《文学种籽》是一本带领你由教室到文坛、由学生向作家过渡的书。每个人都有文学潜能：当你碰到一件不顺心的事情，郁闷得影响了学习的时候，如果选择写作的方式加以发泄，在排解了郁闷的同时，或许还得到了一首诗或一篇散文。这就是文学潜能的释放。

This book makes my vague concept of the standar on appreciating literature into a systemic theory, more specific and profound, and also provides definite methods of becoming a writer for those who have interests in writing. Moreover, it will drive readers into the infatuation for literature.

文学启蒙书。
书的结尾最后一句话：人常说男怕入错行，女怕嫁错郎，其实最可怕的男人入行而不内行，女人嫁郎但不爱郎。——2012-08-27

啰里巴嗦，读来让人郁闷。文人都是这个样子吗？

[文學種籽 下载链接1](#)

书评

中学、大学时学写作，总觉得枯燥无味。但读这本书，感觉文学还有点意思。语言通俗流畅，读起来很有美感，举的例子也很贴切，很容易就理解了相关的概念。从字词句，到各种体裁。最后谈到人生。文学作品好，离不开人生阅历，离不开观察，离不开想象。书的最后提出了学习写...

1、小说模式：一个人，他遭遇到困难，他想出一个非常好的办法来解决，最后得到一个结果。

2、戏剧：一个人他遭遇到特殊的困难，他想出一个非常好的办法来解决，得到意外的结果。极爱、极恨、极勇敢、极怯懦、极自私、极慷慨
3、银幕上总有那么多耳光、下跪、呼天抢地，银幕上...

小说题材： 一、性格突出的人物

1、由人性看个性，由个性看行为，是演绎；由行为看个性，由个性看行为，是归纳。
2、人的性格和行为之间有某种因果规律。一个人如果具有明显的性格，他的行为会有一个模式。有些事，她一定会做；有些事，她一定不会做。人老自智。我不能仅用时...

文心无语誓愿通 文境无上誓愿登 文路无尽誓愿行 文运无常誓愿兴

写作能推敲琢磨反复修改，而读文学作品的人又能从容品味百读不厌，所以文章往往比说话精致、细腻，结构复杂而寓意深远。

写作是把心思意念转化成物质媒介，这个露出外面的物质必须对藏在里面的心灵非常忠实，如...

关键词：作文四书 作品赏析 写作方法论

惊艳的一本小书，对文学如何写就、如何学习有指导意义。作文不是中小学生的作文，而是做文章。

本书先从语言内容来分析作文要义，小到字，中到句，再到语文功能，延伸到意象。写作就是把内在的语言转化为书面语言，所以写作需要反复删改...

王鼎钧是台湾的散文家，著有人生四书、作文四书和回忆录四部曲。<文学种子>是其作文四书之一。

其在回答身为大家为何俯首以低姿态写下作文四书时提到：“我是赤脚走路的人，路上没有红毯，只有荆棘。但前人都吝啬，没能标出陷阱和甘泉的位置。而我想把这些都标出，后面走...

这算不上一篇书评，但确由《文学种子》所引发。

看到小仲马《私生子》一剧，想起家中一表亲，出生时为了躲计划生育，父母转了许多弯，将他寄养在一位退伍老人家里，连姓也跟着对方姓，到了上学的年纪才接回来。

那年头有公职在身，计划生育尤其要求得严格，而他父母双方又都...

关于写作的书籍已经很多了，这本书还算有诚意。作者提到了写作的题材来源：自己的工作生活感悟（小我），写周围的其他人（别人），写大环境、大自然，写自己的想象力读完一遍就记住这些了。
写作的方式：一般写自己内向内省的人写散文比较居多，现在很多网红出书就是这种现象...

[文學種籽_下载链接1](#)