

克拉拉·舒曼：十九世紀最偉大的女鋼琴家



[克拉拉·舒曼：十九世紀最偉大的女鋼琴家 下载链接1](#)

著者:南西. 瑞區

出版者:宜高

出版时间:20040413

装帧:平

isbn:9789867542311

克拉拉·舒曼是十九世紀最著名的女鋼琴家，這本學術及文學價值兼具的傳記是當代最佳的克拉拉·舒曼研究。——《紐約時報》

克拉拉·舒曼是女性主義者最捨不得錯過的研究對象。

鋼琴觸技曲像「鉛筆素描般清晰」的她來自德國萊比錫，十二歲在布商大廈以「音樂神童」之姿首次公開演奏，此後，她以演奏家的身份席捲歐洲樂壇，成為演奏圈的閃亮巨星，演奏技巧凌駕當時的李斯特、蕭邦與魯賓斯坦，並經常為新曲與新音樂家代言演奏，成就不少初出茅廬的音樂家。沉穩、優雅的琴音和獨具的慧眼，為她博得樂壇的敬重和「女祭司」的美名。

她的演奏生涯整整持續了六十年，更在風氣保守的十九世紀，破天荒地執起教鞭在全歐授課，成為樂界少有的女教師。她的學生來自全球各地，回國後將她的理論教法代代相傳，影響所及至今仍不容小覷。

二十一歲生日的前一天，她毅然脫離家庭，嫁給患憂鬱症的浪漫派作曲家舒曼，舒曼的音樂經過克拉拉的詮釋而風靡當代，音樂事業亦因此達到頂峰。這個家庭革命造就了一

段唯美激情的愛情，卻也成為多舛婚姻生活的前奏。陸續生下七名子女之後，她展現了卓絕的堅毅，同時扮演妻子、母親與藝術家的身份；一雙詮釋鋼琴藝術的手，既是為家計奔波的手，同時也是安撫丈夫精神的舵手。

如果舒曼沒有了克拉拉，我們很難想像他如何在音符與疾病的鋼索間保持平衡，他的成就如何廣為人知？如果十九世紀樂壇沒有了克拉拉，將改寫女性音樂家在整個樂壇的生態發展。閱讀克拉拉，除了佩服她在音樂上的重大貢獻外，她的堅毅與勇敢，跳脫性別侷限的輝煌成就，更值得大家細細咀嚼。

作者介绍：

南西·瑞區，音樂學家，曾任教於曼哈頓學院、杭特學院、紐約大學，亦受聘於史丹佛大學女性研究中心，擔任客座教授。

目录：

[克拉拉·舒曼：十九世紀最偉大的女鋼琴家](#) [下载链接1](#)

标签

音乐

传记

Clara_Schumann

德国

克拉拉·舒曼

Brahms

舒曼

翻译

评论

相当完备的传记，充分考量了父亲维克的决定性影响，相对而言，舒曼其次。克拉拉是十九世纪最成功的女性艺术家，传记活灵活现展现出这幅肖像后的社会背景和音乐生态。至于克拉拉最受人诟病的一面：对待舒曼遗作和子女——此书稍有倾向性，避重就轻，可以理解。

读这本书让我想到我写毕业论文查资料的状态。书里摘录了大量克拉拉的信件，分析了克拉拉从小到老各种阶段的历程，应该说是多维解构了这位女性。不得不说是本研究克拉拉的鲜有佳作，但从个人来说我并不喜欢这种手法……

我就是克拉拉。但没有舒曼。

[克拉拉·舒曼：十九世纪最伟大的女钢琴家](#) [下载链接1](#)

书评

[克拉拉·舒曼：十九世纪最伟大的女钢琴家](#) [下载链接1](#)