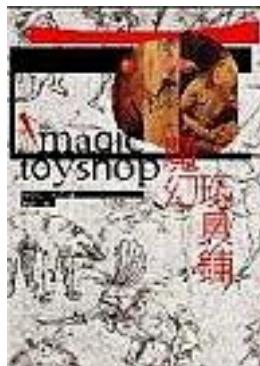


魔幻玩具鋪



[魔幻玩具鋪 下载链接1](#)

著者:安潔拉. 卡特

出版者:行人

出版时间:20040401

装帧:

isbn:9789573069447

十五歲的梅勒妮剛開始認識自己的身體，一天深夜，她趁著父母遠行，偷穿母親的結婚禮服，幻想自己的成長，但莫名襲來的恐慌，讓母親的結婚禮服綻裂成片，而這個夜晚也以驚懼告終。

隔日醒來，梅勒妮收到電報，父母因難雙亡，梅勒妮跟她的弟弟妹妹都被送往菲利普舅舅家。在這個陰霾黑暗的玩具鋪中，她體驗到與過去完全不同的生活，除了經濟狀態的改變，污穢但充滿異性魅力的兩個男孩、無法說話的舅媽、兇暴邪惡的舅舅，讓她感覺生活在夢境中。

某日下午，一個亂倫的場景引起一場大火，終於讓這個玩具鋪成為廢墟，所有鬼魅般的玩具也一同葬生灰燼。

作者介绍:

安吉拉·卡特 (Angela Carter, 1940-1992)，英国最具独创性的作家之一，个人风格突出，魔幻现实、哥特风、女性主义等色彩摇曳其中。著有《魔幻玩具铺》(1967)、《数种知觉》(1968)、《英雄与恶徒》(1969)、《爱》(1971)、《霍夫曼博士的地狱欲望机器》(1972)、

《新夏娃的激情》（1977）、《马戏团之夜》（1984）、《明智的孩子》（1991）等长篇。其短篇小说集有《染血的房间》（1979）等。卡特亦翻译、编辑童话和民间传说选集，出版有《歪道女孩和邪门女人：颠覆故事选集》（1986），另有新闻性作品和电影剧本。

目录：

[魔幻玩具鋪 下载链接1](#)

标签

安潔拉·卡特

小说

英国

精神分析

Angela_Carter

魔幻玩具鋪

英國文學

港台书

评论

送人了。

被名字骗啦，写得不好。

不确定的，未知的，也许更残酷的，叫未来。

少女的成長故事，有著夢境般的描寫，是殘酷的成人童話，詭譎的氣氛壓制著女孩喘不過氣，逐漸失去童貞，成為一個成熟的少女，過於殘忍美麗的故事，令人不敢直視，一個真正的女性小說，雖包裝的像小女孩的童話故事，但卻沒有壞女巫與純潔少女的對比，反而是一個醜陋的男性如何控制女性的自由和身體，是一本女性小說。

台版的好处是让我回归到逐字阅读的状态，每一字的细微描述和每一个绝妙比喻鲜明地影像化呈现在脑海，那该是伯格曼的《芬妮与亚历山大》式的场景和配乐，强烈的反差，浓重的阴郁，尖锐的沉默，狰狞的咆哮，噬人的咒符，成长的恐惧.....无不扼住故事内外之人的喉咙，让人无声地死命挣扎，想要撞破这令人窒息的被诅咒的玩具店，掀翻他们身处的伦敦永不曾消散的厚重的湿答答的浓雾，掘出一道光一条裂缝一个孔洞一个生命得以喘息的出口。虽然，这出口的结局出现得仓促且形式化了一点儿。

废弃的游乐园是坟场。蓝胡子在死灰般的城堡里上演诡谲的木偶戏。一场大火摧毁一切。只有抛弃过去才能获得新生。他们在荒芜的花园里只剩下彼此和所有未知的猜想。

翻译很好

henhaokan

好

[魔幻玩具鋪 下载链接1](#)

书评

一个女人一辈子最可怕的事情，莫过于没人爱她，她会到死都是处女。

向来言辞大胆犀利的女作家安吉拉·卡特，拥有惊人的美貌。她前额高贵，眼眸深邃，脸上一摸神经质的微笑，仿佛一个穿着裘皮大衣的维纳斯。从来不按常理出牌的她，文如其人，作品里充满了隐喻、暗喻、借喻、指...

我最喜欢的一本书，《魔幻玩具铺》。讲了一个关于成长，生活和爱的故事。

梅拉尼应该是每个女同学的缩影。她把自己全心全意的交给在内心里描绘过无数遍的白马王子，但随着成长，或许我们没经历过梅拉尼那样急转直下的命运，却在时间的历练里明白了理想与现实的差距——并不...

少女的世界充满了幽微的迷信：撕裂婚纱就是杀死了母亲，男孩不要她是因为她没给他擦鞋。一个象征与符号的世界。我完全理解她的恐惧，因为在生命的初期，少女的世界总是近乎巫术。

卡特早期的作品不够成熟，十五万字的结构显得头重脚轻。封底的摘录有误导之嫌，插页里华美的孔雀...

愚蠢的女性主义者，恨不得把所有男人赶进阴道过活，聪明的女性主义者懂得卖弄炫耀，懂得示弱自嘲，从这一点来说，安吉拉·卡特无疑是个聪明的女人，这本书的文字一直让我感觉到一种古怪的庄重感，好像是一场有关祭祀的古老巫术表演，又像是一场古怪的女体盛，没有皮肤，只有肚...

可能是因为不太喜欢这部安吉拉·卡特的长篇处女作《魔幻玩具铺》，所以导致我从动笔的第一秒就知道很难把这篇文评写的层次分明，血骨丰盈。

安吉拉·卡特的书我看过几本，基本都是后期，比如《明智的孩子》。而这部早期的作品通览下来果然是和成熟期有所差异的。不过在大...

没有恐怖的情节，但是我确实做恶梦了。整个气氛的渲染太过阴暗的神秘，压抑和扭曲。也不乏女性作者的细腻。这就是一个女人的哥特。

让台湾的小朋友寄过来的台版书，没想到国内已经出了简体版。没等到书寄到就跑到国图先看了，但每次没看完国图就下班赶人，每次再去的时候就必然找不到上次看到一半的书了。还好，繁体版寄到了，就一个下午看完了剩下的部分。
喜欢安吉拉的文字，那种对于女孩子身体和心...

买了几本Angela Carter的书送给自己做生日礼物。先读的这本，简单归结如下：
单论阅读感受，★★★

加上文后那篇评论（成长小说启蒙小说现代童话云云），凑够★★★★★
Carter细节描写功力扎实，但故事情节简单，以致长达308页的叙述中充满粘稠的细节，局部放大，叙述过于充实...

也许是一直不能领会卡特的精髓，《魔幻玩具铺》我没读出隐喻也没读出暗示，有的只是一场畅快淋漓的成长大戏，是梅拉妮的也费恩的。
当合上书最后一页，记忆却总被拉回在梅拉妮和费恩初见的场景，梅拉妮用文字虚构出的梦中情人在费恩这样真实的雄性面前，只是被揉皱的废纸……好...

安吉拉·卡特擅长使用魔幻写实的技法，以童话故事为基底，描绘出一个又一个色彩华丽斑斓的情欲场景；另一方面，她也承袭英国哥特式的观察方式，利用偏斜的光线，膨胀所有事物的阴影，将微小的黑暗孕育成充满暴戾、令人惊惧的邪恶意象。阅读此书的经验便是如此：华丽明亮却又鬼...

看标题的时候我想这无非是一个女孩的梦吧。特别是，当我看完了第一章，当女孩梅拉

尼失去双亲，生活一落千丈去投奔舅舅舅母的时候，我差不多心里已经构思出了大概，大概是另一本像《失物之书》一样的小说，所有关乎成长的小说都是从失去开始的，最终在失去全部的时候将所有失去...

标榜女性主义的作家，一般理论先行，写出来的小说不见得好看，就像波伏娃的《名士风流》。但安吉拉·卡特是个异数。她是一个以大胆前卫著称的、风格卓异的作家，善于将经典的童话改头换面，描绘出色彩浓烈瑰丽的魔幻现实，更加入哥特式的诡谲渲染，将小说场景设置得“...

色诱女作家2：恶趣味，安吉拉卡特

有些人写作是靠倾诉的欲望；有些人呢，是因为虚荣作祟；有些人读过太多的书，不得不把那些世界和生命倾泻出来，以免被孤独和艺术反噬其身；有些人希望自己能留下声音，在遥远的未来唤醒可能存在的心灵。但是，有很少数的人，写作源自他们生命...

[魔幻玩具鋪](#) [下载链接1](#)